ДОНИШГОҲИ ДАВЛАТИИ ҚӮРҒОНТЕППА
ба номи НОСИРИ ХУСРАВ

КУРГАН-ТЮБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ имени НОСИРА ХУСРАВА

ПАЁМИ
ДОНИШГОҲИ ДАВЛАТИИ ҚӮРҒОНТЕППА ба номи
НОСИРИ ХУСРАВ
(маҷаллаи илмӣ)

ВЕСТНИК
КУРГАН-ТЮБИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
УНИВЕРСИТЕТА имени НОСИРА ХУСРАВА
(научный журнал)

3 (29)

ҚӮРҒОНТЕППА,
2014

ДОНИШГОҲИ ДАВЛАТИИ ҚӮРҒОНТЕППА
ба номи НОСИРИ ХУСРАВ
КУРГАН-ТЮБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени НОСИРА ХУСРАВА

МАҶАЛЛАИ ИЛМӢ СОЛИ 2008 ТАЪСИС ЁФТА, СОЛИ 2013 ТАҒЙИРИ НОМ КАРДААСТ
НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ ОСНОВАН В 2008 ГОДУ И ПЕРЕИМЕНОВАН В 2013 ГОДУ

Сармуҳаррир Шодиев М.С.

Ҳайати таҳририя:

Абдураҳимов Қ.С.-ҷонишини сармуҳаррир, доктори илмҳои педагогӣ, профессор.
Комилӣ А.Ш.-ҷонишини сармуҳаррир, доктори илмҳои физика-математика, профессор.
Шукуров Т.А-доктори илмҳои педагогӣ, профессор, узви вобастаи АТТ.
Шарифов Ҷ.Ш.-доктори илмҳои педагогӣ, профессор.
Болтаев М.А.- котиби масъул, номзади илмҳои химия, дотсент.
Муродов Ҳ.Ғ.-доктори илмҳои филологӣ, профессор.
Садриддинов Н.Т.-доктори илмҳои иқтисодӣ, профессор.
Сафаров Ҷ.С.-доктори илмҳои физика-математика, профессор.
Сатторов А.Э.-доктори илмҳои педагогӣ, профессор.
Абдураҳимов А.О.-номзади илмҳои физика-математика, дотсент.
Тағоймуродов Р.Ҳ.-номзади илмҳои филологӣ, дотсент.

Главный редактор Шодиев М.С.

Члены редколлегии:

Абдурахимов К.С.- зам. гл. редактора, доктор педагогических наук, профессор.
Комили А.Ш.- зам. гл. редактора, доктор физико-математических наук, профессор.
Шукуров Т.А.-доктор педагогических наук, профессор, член-корр. АОТ.
Шарифов Дж.Ш.-доктор педагогических наук, профессор
Болтаев М.А.-отв. секретарь, кандидат химических наук, доцент.
Муродов Х.Г.-доктор филологических наук, профессор.
Садриддинов Н.Т.-доктор экономических наук, профессор.
Сафаров Дж.С.-доктор физико-математических наук, профессор.
Сатторов А.О.-доктор педагогических наук, профессор.
Абдурахимов А.О.-кандидат физико-математических наук, доцент.
Тагоймуродов Р.Х.-кандидат филологических наук, доцент.

Ҳайати мушовара:

Лутфуллоев М.Л.-доктори илмҳои педагогӣ, профессор, академики АТТ.
Қурбонов И.Қ.-доктори илмҳои физика-математика, профессор узви вобастаи АИ ҶТ.
Раҷабов Н.Р.-доктори илмҳои физика-математика, профессор, академики АИ ҶТ.
Акбаров Р- доктори илмҳои физика-математика, профессор.
Табаров А.Ҳ.- доктори илмҳои физика-математика, профессор.
Бадалов А.Б.-доктори илмҳои химия, профессор.
Гадозода А.Г.-доктори илмҳои таърих, профессор.

Редакционный совет:

Лутфуллоев М.Л.-доктор педагогических наук, профессор, академик АОТ.
Курбонов И.К.-доктор физико-математических наук, профессор, член.-корр. АН РТ.
Раджабов Н.Р.-доктор физико-математических наук, профессор, академик АН РТ.
Акбаров Р.- доктор физико-математических наук, профессор.
Табаров А.Х.- доктор физико-математических наук, профессор
Бадалов А.Б.-доктор химических наук, профессор.
Гадозода А.Г.-доктор исторических наук, профессор.

Маҷалла бо забонҳои тоҷикӣ, русӣ ва англисӣ нашр мешавад
Журнал печатается на таджикском, русском и английском языках

© Донишгоҳи давлатии Қӯрғонтеппа ба номи Носири Хусрав
Паёми Донишгоҳи давлатии Қӯрғонтеппа ба номи Носири Хусрав
Вестник Курган-Тюбинского государственного университета имени Носира Хусрава

ОБ УПРАВЛЕНИИ ОДНОЙ ДИНАМИЧЕСКОЙ СИСТЕМОЙ

Раецкая Е.В.
ФГБОУ ВПО «Воронежская государственная лесотехническая академия»

Реализующийся динамический процесс описывается соотношениями

$$\begin{cases} \dfrac{dx(t)}{dt} = Ax(t) + u(t), & (1) \\ f(t) = Bx(t), & (2) \end{cases}$$

$$x(0) = x^0. \quad (3)$$

Дифференциально–алгебраическая система (1), (2) называется ***системой наблюдения,*** вектор-функция $x(t) \in R^n$ называется ***состоянием системы*** (траекторией), $u(t) \in R^n$ – ***функцией управления*** (управлением), матричные коэффициенты $A \in L(R^n, R^n)$, $B \in L(R^n, R^k)$, $t \in [0, T]$, T - конечно.

Состояние системы $x(t)$ недоступно непосредственному измерению, в распоряжении наблюдателя имеется лишь измеряемая, наблюдаемая ***выходная функция*** $f(t) \in R^k$.

Постановка задачи полной наблюдаемости динамической системы

$$\begin{cases} \dfrac{dx(t)}{dt} = Ax(t), \\ f(t) = Bx(t), \end{cases}$$

была сформулирована Р. Калманом [1], им же был сформулирован классический критерий полной наблюдаемости.

В дальнейшем задачи полной наблюдаемости рассматривались для систем с переменными коэффициентами, с малым параметром, с запаздыванием, для нелинейных систем, дискретных систем и т.д., например, [2] – [5].

Для линейных стационарных систем наблюдения, как правило, рассматривался случай регулярного матричного пучка $(B - \lambda I)$.

В данной работе рассматривается общий случай прямоугольной матрицы B, поэтому свойство регулярности операторного пучка не может быть использовано.

В данном случае система (1), (2) «управляется» с помощью функции $u(t)$ и называется ***полностью наблюдаемой***, если для каждой заданной функции $f(t)$ существует управление $u(t)$, при реализации которого состояние $x(t)$ системы существует, единственно и удовлетворяет условию (3).

Исследуются условия, выполнение которых обусловливает существование единственного состояния $x(t)$ для каждого возможного управления $u(t)$. Кроме того строятся функции управления $u(t)$ и состояния $x(t)$, удовлетворяющего начальному условию (3), из которого следует ограничение

$$f(0) = Bx^0. \quad (4)$$

Для исследования системы (1), (2) применяется *метод каскадной декомпозиции* [6], то есть поэтапного расщепления пространств на подпространства и перехода к системе относительно неизвестных из подпространств.

Далее используются следующие свойства.

Прямоугольной матрице B соответствуют разложения пространств в прямые суммы

$$R^k = Coim\,B \dot{+} Ker\,B\,, \qquad R^n = Im\,B \dot{+} Coker\,B\,, \tag{5}$$

где $Im\,B$ – множество значений B в R^k,

$Ker\,B$ – множество решений уравнения $Bx=0$ в R^n,

$Coim\,B$ – прямое дополнение к подпространству $Ker\,B$ в R^n,

$Coker\,B$ – прямое дополнение к подпространству $Im\,B$ в R^k.

Через P и Q обозначим проекторы на подпространства $Ker\,B$ и $Coker\,B$, соответственно, а $(I-P)$ и $(I-Q)$ – проекторы на подпространства $Coim\,B$ и $Im\,B$, соответственно; I – единичная матрица в соответствующем пространстве. Разложение (5) таково, что сужение $\tilde{B}$ отображения B на подпространство $Coim\,B$ осуществляет взаимно-однозначное соответствие между подпространствами $Coim\,B$ и $Im\,B$.

Введем полуобратную матрицу: $B^- = \tilde{B}^{-1}(I-Q)$.

Уравнение (2) исходной системы эквивалентно системе:

$$\begin{cases} Q\,f(t)=0, & (6) \\ x(t)=B^- f(t) + x_1(t), & (7) \end{cases}$$

с произвольной вектор-функцией $x_1(t)=P\,x(t)\in Ker\,B$.

Теорема 1. *В случае инъективной матрицы B (случай $Ker\,B=\{0\}$), система (1),(2) с условием (3) полностью наблюдаема, тогда и только тогда, когда выполняются условия (5) и (6). При этом существует функция состояния*

$$x(t)=B^- f(t), \tag{8}$$

определяемая единственным образом для управления

$$u(t)=C\,f(t), \tag{9}$$

где $C=(\frac{d}{dt}-A)B^- \in L(Im\,B, Coim\,B)$.

В случае ненулевого подпространства $Ker\,B$, реализуется переход от системы (1), (2) с условием (3) к эквивалентной совокупности соотношения (6), выражения (7), системы в подпространствах

$$\begin{cases} \frac{dx_1(t)}{dt} = A_1 x_1(t) + u_1(t) + g_1(t), & (10) \\ f_1(t) = B_1 x_1(t) + u_2(t), & (11) \end{cases}$$

и условия $x_1(0)=x_1^0$, из которого следует ограничение на компоненту управления из подпространства $Coim\,B$ $u_2(0)=(C-B_1)x^0$.

Здесь $x_1^0 = P\,x^0$;

$$A_1 = PAP \in L(Ker\,B,\ Ker\,B);$$
$$B_1 = (I-P)AP \in L(Ker\,B, Im\,B);$$
$$g_1(t) = PAB^- f(t) \in Ker\,B;$$

$$f_1(t)=\frac{dB^{-}f(t)}{dt}-(I-P)AB^{-}f(t)\ \in\ Coim\,B;$$

$$u_1(t)=Pu(t)\in Ker\,B;\ \ u_2(t)=(I-P)u(t)\in Coim\,B.$$

В случае инъективной матрицы B_1, алгебраическое уравнение системы (10), (11) эквивалентно системе

$$\begin{cases} Q_1u_2(t)=Q_1f_1(t), & (12)\\ x_1(t)=B_1^{-}f_1(t)-B_1^{-}u_2(t), & (13)\end{cases}$$

и условию

$$x_2(0)=P_1x_1^0, \qquad (14)$$

где P_1 и Q_1 обозначим проекторы на подпространства $Ker\,B_1$ и $Coker\,B_1$, соответственно, а $(I-P_1)$ и $(I-Q_1)$ – проекторы на подпространства $Coim\,B_1$ и $Im\,B_1$, соответственно; $B_1^{-}=\tilde{B}_1^{-1}(I-Q_1)$, $\tilde{B}_1$ – сужение отображения B_1 на подпространство $Coim\,B_1$.

Кроме того, из (13), (14) следует ограничение на компоненту управления из подпространства $Im\,B_1$

$$(I-Q_1)u_2(0)=u_2^0, \qquad (15)$$

где $u_2^0=(I-Q_1)(f_1(0)-B_1x_1^0)$, так как $(I-Q_1)u_2(t)=(I-Q_1)(f_1(t)-B_1x_1(t))$.

С учетом выражения для $x_1(t)$ вида (13), из уравнения (10), получаем соотношение

$$u_1(t)=F_1(t)-C_1u_2(t), \qquad (16)$$

где $C_1=(\frac{d}{dt}-A_1)B_1^{-}\ \in\ L(Im\,B_1,Coim\,B_1)$, а $F_1(t)=C_1f_1(t)$.

Выбрав компоненту управления $u_2(t)$ из подпространства $Im\,B_1$, таким образом, чтобы она удовлетворяла условию (15), по формуле (16) найдем $u_1(t)$. Компонента управления $u_2(t)$ из подпространства $Coim\,B_1$ определяется по формуле (12).

Соответствующая функция состояния $x(t)$ единственным образом находится по формулам (7), (13).

Теорема 2. *В случае инъективной матрицы B_1, при условии выполнения свойств (4), (6) для каждой заданной функции $f(t)$ существует управление*

$$u(t)=F_1(t)+Q_1f_1(t)+(I-Q_1-C_1)u_2(t),$$ *которому соответствует единственным образом определяемое состояние*

$$x(t)=B^{-}f(t)+B_1^{-}f_1(t)-B_1^{-}u_2(t),$$

удовлетворяющее условию (3).

ЛИТЕРАТУРА:

1. Калман Р. Об общей теории систем управления / Р. Калман // Труды I Конгресса ИФАК. - М., 1961. – Т.2. – С. 521– 547.
2. Красовский Н.Н. Теория управления движением. Линейные системы / Н.Н. Красовский. – М. : Наука, 1968. – 476 с.
3. Андреев Ю.Н. Управление конечномерными линейными объектами / Ю.Н. Андреев. – М.: Наука, 1976. – 424 с.
4. Асмыкович И.К. Задача управления конечномерными системами / И.К. Асмыкович, Р.Ф. Габасов, Ф.М. Кириллова // Автоматика и телемеханика. – 1986. № 11. – С.5 – 29.
5. Campbell S.L. Duality, observability and controllability for linear time varying descriptor systems / S.L. Campbell, N.K. Nichols, W.J. Terell // GRSC Tech. Rep. / North Carolina State University. – 1990. 3 p.

6. Раецкая Е.В. Полная условная управляемость и полная наблюдаемость линейных систем: Дисс. …канд. физ.- мат. наук. - Воронеж, 2004. 145 с.

ОБ УПРАВЛЕНИИ ОДНОЙ ДИНАМИЧЕСКОЙ СИСТЕМОЙ

В статье «Об управлении одной динамической системой» рассматривается дифференциально-алгебраическая система с измеряемой выходной функцией.

Рассматривается случай прямоугольного матричного коэффициента в алгебраическом уравнении, что исключает возможность использования свойств регулярности матричного пучка.

При исследовании применяется метод каскадной декомпозиции, в ходе которого реализуется поэтапный переход к системе относительно неизвестных из подпространств.

Определяются условия, выполнение которых обусловливает существование единственного состояния системы, удовлетворяющего заданному начальному условию.

Далее решается задача построения функций управления и состояния системы. Выводятся соответствующие формулы.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: дифференциально-алгебраическая система, полная наблюдаемость, состояние, управление, выходная функция, каскадная декомпозиция.

ABOUT ONE DYNAMIC SYSTEM MANAGEMENT

The differential-algebraic system with the measuring output function is studied in the article "On the control of a dynamical system".

The case of a rectangular matrix coefficient into the algebraic equation is considered. There fore the regularity of the matrixes pencil impossible to use.

In the study the method of cascade splitting is used.

The original linearized system is reduced to the equivalent systems into the subspaces.

Conditions are established, the implementation of which determines the existence of a single state of the system satisfying the given initial condition.

Next, the problem of constructing the control functions and the state system is solved.

The corresponding formulas are derived.

KEY WORDS: differential-algebraic system, full obvervability, condition, management, output function, cascade decomposition.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ: Раецкая Елена Владимировна, кандидат физико-математических наук, доцент кафедры математики ФГБОУ ВПО «Воронежская государственная лесотехническая академия». Россия 394087, г. Воронеж, ул. Тимирязева, 8. Тел.: 8-910-340-68-61. email: raetskaya@inbox.ru

ИССЛЕДОВАНИЕ КОЭФФИЦИЕНТОВ МАССОПЕРЕНОСА НЕМАТИЧЕСКИХ ЖИДКИХ КРИСТАЛЛОВ

Муродов Ф.Р, Шоназаров Р.С.
Курган-Тюбинский государственный университет имени Носира Хусрава

В этой работе, следуя приведенной процедуре, применим наши теоретические результаты для исследования свойств динамических параметров массопереноса в более сложных жидких системах - в нематических жидких кристаллах. Как было показано в этой работе, полученные при условии $\tau_{rr} << \tau_{tr}, \tau_{rt} << \tau_{tt}$ результаты

$$D_{rr}(\nu) = \frac{1}{I}\left(\frac{\partial P_r(\vec{X},\vec{\theta},t)}{\partial n}\right)_T \frac{\tau_{rr}}{1+\nu^2\tau_{rr}^2};\cdot \qquad M_{rr}^{D}(\nu) = \frac{1}{I}\left(\frac{\partial P_r(\vec{X},\vec{\theta},t)}{\partial n}\right)_T \frac{\nu^2\tau_{rr}^2}{1+\nu^2\tau_{rr}^2};$$

$$T_{rr}(\nu) = \frac{1}{I}\left(\frac{\partial P_r(\vec{X},\vec{\theta},t)}{\partial T}\right)_n \frac{\tau_{rr}}{1+\nu^2\tau_{rr}^2};\cdot \qquad M_{rr}^{T}(\nu) = \frac{1}{I}\left(\frac{\partial P_r(\vec{X},\vec{\theta},t)}{\partial T}\right)_n \frac{\nu^2\tau_{rr}^2}{1+\nu^2\tau_{rr}^2};$$

$$K_{rr}(\nu) = \frac{n\tau_{rr}}{1+\nu^2\tau_{rr}^2};\cdot \qquad M_{rr}^{K}(\nu) = \frac{n\nu^2\tau_{rr}^2}{1+\nu^2\tau_{rr}^2}; \tag{1}$$

больше соответствуют жидким системам, состоящим из сильно удлиненных, стержнеобразных молекул. К таким жидким системам можно отнести и жидкие кристаллы. Известно, что жидкокристаллического состояния могут образовать те вещества, геометрическая форма молекул которых удовлетворяет условию $\frac{d}{L} << 1$(где, d – диаметр (толщина), а L-длина молекул). Из широкого класса жидкокристаллических веществ остановимся на нематических жидких кристаллах и, более конкретно на параазоксианизоле (ПАА) и n'-метоксибинзелиден-n' - буталанилине (МББА).

Входящее в (1) характерное время релаксации согласно (2) и (3) определяется как

$$\tau_{rr}^{\alpha\beta} = \frac{\boldsymbol{I}_{\alpha\gamma}}{\boldsymbol{\beta}_{rr}^{\gamma\beta}}, \text{ где} \qquad \beta = \frac{1}{3nkt}\int_0^\infty dt < \hat{N}^{\alpha}(\vec{X},\vec{\theta})\tilde{N}^{\beta}(t) >_0 \tag{2}$$

Так как случайные силы и случайные моменты сил действуют на молекулы во время свободного пробега, по аналогии напишем;

$$< \hat{N}^{\alpha}(\vec{X},\vec{\theta})\tilde{N}^{\beta}(t) >_0 \approx \tau_k < \hat{N}^{\alpha}(\vec{X},\vec{\theta})\tilde{N}^{\beta}(0) >_0 \tag{3}$$

Часто разные авторы определяют углы Эйлера по разному, что приводит к путанице и неидентичности в определении элементов матрицы поворота $a^{\alpha\beta}$. Мы в основном будем придерживаться определения и исходим из того, что $\vec{\theta}\{\theta;\varphi;\psi\}$, а

$$N_{ij}^{\alpha} = \left[\vec{\theta}\frac{\partial\phi_{ij}}{\partial\vec{\theta}}\right] = -a^{\alpha\beta}\frac{\partial\phi_{ij}}{\partial\theta^{\beta}}, \tag{4}$$

где
$$a^{\alpha\beta} = \begin{pmatrix} \cos\psi & \frac{\sin\psi}{\sin\theta} & -ctg\theta\sin\psi \\ -\sin\psi & \frac{\cos\psi}{\sin\theta} & -ctg\theta\cos\psi \\ 0 & 0 & 1 \end{pmatrix} . \tag{5}$$

С самого начала мы предполагали формальную равноправность декартовых координат $\vec{X}\{x;y;z\}$ и угловых координат $\vec{\theta}\{\theta;\varphi;\psi\}$, а также идентичность зависимости силы F_{ij} от $\vec{X}_{ij}$ и момента силы $\vec{N}_{ij}$ от $\vec{\theta}_{ij}$. С учетом этих предположений, раскрывая сумму в (4.2.3) и используя для статистического усреднении локально-равновесной функции распределения Гиббса, находим:

$$< \hat{N}^{\alpha}(\vec{X},\vec{\theta})\tilde{N}^{\beta}(t) >_0 \approx \frac{\tau_k n^2 V}{8\pi} \frac{\iint d\vec{\theta}_{ij} d\vec{X}_{ij} (N_{ij}^{\alpha} N_{ij}^{\beta}) e^{-\frac{\Phi_{ij}}{kT}}}{\iint d\vec{\theta}_{ij} d\vec{X}_{ij} e^{-\frac{\Phi_{ij}}{kT}}} \cdot \quad (6)$$

Для случая, когда угловые и координатные части потенциальной энергии взаимодействия молекул можно разделить, т.е., когда

$$\phi_{ij}(\vec{X}_{ij},\vec{\theta}_{ij}) = \phi_{ij}(\vec{X}_{ij}) + \phi_{ij}(\vec{\theta}_{ij}) \quad (7)$$

где $\phi_{ij}(\vec{X}_{ij})$ -определяется выражением (4.1.9), а для жидкостей состоящих из сильно удлиненных молекул (нематические жидкие кристаллы) потенциал $\phi_{ij}(\vec{\theta}_{ij})$ может зависеть только от одного угла θ. Примером такого потенциала межмолекулярного взаимодействия может быть потенциал Майера-Заупе для нематических жидких кристаллов

$$\phi_{ij}(\theta_i) = \frac{A}{V_m^2}\eta\left(\frac{3}{2}\cos^2\theta_i - \frac{1}{2}\right) \quad (8)$$

где, V_m -молярный объем; А – постоянная, не зависящая от температуры, давления и объема; $\eta = \left\langle \frac{3}{2}\cos^2\theta_i - \frac{1}{2} \right\rangle_{\delta V}$ - скалярный параметр ориентационного порядка молекул; θ_i - угол ориентации длинной оси *i*-ой молекулы относительно выбранного направления. Обычно за направление директора принимается преимущественное направление молекул в небольшом объеме жидкости. В нашем случае, когда состояние молекул описывается в конфигурационном пространстве вокруг выбранной молекулы (радиальная структура) и ориентацию остальных молекул можно рассматривать относительно длиной оси молекулы, фиксированной в центре координат. Тогда угол θ_i представляет угол между длинными осями взаимодействующих пар молекул (т.е. можно предположить, что $\theta_{ij} = \theta_i$) и расчеты значительно упрощаются.

Параметр ориентационного порядка η является макроскопическим параметром, характеризующим внутреннее состояние нематических жидких кристаллов, и зависит от температуры и других внешних параметров состояния. Определить зависимость η от температуры, давления и других параметров состояния в рамках теории Майера-Заупе сложная задача. В рамках теории Ландау-де Жена с помощью разложения термодинамического потенциала в ряд по η с сохранением кубического члена, нами было определено следующее выражение для η(T,P):

$$\eta(T,P) = 0.27 + \sqrt{(T_{NI} - T) + 1.22(P - P_{NI})} \quad (9)$$

Здесь значения соответствующих коэффициентов были определены из экспериментальных данных для нематического жидкого кристалла типа МББА, при значении η в точке фазового перехода НЖК-ИЖ η_{NI} =0.36. Значения других постоянных, входящих в (9) взяты из температуры фазового перехода НЖК-ИЖ – для МББА $T_{NI} = 315.51\,\text{K}$, для ПАА $T_{NI} = 408.85\,\text{K}$. В этой же работе приведены экспериментально установленные значения температуры и давления фазового перехода для ПАА и значение молярного объема при этих температурах и давлениях в виде (таблица 1)

Таблица 1

T_{NI}, K	408.75	410.61	412.70	416.55	420.78	427.55	435.25	442.63	452.16
P_{NI}, атм.	1	40	85	167	255	405	572	732	955
V_N, $\frac{см^3}{моль}$	225.04	224.8	224.53	223.97	223.49	222.70	221.92	221.19	220.29

Для определения значения неизвестных пока параметров (8) используем соотношения

$$\frac{A}{V_m^2} = 4.5413\,kT_{NI} \cdot$$

Приведенное здесь выражение для потенциала Майера–Заупе для парного взаимодействия удлиненных молекул и другие параметры позволяют провести численный расчет коэффициентов динамического переноса массы для нематических жидких кристаллов типа МББА и ПАА.

В частности, исходя из (4.2.4), (4.2.5) и (4.2.8) для компонент момента сил, действующих на молекул находим

$$N_{ij}^{\alpha} = -(i^{\alpha}\cos\psi + j^{\alpha}\sin\psi)\frac{\partial\phi_{ij}(\theta_i)}{\partial\theta_i}\cdot \tag{10}$$

Следовательно

$$N_{ij}^{\alpha}N_{ij}^{\beta} = \delta^{\alpha\beta}\left(\frac{\partial\phi_{ij}(\theta_i)}{\partial\theta_i}\right)^2 = \delta^{\alpha\beta}9\left(\frac{A}{V_m^2}\right)^2\cos^2\psi\sin^2\psi\cdot \tag{11}$$

ЛИТЕРАТУРА:

1. Абдурасулов А.А., Нормуродов Ф., Муродов Ф.Р. К статистической теории явлений диффузии в асимметричных жидкостях.//Вестник педагогического университета (серия естественных наук)-1999.- №7.- С.46-51.
2. Абдурасулов А.А., Муродов Ф.Р. К статистической теории явлений диффузии и релаксационных процессов в молекулярных жидкостях.// Сб. научных трудов налогово-правого института.-2002.-№2.-С.11-16.
3. Абдурасулов А.А., Нормуродов Ф., Муродов Ф.Р. Об асимптотических поведениях коэффициентов самодиффузии в асимметрич- ных жидкостях.//Вестник педагогического университета (серия естес- твенных наук). –2002. - № 3.-С.30-33.
4. Абдурасулов А.А. Муродов Ф.Р. К теории динамических диффузионных процессов в асимметричных жидкостях.// Докл. АН РТ.-2002.- Т.45.,№10. -С. 12-16.
5. Абдурасулов А.А. Муродов Ф.Р. О статистической теории явления самодиффузии в некоторых простых моделях асимметричных жидкостей //Материалы научно-теоретической конф. проф.-препод. состава ТГНУ. – Душанбе, -2000. -С.24.
6. Абдурасулов А.А. Муродов Ф.Р. Исследование динамических коэффициентов массопереноса в некоторых упрощенных моделях асимметричных жидкостей //Тез. Докл. Международной конференции по физике конденсированного состояния и экологических систем (ФКС и ЭС).Душанбе, 5-6 октября 2004. -С.28-30.
7. Odinaev S., Abdurasulov A., Murodov F. On Molecular Theory Dynamic Processes of mass transfer in asymmetric liquids// Abstracts 3rd International Conference “Physics of Liquid Matter: Modern Problems (PLM MP)” May 27-31, 2005.-Kiev,Ukraine.- P.58.
8. Одинаев С., Абдурасулов А., Муродов Ф.Р. К статистической теории релаксационных процессов и явлений массопереноса в асимметричных жидкостях // УФЖ.- 2005. -Т.50.- №7. - С.669-673.

ИССЛЕДОВАНИЕ КОЭФФИЦИЕНТОВ МАССОПЕРЕНОСА НЕМАТИЧЕСКИХ ЖИДКИХ КРИСТАЛЛОВ

В статье говорится об определение главных понятий перехода коэффициента массы в ассимметрической жидкости и динамической диффузионных случаев природы.

О качестве таких случаев относящих к составу внутри жидкости и влияние внешного развития. Использовании жидкостей в качестве горючего, смазочные материалы, хладагенты, в часности при применении их в космеческих и авиационных реактивных установках, в атомных и других энергетических сооружениях жидкости подвергаются широкому спектру внешнего возмещения и будут находиться в динамическом состоянии.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: коэффициент, массоперенос, нематические жидкости, кристаллов, удлиненные, стержнеобразные молекулы, элементы матрицы, конфигурационное пространство, микроскопический параметр.

THE STUDY FACTOR MASSTRANSFER NO MATHEMA FLUIDCRYSTAL

In article is spoken about determination main notion of the turning the factor of the mass in asymmetric liquid and dynamic definition events of the nature.

About quality of such events referring to composition to inwardly liquids and influence external development. When use the liquids as combustible, lubrificants, refrigerant, in often when using them in cosmetic and aircraft reactive installation, in atomic and other energy buildings to liquids are subjected to the broad spectrum of the external indignation and will be in dynamic condition.

KEY WORDS: factor, masstransfer, nemathema liquids, crystal, lengthened, springlike of the molecule, elements of the matrix, configure space, microscopic parameter.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ: Муродов Файзиддин Рамазонович, кандидат физико – математических наук, доцент кафедры организации автомобильных перевозок и управления строительством КТГУ имени Носира Хусрава. Тел.: 988-20-51-51.

Шоназаров Раджабали Саидахмадович, преподаватель кафедры организации автомобильных перевозок и управления строительством КТГУ имени Носира Хусрава. Тел.: 958-09-81-09

ПОВЫШЕНИЕ ТЕХНИЧЕСКОЙ ЭФФЕКТИВНОСТИ УСТРОЙСТВ РЕЛЕЙНОЙ ЗАЩИТЫ И АВТОМАТИКИ СИСТЕМЫ ЭНЕРГЕТИКИ ТАДЖИКИСТАНА

Ятимов Х.А., Исматов Ф.Х., Султонов О.О., Абдуллоев Б.Т.
Институт энергетики Таджикистана
Абдуллоев С.С.
Курган-Тюбинский государственный университет имени Носира Хусрава

При эксплуатации энергетического оборудования и электрических сетей неизбежны их повреждения и не нормальные режимы. Наиболее опасными являются короткие замыкания, повреждения изоляции и перегрузки.

Короткие замыкания возникают из-за пробоя или перекрытия изоляции, обрывов проводов, ошибочных действий персонала (включения под напряжение заземленного оборудования, отключения разъединителей под нагрузкой) и других причин.

В большинстве случаев в место короткого замыкания возникает электрическая дуга, термическое действие которой приводит к разрушениям токоведущих частей, изоляторов и электрических аппаратов. При коротких замыканиях к месту повреждения подходят большие токи, измеряемые тысячами ампер, которые перегревают неповрежденные токоведущие части и могут вызвать дополнительные повреждения, т. е. развитие аварии. Одновременно в сети, электрически связанной с местом повреждения, происходит глубокое понижение напряжения, что может привести к остановке электродвигателей и нарушению параллельной работы генераторов.

Обычно развитие аварий может быть предотвращено быстрым отключением поврежденного участка электрической установки или сети при помощи специальных автоматических устройств, действующих на отключение выключателей, и получивших название релейная защита [1].

При отключении выключателей поврежденного элемента гаснет электрическая дуга в месте КЗ, прохождение тока КЗ, и восстанавливается нормальное напряжение на не поврежденной части электрической установки или сети. Благодаря этому минимизируются, или даже совсем предотвращаются повреждения оборудования, на котором возникло КЗ, а также восстанавливается нормальная работа неповрежденного оборудования.

Таким образом, основным назначением релейной защиты является выявление места возникновения КЗ и быстрое автоматическое отключение выключателей поврежденного оборудования или участка сети от остальной неповрежденной части электрической установки или сети.

К релейной защите предъявляются такие основные требования:

-быстродействие;

-селективность;

-чувствительность;

-надежность.

Кроме повреждений электрического оборудования могут возникать такие нарушения нормальных режимов работы, как перегрузка, замыкание на землю одной фазы в сети с изолированной нейтралу, выделение газа в результате разложения масла в трансформаторе, или понижение уровня масла в его расширителе и др.

В указанных случаях нет необходимости немедленного отключения оборудования, так как эти явления не представляют непосредственной опасности для оборудования и могут самоустраниться. Поэтому при нарушении нормального режима работы на подстанциях, с постоянным обслуживающим персоналом, как правило, достаточно дать предупредительный сигнал персоналу подстанции. На подстанциях без постоянного обслуживающего персонала и в отдельных случаях на подстанциях с постоянным обслуживающим персоналом производится отключение оборудования, но обязательно с выдержкой времени. Таким образом, вторым назначением релейной защиты является выявление нарушений нормальных режимов работы

оборудования, которые могут привести к аварии, и подача предупредительных сигналов обслуживающему персоналу, или отключение оборудования с выдержкой времени.

Согласно требованием ПТЭ, силовое оборудование электростанций, подстанций и электрических сетей должно быть защищено от коротких замыканий и нарушений нормальных режимов работы устройствами релейной защиты и электроавтоматики. Устройства РЗА должны быть постоянно включены, кроме устройств, которые должны выводиться из работы в соответствии с назначением и принципом действия, режимом работы энергосистемы и условиями селективности. Устройства аварийной и предупредительной сигнализации должны быть всегда готовы к действию.

Под устройством релейной защиты подразумевается совокупность реле, приборов и вспомогательных элементов, которые при возникновении повреждений и ненормальных режимов работы оборудования должны действовать на его отключение или на сигнал.

В настоящее время мы переживаем настоящую техническую революцию, связанную с приходом нового поколения устройств РЗА – микроэлектронной и микропроцессорной техники.

В процессе эксплуатации электрические аппараты изнашиваются и устаревают. Износ аппаратов по своему характеру и вызывающем его причинам можно условно подразделить на механический, электрический и моральный.

Механический износ электрических аппаратов является, как правило, следствием длительных постоянных или переменных воздействий на отдельные части или детали, в результате которых изменяются их первоначальные характеристики.

Электрическим износом является невосстанавливаемая потеря электроизоляционными материалами электрических аппаратов изоляционных свойств. Моральный износ результат старения вполне исправного резервного или работающего аппарата, дальнейшая эксплуатация которого является не целесообразной из-за создания нового, технически совершенного и экономичного аппарата такого же назначения. Моральный износ электрических аппаратов является вполне закономерным явлением, которое обусловлено развитием науки и непрерывным техническим процессом.

Эксплуатация морально устаревшего оборудования может стать экономически целесообразной, если при капитальном ремонте их конструкцию и технические параметры приблизить путем модернизации к аналогичным по назначению современных электрических аппаратов.

В последнее время модернизация внедряется повсеместно, т.к. своевременная замена устаревших деталей, узлов, терминалов в целом позволяет экономить значительные энергоресурсы и повышать надежность оборудования. Модернизация не обошла стороной и системы электроснабжения, повсеместно внедряются новые средства защиты распределительных сетей, шин, трансформаторов и электрических подстанций в целом. Заменой устаревших релейно-контакторных устройств на современные микропроцессорные, зарубежных производителей. Большинство фирм производителей оборудования РЗА прекращают выпуск электромеханических реле и устройств и переходят на цифровую элементную базу. Переход на новую элементную базу не приводит к изменению принципов релейной защиты и электроавтоматики, а только расширяет ее функциональные возможности, упрощает эксплуатацию и снижает ее стоимость. Именно по этим причинам микропроцессорные устройства очень быстро занимают место устаревших электромеханических и микроэлектронных реле. Основные характеристики микропроцессорных защит значительно выше, чем у микроэлектронных, а тем более электромеханических. Так, мощность, потребляемая от измерительных трансформаторов тока и напряжения, находится на уровне 0,1-0,5 ВА, аппаратная погрешность - в пределах 2-5%, коэффициент возврата измерительных органов составляет 0,96-0,97. Мировыми лидерами в производстве устройств РЗА являются европейские концерны ALSTOM, ABB и SIEMENS. Общей для них является тенденция все большего перехода на цифровую технику. Цифровые защиты, выпускаемые этими фирмами, имеют высокую стоимость, которая, впрочем, окупается их высокими техническими характеристиками и многофункциональностью.

Микропроцессорную аппаратуру выпускают и другие фирмы: GEMutile, SEL [2].

Переход на цифровые способы обработки информации в устройствах РЗА не привел к появлению каких-либо новых принципов построения защиты электроустановок, но существенно улучшил эксплуатационные качества реле. Современные цифровые устройства

РЗА интегрировали в рамках единого информационного комплекса функции релейной защиты, измерения, регулирования и управления электроустановкой. Такие устройства в структуре автоматизированной системы управления технологическим процессом (АСУ ТП) энергетического объекта являются оконечными устройствами сбора информации. В интегрированных цифровых комплексах релейной защиты и автоматики появляется возможность перехода к новым нетрадиционным измерительным преобразователям тока и напряжения на основе оптоэлектронных датчиков, трансформаторов без ферромагнитных сердечников и т. д. Эти преобразователи технологически при производстве, обладают очень высокими метрологическими характеристиками, но имеют малую выходную мощность и непригодны для работы с традиционной аппаратурой [3].

Цифровые устройства РЗ различного назначения имеют много общего, а их структурные схемы очень похожи и подобны. Центральным узлом цифрового устройства является микро-ЭВМ, которая через свои устройства ввода-вывода обменивается информацией с периферийными узлами. С помощью этих дополнительных узлов осуществляется сопряжение микроЭВМ (микропроцессора) с внешней средой: датчиками исходной информации, объектом управления, оператором и т.д. Следует отметить, что в реальном устройстве РЗ может использоваться несколько микропроцессоров, каждый из которых будет занят решением отдельного фрагмента общей задачи с целью обеспечения высокого быстродействия [4].

Микропроцессорные устройства релейной защиты имеют следующие преимущества:

- более простой монтаж (меньше затраты);
- меньший занимаемый объем;
- меньшая потребляемая мощность;
- стабильность уставок (не требуют затрат на подстройку);
- для изменения уставок не требует никакого оборудования и инструментов;
- при применении компьютерной техники полное переконфигурирование и изменение всех уставок можно выполнить в течение одной минуты;
- регистрация в устройстве времени аварии, параметров срабатывания, осциллограммы аварии значительно облегчает анализ аварийных ситуаций;
- возможность объединения всех защит комплекса релейной защиты и автоматики в сеть с единым пультом управления и сигнализации;
- устройство выполняет измерения напряжения, тока, активной мощности, частоты (технический учет);
- практически не требует техобслуживания.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Дьяков А.Ф., Поляков В.В. Основы проектирования релейной защиты электроэнергетических систем. – М.: МЭН, 2000.
2. Циглер Г. Цифровая дистанционная защита: принципы и применение. – М.: Энергоатомиздат, 2005.
3. Булычев А.В. и др. Аналоговая и цифровая микроэлектроника для средств релейной защиты. Учебное пособие. – СПбГТУ, 1998.
4. Гуревич В.И. Микропроцессорные реле защиты. Устройства, проблемы, перспективы. – М.: Инфра – Инженерия, 2011.

ПОВЫШЕНИЕ ТЕХНИЧЕСКОЙ ЭФФЕКТИВНОСТИ УСТРОЙСТВ РЕЛЕЙНОЙ ЗАЩИТЫ И АВТОМАТИКИ СИСТЕМЫ ЭНЕРГЕТИКИ ТАДЖИКИСТАНА

Статья посвящена понятию и типам релейных защит при эксплуатации энергетического оборудования и электрических сетей, возможность объединения всех защит комплекса релейной защиты и автоматики в сеть с единым пультом управления и сигнализации. Под устройством релейной защиты подразумевается совокупность реле, приборов и вспомогательных элементов, которые при возникновении повреждений и ненормальных режимов работы оборудования должны действовать на его отключение или на сигнал.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: микропроцессорные устройства релейной защиты, устройство, измерения напряжения, активная мощность, частота, преобразователь тока и напряжения, оптоэлектронные датчики, интегрированные цифровые комплексы релейной защиты и автоматики, быстродействие, селективность, чувствительность, надежность.

INCREASING TO TECHNICAL EFFICIENCY DEVICE RELAY-TYPE PROTECTION AND AUTOMATIONS OF THE SYSTEM OF ENERGY TAJIKISTAN

The Article is dedicated to notion and types of relay-type protection at usages of the energy equipment and electric networks, possibility of the association of all protection of the complex of relay-type protection and automations in network with united board of control and signalizings. The collection relay is meant Under device of relay-type protection, instrument and auxiliary element, which when arising the damages and abnormal state of working equipment must act on his(its) unhooking or on signal.

KEY WORDS: microprocessor device of relay-type protection (defense), device executes (accomplishes; runs;performs; fulfills; carries out) measurements of the voltage (tension; stress), active power(capacity), frequencies, converter of the current and voltages(tensions; stresses) on(upon; in; to; for; at; per; for) base optoelectronic sensor (pick-off), integrated digital (numerical) complex of relay-type protection and automations (automatics), speed, selectivness, sensitivity, reliability.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ: Ятимов Хушвахт Абдурахмонович, ст. преподаватель кафедры электроснабжение и релейной защиты ИЭТ. Тел.: 987-10-24-44.

Исматов Фатхулло Хикматович, ст. преподаватель кафедры электрические станции и системы ИЭТ. Тел.: 918-51-35-27.

Султонов Оламафруз Олимович, ассистент кафедры электрические станции и системы ИЭТ. Тел.: 934-32-69-46.

Абдуллоев Бахтиёр Толибович, ассистент кафедры электроснабжение и релейной защиты ИЭТ. Тел.: 900-29-44-43.

Абдуллоев Сафарбек Саъдуллоевич, кандидат технических наук, доцент кафедры организации автомобильных перевозок и управления строительством КТГУ имени Носира Хусрава. Тел.: 918-69-94-84.

ЭНЕРГИЯ КРИСТАЛЛИЧЕСКОЙ РЕШЁТКИ ГИДРИДНЫХ СОЕДИНЕНИЙ

Болтаев М.А.
Курган-Тюбинский государственный университет имени Носира Хусрава
Исоев Д.Т.
Институт энергетики Таджикистана
Бадалов А.Б.
Таджикский технический университет имени ак. М.С. Осими

В данной работе обобщены, имеющиеся сведения по термодинамическим и энергетическим свойствам алюмогидридов элементов IA и IIA группы.

Непосредственной функцией, характеризующей энергетическую прочность кристаллической решетки твердых кристаллов, в том числе гидридных соединений, является энергия кристаллической решетки ($И_к$) для ионных соединений и энергия атомизации ($И_{ат}$) для атомных, гомеополярных соединений с ковалентным характером связи.

Вся совокупность физико-химических свойств объектов данной работы – комплексные алюмогидриды элементов IA и IIA группы (за исключением соединений бериллия и магния) доказывают превалирующую ионную природу связи в этих соединениях. Подтверждением этому могут служить передачи M^{n+} и $ЭН^-_4$ в химических реакциях, проводимостью растворов $МЭН_4$ по схеме:

$$M(ЭН_4)_n \rightarrow M^{n+}_{(катод)} + ЭН^-_{4(анод)} \rightarrow M^0 + ЭН_3 + 1/2H_2,$$

характером растворимости, спектров и др. Поэтому для обоснования энергетики изучаемых комплексных гидридных соединений выбрана ионная модель.

При наличии термодинамических характеристик соединений $U_к$ можно определить полуэмпирическим путем из термохимического цикла Борна-Габера. Независимо от типа решетки и природы химической связи $U_к$ можно рассчитать по уравнению А.Ф. Капустинского:

$$U = 1200{,}5\frac{\sum n Z_K Z_A}{r_K + r_A}\left[1 - \frac{0{,}345}{r_K + r_A} + 0{,}00435(r_K + r_A)\right]$$

Энергетический баланс образования комплексных боро- и алюмогидридов элементов IA иIIA групп может быть выражен по циклу Борна-Габера в виде:

$$\begin{array}{ccc} [M]+2(H_2)+[Э] & \xrightarrow{\Delta_f H^0[МЭЭ_4]} & [МЭЭ_4] \\ \downarrow S_{[M]}+2D_{(H_2)}+S_{[Э]} & & \\ (M)+(Э)+4H & & \uparrow U_k[МЭЭ_4] \\ \downarrow J_{(M)}+E_{(H)}+\Omega[ЭH_3] & & \\ (M^+)+(H^-)+[ЭH_3] & \xrightarrow{\Delta H_{(ЭH_4^-)}} & (M^+)+(ЭH_4^-) \end{array}$$

где M – элементы IA и IIA групп;
Э – B, Al.
откуда:

$$U_k[МЭН_4] = -\Delta_f H_{[МЭН_4]} + S_{[M]} + 2D(H_2) + S_{[Э]} + I_{(M)} + E_{(H)} - \Omega_{[ЭН_3]} = -\Delta_f H_{[МЭН_4]} + \{S_{[M]} + I_{(M)}\} + \left\{\frac{D}{2}(H_2) + E_{(H)}\right\} + S_{[Э]} - \Omega_{[ЭН_3]} = -\Delta_f H^0_{[МЭН_4]} + \Delta H_{(M^+)} + \Delta H_{(H^-)} - \Omega_{[ЭН_3]} = -\Delta_f H^0_{[МЭН_4]} + \Delta H_{(M^+)} + \Delta H_{(ЭН_4^-)}$$

Для определения термохимического радиуса иона AlH^{3-}_6 мы воспользовались литературными данными об увеличении радиуса иона с возрастанием координационного числа. В соответствии с этими сведениями вычислен термохимический радиус иона AlH^{3-}_6, который равен

$$r_t[AlH^{3-}_6] = 3{,}09A^0.$$

Это позволило рассчитать $U_к$ гексагидроалюминатов элементов IA и IIA группы по уравнению Капустинского. На основании значений $И_к$ рассчитана усредненное значение энтальпии образования газообразного иона (AlH^{3-}_6) равное

$$\Delta fH^0_{298}(AlH_6^{3-}) = -808,8 \pm 35 кДж/моль.$$

С помощью этих и литературных данных, и экспериментально определенных значений энтальпии образования соответствующих соединений рассчитаны $U_к$ гексагидроалюминатов элементов IA и IIA группы по термохимическому циклу Борна-Габера.

Термодинамические и энергетические свойства гексагидроалюминатов IA группы

M_3AlH_6	Радиус ион, $[Me^+]$Å	Темохим. радиус $[AlH^-_4]$ $r_т$= Å	$-\Delta_fH^0_{298}$ кДж/моль$^{-1}$				Энергия кристаллической решетки, кДж/моль$^{-1}$	
			Литера-турные	Наши данные	(Me^+)]	$[AlH_3^{3-}]$	По урав. Капустин-ского	По циклу
Li_3AlH_6	0,78	3,09	665,3 310,9	333,0	-667,3	1261,4	1133,5	1167,6
Na_3AlH_6	0,98		146,4 260,2	301,2	-610,5	1046,4	1080,5	1318,1
K_3AlH_6	1,33		276,1	306,2	-514,5	847,5	1002,2	1041,3
Rb_3AlH_6	1,49		-	315,0	-491,3	814,6	970,1	975,9
Cs_3AlH_6	1,65		-	324	-460	764,4	939,9	895,5
						Ср=808,8		

Термодинамические и энергетические свойства гексагидроалюминатов IIA группы

$M_3(AlH_6)_2$	Радиус ион, $[Me^{2+}]$Å	Темохимич. Радиус $[AlH^{3-}_6]$ $r_т$= Å	$-\Delta_fH^0_{298}$ кДж/моль$^{-1}$			Энергия кристаллической решетки, кДж/моль$^{-1}$	
			$Me_3(AlH_6)_2$	(Me^{2+}) [105]	$[AlH_6^{3-}]$	По урав. Капустинского	По циклу
$Be_3(AlH_6)_2$	0,314	3,09	-	-	808,8	1906,4	-
$Mg_3(AlH_6)_2$	0,780		552,3	2329,1		1696,9	5922,3
$Ca_3(AlH_6)_2$	1,051		816	1912,9		1596,4 2660,6	4937,1
$Sr_3(AlH_6)_2$	1,176		843	1774,4		1553,7	4548,6
$Ba_3(AlH_6)_2$	1,395		868	1649,3		1483,9	4198,3

Анализ сведений об известных и полученных значений $U_к$ и ΔfH^0_{298} комплексных боро- и алюмогидридов элементов IA и IIA группы для сравнения аналогичные сведения для галогенидов и бинарных гидридов этих элементов позволяет заключить:

-значения $U_к$ алюмогидридов изученных элементов высоки и по порядку приближаются к соответствующим значениям для галогенидов и бинарных гидридов этих металлов, а у гексагидроалюминатов $U_к$ на порядок больше;

-энергия кристаллической решетки комплексных гидридов, равно как и фторидов и бинарных гидридов, - уменьшается с возрастанием порядкового номера и радиуса катиона;

-экспериментальные значения энергии кристаллической решетки, полученные из цикла, по термохимическим данным, систематически превышают (на 5-10%) значения, вычисленные по уравнению Капустинского, что указывает на заметный вклад неионных, ковалентных сил сцепления в кристаллической решетке этих соединений.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Исоев Д.Т. Термодинамические и энергетические характеристики комплексных боро– и алюмогидридов элементов IA и IIA групп // Дисс. кан. хим. наук. - Душанбе, 2000. – 125 с.
2. Бадалов А.Б., Исоев Д.Т. Термодинамические и энергетические свойства комплексных боро- и алюмогидридов IA и IIA групп. - Душанбе, 2009. – 104 с.
3. Бадалов А., Икромов М., Мирсаидов У. Физико-химические свойства простых и комплексных гидридов элементов IA, IIA групп и редкоземельных металлов. – Душанбе: Дониш, 1994. – 196 с.

ЭНЕРГИЯ КРИСТАЛЛИЧЕСКОЙ РЕШЁТКИ ГИДРИДНЫХ СОЕДИНЕНИЙ

В этой статье исследованы энергетические и термодинамические свойства алюмогидридов элементов группы IA и IIA.

Авторы сравнивая полученные результаты эксперимента с данными литературы приходят к выводу, что энергия кристаллической решетки гидридых соединений при наличии термодинамической характеристики соединений, можно рассчитать при помощи уравнения А.Ф. Капустинского.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: энергия, кристаллическая решетка, спект, термохимический радиус, координационное число, алюмогидрид, бинарные гидриды.

ENERGY CRYSTALLINE LATTICE HIDRID CONNECTIONS

In this articlee explored energy and thermodynamic characteristic alumohidrides elements of the group IA and IIA.

The Authors comparing the got results of the experiment with literature data come to conclusion that energy of the crystalline lattice hidrid connections at presence of the thermodynamic feature of the join, possible calculate at equations A.F. Kapustinskogo.

KEY WORDS: energy, crystalline lattice, spectr, termochimical radius, coordinated number, alumohidrid, binary hidrids.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ: Болтаев Малик Ачикович, кандидат химических наук, доцент кафедры общей химии КТГУ имени Носира Хусрава. Тел.: 915-31-82-88.

Исоев Диловар Тарикович, кандидат химических наук, доцент, проректор по учебной части ИЭТ. Тел.: 919-15-97-07.

Бадалов Абдулхайр Бадалович, доктор химических наук, профессор кафедры общей и неорганической химии ТТУ имени ак. М.С. Осими. Тел.: 93-571-21-25.

О ВОДНОМ РЕЖИМЕ *ARTEMISIA FERGANENSIS KRASCH ET POLJAK* В УСЛОВИЯХ ЗАПОВЕДНИКА «ТИГРОВАЯ БАЛКА»

Бердыев Д.Б. Давлятова Д.М.
Курган – Тюбинский государственный университет имени Носира Хусрава
Ниязмухамедова М.Б.
Институт ботаники, физиологии и генетики АН РТ

Изучение природных комплексов, в частности растительного мира, является одним из основных аспектов в решении проблемы охраны окружающей среды - глобальной проблемы настоящего времени. Аридный климат заповедника «Тигровая балка», вызывает необходимость изучения путей адаптации растений к засухе, что имеет не только важное теоретическое, но и большое практическое значение.

В Таджикистане в настоящее время особую тревогу вызывает судьба уникального уголка природы, заповедник «Тигровая балка», территория которого значительно сокращается в результате деятельности человека. В связи с этим пристальное внимание следует уделить всестороннему изучению среды и обитателей заповедника и на научной основе доказать необходимость его сохранения хотя бы в ныне существующих границах.

Заповедник « Тигровая балка» расположен на юго-западной части республики, несколько севернее слияния рек Вахш и Пяндж. Почвы пойменной террасы Вахша относятся к аллювиально - луговому типу. Для низкогорий Ходжа - Кодиана типичен сероземный почвенный пояс (светлые, темные сероземы).

Климат долины и предгорной части юга – западного Таджикистана в общих чертах сходен с климатом пустынь Туранско –Казахстанской области. В « Тигровой балке» имеются как песчанные, так и глинистые пустыни.

Растительность пустынных мест заповедника состоит, главным образом, из эфемеров и ксерофитов. В весеннее время (конец февраля – начало марта) в пустыне уже начинается вегетация эфемерной растительности. Из корнеотпрысковых растений большой интерес вызывает полынь ферганская (8).

Artemisia ferganensis – многолетний корнеотпрысковый полукустарник 40-60 (70) см высотой. Главный корень мощный, простирающийся в вертикальном направлений до 3-3,5м, площадь остальных корней располагаются вблизи от растения и составляют основную часть корневой системы. Вегетация полыни начинается рано в последней декаде февраля при среднедневной температуре + 7, 2^0 С. Цветение и плодоношение отмечается только в сентябре, при пониженных температурах. Жарким летом наступает полупокой, когда отмирают отдельные листья. Полное отмирание и уход в покой наступает в середине ноября. Продолжительность вегетационного периода составляет 265+ 15 дней при сумме положительных температур 5449^0.

Данный вид является перспективным кормовым растением для интродукции в засушливых регионах для использования его в любое время года (15).

В эколого-физиологических исследованиях весьма важно изучение водного режима растений для разработки проблемы адаптации растений к аридным условиям, а также понимания жизненности растения, его ареала и др. Для выявления степени адаптации растений к неблагоприятным условиям следует изучить такие основные показатели водного режима как содержание воды в листьях, водный дефицит и сублетальный водный дефицит.

Экспериментальная работа проводилась в 2006- 2010 гг. в заповеднике « Тигровая балка». Содержание воды в листьях и водный дефицит определялось нами на основе общепринятых методик (10).

Содержание воды в листьях является важным показателем водообеспеченности растений, особенно при совместном ее исследовании с другими элементами водного режима. Анализ этого показателя можно найти в трудах (1, 3, 7, 13) и многих других исследователей.

Содержанию воды в ассимиляционных органах придается большое значение при изучении адаптации абирогенных растений (4, 5, 9, 11, 12, 14).

Проведенные исследования доказали, что уровень оводненности листьев A. ferganensis в различные по гидротермическим условиям годы не остается постоянным, однако эти изменения не столь велики. Максимальная влажность листьев у A. ferganensis 89-86 % в течение дня наблюдается весной. По мере сезонного развития оводненность листьев постепенно снижается и в разгар засухи составлял 52-58%. Осенью происходит некоторые повышения влажности листьев A. ferganensis (табл.1).

Таблица 1

Изменение содержания воды в листьях A. ferganensis в течение дня (в % от сырого веса)

	Часы наблюдений					
	2009 г					
Дата	6	9	12	15	18	20
18.IV	86±0,3	81±0,6	-	80±0,3	-	83±0,3
5.V	85±0,3	82±0,3	78±0,3	79±0,6	83±0,8	83±0,3
22.V	75±1,1	74±0,6	68±0,3	70±0,6	-	76±0,6
23.VI	67±1,0	-	66±0,0	64±0,6	-	70±1,2
13.VI1	57±1,0	-	-	52±0,9	-	54±1,7
10.X	60±**0,3**	-	-	55±**0,5**	-	52±**0,3**
2010 г						
Дата	6	9	12	15	18	20
15.IV	89±0,3	-	-	84±0,3	-	84±0,6
30. IV	84±1,0	-	84±0,6	82±0,3	85±1,0	-
10.V	85±0,9	84±0,9	82±0,3	82±0,3	81±0,3	83±0,9
8.VI	81±0,9	80±0,3	78±1,4	75±0,3	78±0,6	82±1,0
15.VI1	58±1,3	-	-	54±1,0	-	56±0,6
15.X	60±**0,3**	-	-	55±**0,6**	-	60±**0,9**

Чтобы оценить содержание воды в листьях A. ferganensis необходимо сравнить амплитуду колебаний между максимальными и минимальными величинами. Установлено, что разница между наибольшими и наименьшими влажностями листьев у A. ferganensis на протяжении периода вегетации колеблется незначительно 4-8% (табл.2). Результаты наблюдений показали, что дневные колебания влажности листьев A. ferganensis на протяжении периода вегетации не остается постоянным, однако эти изменения не столь велики.

Таблица 2.

Диапазон между наибольшими и наименьшими значениями влажности листьев A. ferganensis в течение сезона вегетации (в % от сырого веса).

Год	2009			Год	2010		
Дата	Наибольшее	наименьшее	Амли-туда	Дата	Наибольшо е	наименьшее	Амли-туда
18.IV	86±1,00	80±0,6	6	15.IV	89±0,3	84±0,6	5

5.V	85±0,3	78± 0,6	7	30.IV	86± 0,3	82 ± 1,00	4
22.V	76 ± 0,6	70 ± 0,6	6	10.V	85 ±0,8	81 ± 0,3	4
23.VI	70 ± 1,2	64 ± 0,6	6	8.VI	82 ± 1,00	75 ± 0,6	7
13.VI1	57 ± 1,00	52 ± 0,9	5	15.VI1	58 ± 1,3	54 ± 1,0	4
10.X	60 ± 0,3	52 ± 0,3	8	15.X	60 ± 0,3	55 ± 0,4	5

В оценке водного режима растений наиболее интегральным является водный дефицит, боле чем какой – либо иной показатель дающий представление о водном балансе в целом. Недостаток воды в листьях влияет на основные функции растительного организма – рост, дыхание, фотосинтез и других (5).

В современной литературе, для сравнения видов растений по их отношению к воде, большое значение придается естественному (реальному) водному дефициту, под которым, как правило, понимают недостаток влаги в листьях до полного насыщения (2-3).

В результате определений нам удалось установить, что реальный водный дефицит в листьях A. ferganensis за два года наблюдений не превышал 26%. Весной у A. ferganensis недостаток воды в течение дня изменяется мало, летом его дневное колебание возрастает. Осенью эта разница вновь сокращается, диапазон изменений в это время несколько меньше чем летом.

Измерения водного дефицита в течение дня показали, что больше всего ткани листьев бывают насыщены водой перед восходом солнца. По мере повышения дневных температур и снижение влажности воздуха дефицит влаги растет и достигает максимальных размеров к 12-15 ч. Позднее происходит снижение дефицита, который вновь достигает своего минимума к началу следующего светового дня (табл.3).

Таблица 3.

Водный дефицит в листьях A. ferganensis в течение дня (в % от полного насыщения)

	Часы наблюдений					
	2009 г					
Дата	6	9	12	15	18	20
18.IV	3±0,3	6±0,3	-	10±0,3	-	8±0,3
5.V	8±0,7	10±0,3	11±0,3	19±0,9	9±0,3	7±0,3
22.V	9±0,6	14±1,5	20±0,6	23±0,5	-	9±0,3
23.VI	11±0,3	-	20±1,2	24±1,2	-	19±1,0
13.VI1	10±0,3	-	-	26±0,9	-	16±0,3
10.X	14±0,6	-	-	21±0,3	-	18±0,9

	Часы наблюдений					
	2010 г					
Дата	6	9	12	15	18	20
15. IV	2±0,3	-	-	6±0,7	-	3±0,3
30. IV	3±0,3	-	4±0,3	5±0,9	-	5±0,7
10. V	2±0,7	4±0,7	5±0,3	5±1,7	7±0,3	5±1,3
8. VI	12±0,6	19±0,7	22±0,7	22±0,9	18±0,9	10±0,3
15. VI	17±0,3	20±0,3	-	24±0,7	-	22±1,5
15.X	18±0,4	-	-	20±0,5	-	18±1,2

Полученные данные показывают, что водный дефицит в листьях A. ferganensis возрастает от весенних месяцев (апрель) к летним (июнь-июль) и понижается к осенним сентябрь. В середине апреля листьях A. ferganensis имел невысокий водный дефицит (2-10%), что обусловлено выпадением осадков и хорошим обеспечением растений почвенной влагой. В дальнейшем, по меле иссушения поверхностной толщи почвогрунтов и роста напряженности климатических факторов, он возрастает в июле – августе до 24-26 % (таб.4)

Представляется интерес сопоставить амплитуда колебаний водного дефицита в листьях A. ferganensis. Установлено, что разница между максимальными и минимальными значениями недостаток насыщения в листьях A. ferganensis составляет 2-16%. В период летной засухи

отклонения несколько возрастает чем весной, а уже в середине октября вновь происходит уменьшение амплитуда колебаний реального водного дефицита (табл.4)

Изучение водного дефицита, его величин изменений позволяет говорить о том, что реальный дефицит насыщения в ассимиляционных органах A. ferganensis невелик. Характер сезонных изменений водного дефицита, небольшой весной, он возрастает в жаркие летние месяцы, а осенью вновь снижается (табл.4).

Таблица 4.

Водный дефицит в листьях A. ferganensis на протяжении периода вегетации (в % от полного насыщения)

Год	2009			2010			
	Величина			Величина			
Дата	Наиболь-шая	Наимень-шая	Ампли-туда	Дата	Наиболь-шая	Наимень-шая	Ампли-туда
18.IV	10	3	7	15.IV	6	2	4
5.V	19	7	12	30. IV	5	3	2
22.V	23	9	14	10.V	7	2	5
23.VI	24	11	13	8.VI	22	10	12
13.VI1	26	10	16	15.VI1	24	17	7
10.X	21	14	7	15.X	20	18	2

При изучении водного режима A. ferganensis для определения сублетального водного дефицита нами был использован метод (6). Согласно этому методу, о наступлении сублетального дефицита судят по потере тургора, который при высокой степены обезвоживания не восстанавливается после последующего насыщения.

Определение критического водного дефицита (приводится в % от полного насыщения) проводилось нами дважды за вегетационный сезон: в массе, в период формирования ассимиляционных органов, и в начале августа, когда они были уже полностью сформированы.

A. ferganensis	Май	Август
	47	50

Оказалось, что даже у молодых листьев A. ferganensis сублетальный водный дефицит не превышал 47 %. Намечается слабо выраженная тенденция к его небольшому увеличению в ходе сезонного развития.

Сопоставление размеров сублетального и реального дефицита показало, что в условиях заповедника «Тигровая балка» у A. ferganensis реальный дефицит не достигает своих критических величин. Соотношении сублетального 47-50% и реального дефицита не более 24-26% говорит об устойчивости водного баланса и отсутствием серьезных нарушений в режиме снабжения растений водой.

Проведенные нами исследования позволяют сделать вывод, что для A. ferganensis характерно хорошо отрегулированный водный баланс, который не нарушается даже в экстремальных ситуациях. Об этом свидетельствуют достаточно высокий уровень оводненности ассимилирующих органов, невысокие дневные и сезонные колебания реального и сублетального водного дефицита.

Результаты исследований в значительной мере дает научные сведения о защитно-приспособительных реакциях растеной жарких пустынь. На практике они могут быть использованы при фитомелиорации пустынных пастбищ, круглогодичного использования этого растения как кормовой базы для всех видов сельхозяйственных животных, разработке научных программ и решении ряда вопросов по сохранению и рациональному использованию природных ресурсов.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Алексеенко Л.Н. Водный режим лутовых растений в связи с условиям среды. Л., 1976. 197с.
2. Бердыев Д. Водный дефицит листьев на побегах Acantophullum elatius Bung - Изв. АН ТССР. сер.биол.наук,1978,№ 6, с.52-56.
3. Бобровская Н.И. Новые данные о величинах водного дефицита пустынных растений. Ботан.журн, 1969,Т 54, № 7, с. 1054-1058.

4. Бобровская Н.И. О водном балансе древесных и кустарниковых видов песчаной пустыни Каракумы.- Ботан. журн., 1971,Т.56,№ 3, с.361-368.
5. Бобровская Н.И. Водный режим деревьев и кустарников пустынь. Л., 1985. 95с.
6. Горышина Т.К., Самсонова Л.И. Водный дефицит в листьях травянистых растений разных сезонных групп.- Ботан. Журн., 1966,Т.51, № 5,с.670 – 677.
7. Гусев Н.А. Взаимосвязь некоторых показателей водного режима растений и влияние на нее условий внешней среды. – В кн.: Водный режим растений в связи с обменомвеществ и продуктивностью. М., 1963, с. 22 – 37.
8. Давлатова Д., Бердыев Д., Горбунов В.С., Маевский В.В. Эколога физиологические особенности полыни ферганской (ARTEMISIA FERGANENSIS KRASCH ET POLJAK) в условиях заповедника « Тигровая балка». – В сб: Интродукция нетрадиционных и редких растений: материалы X Международной научно – методической конференции, посвященной памяти академика РАСХН Немцева Николая Сергеевича. Ульяновск., 2012,с.194-197.
9. Дедков В.П. Экологическая ниша и водный баланс доминатов пустынных фитоценозов. Л., 1989. 263с.
10. Доспехов Б.А. Методика полевого опыта Б.А. Доспехов. – М.: Колос, 1985. 290с.
11. Келлер Б.А. Осмотическое давление и содержание воды а ассимилирующих органах растений как средство для выяснения и оценки эколога – физиологических и эколога – морфологических особенностей. – В кн.: Растение и среда. Т.11.М., 1952, с. 58-72.
12. Кокина С.Л. Водный режим и внутренние факторы устойчивости растений пустыни Каракумы. – В кн.: Проблемы растениеводческого освоения пустынь. Вып.4. М., 1935, с. 99 - 196.
13. Максимов Н.А. Краткий курс физиологии растений. М.,1958.559 с
14. Свешникова В.М. Доминанты Казахстанской степей. Л., 1979. 192с
15. Шамсутдинов З.Ш., Савченко В.И. Адаптивный потенциал флоры природных кормовых угодий к засолению. Вестник сельхоязйетвенной науки, 1996, с. 45 -48.

О ВОДНОМ РЕЖИМЕ *ARTEMISIA FERGANENSIS KRASCH ET POLJAK* В УСЛОВИЯХ ЗАПОВЕДНИКА «ТИГРОВАЯ БАЛКА».

В работе рассматривается основные стороны механизма адаптации A. ferganensis к экстремальным условиям существования, где лимитирующим фактором является недостаток почвенной и атмосферной влаги. На основе изучения основные элементы водного режима A. ferganensis, становится возможным расшифровать важнейшую сторону жизнедеятельности A. ferganensis в резко выраженных аридных условиях, т.е, характер адаптации к ним.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: адаптация, содержание воды в листьях, реальный водный дефицит, сублетальный водный дефицит, дневные и сезонные колебания, наибольшая и наименьшая величина.

ABOUT WATER MODE *ARTEMISIA FERGANENSIS KRASCH ET POLJAK* IN CONDITION OF THE GAME RESERVE "TIGER BEEM".

In work is considered main sides of the mechanism to adaptation A ferganensis to extreme condition of existence, where limiting factor is a defect soil and atmospheric wetnees. On base of the study main elements water mode A ferganensis, becomes possible to decipher the most most important side to vital activity A ferganensis in sharply expressed arid condition i.e, nature to adaptation to him.

KEY WORDS: adaptation, contents of water in leaves, real water deficit, subletaling water deficit, day and seasonal fluctuations, the most and the least value.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ: Бердыев Джума Бердыевич, кандидат биологических наук, доцент кафедры геоэкологии КТГУ имени Носира Хусрава. Тел.: 918-39-38-39.

Давлятова Дилором Мирзоахмедовна, ст. преподаватель кафедры геоэкологии КТГУ имени Носира Хусрава. Тел.: 918-34-97-91.

Ниязмухамедова Муқадам Бободжановна, доктор биологических наук, профессор, ст. научный сотрудник института ботаники, физиологии и генетики АН РТ. Тел.: 935-21-51-20.

ЗЕМЕЛЬНАЯ РЕФОРМА - ВАЖНЫЙ ЭТАП В РАЗВИТИЯ АГРАРНОГО СЕКТОРА В ГОДЫ НЕЗАВИСИМОСТИ

Асроров З.У., Шеров Ш.
Курган-Тюбинский государственный университет имени Носира Хусрава

Известно, что процесс реформирования в аграрном секторе начинался еще в конце 80-х гг. В целом разного рода преобразований в сельском хозяйстве проводилось периодически и как правило, были приняты еще социальные решения в советском периоде. Они носили частный характер и касались разных отраслей аграрной экономики. Но некоторые реформы затрагивали перераспределение права собственности на ресурсы. В начале, в системе социалистического сельского хозяйства была введена подрядная организации труда, особенно бригадные, семейные коллективные подряды [1]. В свое время данная форма организация труда была направлена на побуждении мотивация к труду этих коллективов. После принятия закона об аренде земли в сельском хозяйстве постепенно преобразовались, а колхозы и совхозы перешли на новые формы хозяйствования. К новым преобразованиям можно отнести и возникновения в начале 90 -х годов арендные, кооперативные, дехканские, фермерские хозяйства и акционерные общества по производству сельскохозяйственной продукции и обслуживанию сельскохозяйственных предприятий. Названные преобразования служили к существенному перераспределению права собственности и другим институциональным преобразованиям. Они не отличались радикальностью, но, как правило, сопровождались ростом эффективности сельскохозяйственного производства. Основные преобразования в сельском хозяйстве в Республике Таджикистан проводилось в середине 90-х гг. Они имели два основных направления: - первое, это реорганизация сельскохозяйственных предприятий, как свидетельствует фактический материал, начиная с 1991 до 2000г. Число колхозов увеличилось от 206 до 283. А из 362 совхозов в данном периоде остались всего 260. Второе - земельная реформа тесно связанная с реорганизацией хозяйств, но является более широкой и самостоятельной проблемой. Реорганизация сельскохозяйственных предприятий оказалась более глубокой и сложной, чем в промышленности, а сам избранный путь реорганизации оказался многоуровневым и многоступенчатым. Преобразования охватывали следующие ступени: 1) раздел земли; 2) раздел имущества хозяйств; 3) оборот имущественных паев и земельных долей; 4) образование новых организационных форм и юридических лиц;

Содержательная суть этого преобразования состояла в следующем:

Земля в начале преобразовалась в совместную собственность трудовых коллективов, потом постепенно на ее основе в зависимости от численности работников разделялись. И здесь следует отметить, что выделялись не сами земельные участки в физическом смысле, а право на ее пользование. Долевое распределение земли частично носило уравнительный характер и не зависело от трудового участия.

В ноябре 1995г. Маджлиси Оли Республики Таджикистан принял программу экономических преобразований Республики Таджикистан на период 1995 - 2000гг.

Одним из ключевых пунктов этой программы было возобновление реформирования сельского хозяйства и ускоренное развитие дехканских хозяйств.

В целях реализации программы экономических преобразований в области сельского хозяйства были изданы указы Президента Республики Таджикистан от 25. 06. 1996г. под № 522 и от 9.06. 1999г. № 1232 «О реорганизации сельскохозяйственных предприятий и организаций». Согласно им указом, убыточные малоэффективные колхозы и совхозы были реформированы, а на их базе были созданы арендные предприятия, дехканские, фермерские хозяйства, сельскохозяйственные кооперативы, ассоциаций, акционерные общества и другие новые хозяйственные формирования занимающиеся производством сельскохозяйственных продукции.

Было передано в ведении населения земли Указом Президента Республики Таджикистан от 9.10.1995г №342 и от 1.12.1997г №874 «О выделении 50 и 25 тыс. гектаров для личных подсобных хозяйств граждан» [2].

В практике встречается, что во многих государствах выделение земли основывается на имущественном пае работников [3]. Оно определяется с учетом трудового вклада и методики

определения трудового вклада, определяется трудовым коллективом на основе главных критериев работников как трудовой стаж. После долевого распределения земли и имущества предполагалось выделение отдельных членов трудового коллектива для введения индивидуального землепользования. В данном случае, при отсутствии возможного потенциала эффективного землепользования должна обратно передать право использования на других лиц или государство. Некоторые, образуя дехканские и семейные хозяйства, не смогли эффективно использовать землю.

Иногда берут за основу необходимые для объединения консолидации паев и долей. С этой целью между членами трудовых коллективов заключались договора объединения паев и долей с тем, чтобы можно было приобрести пригодное функциональному использованию имущество.

Далее основа аграрных отношений составляет отношения между людьми по поводу земли и других ресурсов живой природы, используемых в земледелии.

В соответствие со статей 13 Конституции Республики Таджикистан «Земля, ее недра, вода, воздушное пространство, животный и растительный мир и другие природные ресурсы являются исключительной собственностью государства и государство гарантирует эффективное их использование в интересах народа» [4].

В результате реорганизации колхозов и совхозов крупное товарное механизированное производство было в значительной мере заменено мелким. Механический раздел земли крупных хозяйств на доли привел к парцелляризации земельных участков и выведению из производства огромных площадей сельскохозяйственных угодий, а деление имущества на паи — к дроблению материально-технических и других ресурсов. Все это способствовало фактическому отказу от современных технологий и систем земледелия и животноводства, от возможности эффективной организации производства по полному технологическому циклу работ. Отсюда следует, что необходимо поддерживать и развивать крупные высокопроизводительные сельскохозяйственные, агропромышленные и другие предприятия, оснащенные передовой техникой, как основных производителей валовой и товарной продукции.

Таким образом, основные направления преобразования земельных отношений должны соответствовать аграрной политики, особенно государственной собственности земли ее разнообразные формы пользования в рамках рыночных отношений.

При переходе к рыночной экономике было необходимо не только создавать различные формы хозяйствования, но и добиться того чтобы их хозяйственная деятельность соответствовала законам рынка. Именно с этой целью был разработан и принят новый Закон «О земельной реформе», от 5 марта 1992г. 21 июля 1994г. и 4 ноября 1995г. в данный закон были внесены некоторые изменения и дополнения. В варианте закона от 1992г задачами земельной реформы в Республике Таджикистан являлись «создание условий для равноправного развития различных форм хозяйствования на земле, формирование многоукладной экономики, рациональное использование и охрана земель в целях увеличения производства сельскохозяйственной продукции» [5].

Далее в Законе упоминается в частности: «предоставление земель в «пожизненно наследуемое владение гражданам Республики Таджикистан для ведения дехканского и личного подсобного хозяйства, садоводства, огородничества, строительства и обслуживания жилого дома,…перераспределение земель в случаях преобразования колхозов, разгосударствления и приватизации совхозов и других государственных предприятий»,

На основе изменений и дополнений, которые были внесены В Закон «О земельной реформе» от 4 ноября 1995г. перераспределение и предоставление земли должно было происходить за счет специального земельного фонда, которые создавались при органах исполнительной власти на местах (хукуматами районов) из числа «выявленных неиспользуемых и нерационально используемых земель» [6].

Именно данный Закон позволил, чтобы в дальнейшем был разаработан и принят Земельный кодекс, отвечающий законам рынка, и позволяющий формированию новых категорий земель.

Земельные отношения в республике регулируются Конституцией Республики Таджикистан, Земельным кодексом республики и иными законодательными актами страны. До 14 марта 1992г. в нашей республике действовал Земельный кодекс, который был принят еще

при советской власти. В годы независимости в кодекс были внесены изменения и дополнения. С этими изменениями и дополнениями Земельный кодекс действовал до 13 марта 1996г.

13 марта 1996г Маджлиси Оли Республики Таджикистан принял новый Земельный кодекс республики, который и был утвержден Президентом Э. Рахмоном 13 декабря, 1996г. Данный кодекс действует и поныне. Согласно Земельного кодекса вся Земля в Республике Таджикистан подразделяется на 7 следующих категорий:

- земли сельскохозяйственного назначения,
- земли населенных пунктов (городов, поселков городского типа и сельских населенных пунктов)
- земли отраслей промышленности, траспорта, связи, оборонного и иного назначения,
- земли природоохранного, оздоровительного, рекреационного и историко- культурного назначения,
- земли государственного лесного фонда,
- земли государственного водного фонда,
- земли государственного запаса [7].

Перевод из одной категории в другую производится в соответствии с порядком, которые установлены правительством республики. А землепользователями на основе названного Земельного кодекса могут быть физические и юридические лица. В частности, в статье 10 кодекса говорится: «физические и юридические лица могут быть первичными или вторичными землепользователями.

Первичными землепользователями являются физические и юридические лица, обладающие земельными участками в бессрочном, срочном или пожизненном наследуемом пользовании.

Вторичными землепользователями являются физические и юридические лица, пользующиеся земельными участками на условиях договора аренды» [7].

В земельном кодексе в отдельных статьях разъясняется бессрочно, пожизненно наследуемое, срочное и арендное пользование земли. Например, «бессрочным признается землепользование без заранее установленного срока». В пожизненно наследуемое пользование земля предоставляется как физическим так и коллективам граждан «для организации дехканского (фермерского) хозяйства и традиционных народных промыслов, а также гражданам как приусадебный земельный участок.

Срочное пользование землей также предоставляется как физическим так и юридическим лицам, которые получили земельные участки «на определенный срок». Далее конкретизируется, что «срочное пользование землей может быть краткосрочным- до трех лет и долгосрочным- от трех до десяти лет».

Что касается аренды земли, то Земельный кодекс разрешает первичным землепользователям «передавать земельные участки в аренду по договору», но только «без изменения целевого назначения земельного участка». Арендный срок устанавливался до 20 лет. Регистрация прав пользования землей осуществляется государственными органами землеустройства республики и его органами на местах [8].

В статье 64 зафиксировано понятие и состав земель сельскохозяйственного назначения, где отмечается, что такими признаются «все земли, используемые для нужд сельского хозяйства». Далее разъясняя состав таких земель. В Земельном кодексе подчеркивается: «к землям сельскохозяйственного назначения относятся пашни, многолетние насаждения, залежи, сенокосы и пастбища, а так же земли, занятые внутрихозяйственными дорогами, коммуникациями, водоёмами, гидротехническими сооружениями и постройками, используемые для производства хранения и первичной переработки сельскохозяйственной продукции» [7].

В условиях нашей республики дальнейшая судьба аграрного сектора в целом, степень развития сельскохозяйственного производства в частности, зависела именно от степени рационального использования земель сельскохозяйственного назначения. Поэтому и земельная реформа больше всего касалась данной категории. Дехканские (фермерские) хозяйства, так называемые «Президентские земли» и др. формы хозяйствования формировались за счет этих земель.

Земельные участки, которые были выделены гражданам Республики Таджикистан на основе указов Президента республики Э. Рахмона для ведения личного подсобного хозяйства, в народе получило наименование «президентские земли».

Образование «Президентских земель» в условиях нашей республики с одной стороны способствовала углублению земельной реформы, с другой увеличению частного сектора на селе. Распределение среди дехканских хозяйства этих земель с первых лет ведения указа в действие способствовало увеличению производства сельскохозяйственной продукции, который был необходим для частичного преодоления тяжелых последствий гражданской войны.

Реорганизации сельскохозяйственных предприятий и организаций. 25 июня 1996г был подписан Указ Президента Республики Э.Рахмона «О реорганизации сельскохозяйственных предприятий и организаций».Основной целью указа являлось эффективное и рациональное «использование земельных и водных ресурсов, увеличение производства сельскохозяйственной продукции». Для достижения этой цели этим же указом был образован Комитет по земельным ресурсам и землеустройству при Правительстве Республики Таджикистан, который впоследствии другим Указом Президента от 14 марта 2001г. был преобразован в Государственный Комитет Республики Таджикистан по землеустройству.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Шмелев Г. И. Аграрная политика и аграрные отношения в XX веке. М. 2000. с. 199
2. Среднесрочные программа развития АПК Республики Таджикистан. Душанбе 2005
3. Хубиев К.А. Аграрная реформа в России. М.-ТЕИС.-2004
4. Конституция Республика Таджикистан, Душанбе.-2004
5. См.: Свод законов и другие нормативно-прововые акты о земле – Душанбе, 2004.
6. См.: Свод законов и другие нормативно-прововые акты о земле, - С. 386
7. См.: Свод законов и другие нормативно-прововые акты о земле, - С. 261
8. См.: Свод законов и другие нормативно-прововые акты о земле, - С. 267 – 269

ЗЕМЕЛЬНАЯ РЕФОРМА - ВАЖНЫЙ ЭТАП В РАЗВИТИЯ АГРАРНОГО СЕКТОРА В ГОДЫ НЕЗАВИСИМОСТИ

Авторы статьи, анализируя исторические процессы развития землепользования в аграрном секторе АПК Таджикистана показывают, что перемены происходившие в использовании сельскохозяйственных земель непосредственно связанны с Земельним кодексом. Замельный кодекс это есть закон регулирующий использования сельскохозяйственных земель в процессе формирования различных форм хозяйствования.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: земельная реформа, аграрный сектор, формы хозяйствования, подсобное хозяйство, садоводство, огородничество, земельный кодекс, земельные участки.

LAND REFORM IS AN IMPORTANT STEP IN THE DEVELOPMENT OF THE AGRICULTURAL SECTOR SINCE INDEPENDENCE

The authors analyze the historical development of land use in agriculture and agribusiness Tajikistan shows that the variable is in the use of agricultural land they are connected directly with the Land Code. Land Code is ea law to regulate the use of agricultural land in the process of the formation of different forms of management.

KEY WORDS: land reform, agrarian sector, forms of business, farms, gardening Land Code, land.

СВЕДЕНИЕ ОБ АВТОРАХ: Асроров З.У., кандидат экономических наук, заведующий кафедрой бухгалтерского учета и аудита КТГУ имени Носира Хусрава. Тел.: 919- 15-12-38.

Шеров Шодмон, ст. преподаватель кафедры общей истории КТГУ имени Носира Хусрава. Тел.: 918-55-08-53.

АРЗИШИ ГУМРУКИИ МОЛ ВА БОҶИ ГУМРУКӢ

Баротова Т., Тахминаи Бурихон
Донишгоҳи давлатии Қӯрғонтеппа ба номи Носири Хусрав

Тоҷикистон яке аз ташаббускорон ва тарафдорони фаъоли тезонидан ва баланд намудани самаранокии ҳамкории иқтисодӣ ва сиёсӣ, ҳам бо мамлакатҳои хориҷи дур ва ҳам хориҷи наздик, мебошад.

Аз таърих маълум аст, ки амалан дар ҳама замонҳо ва дар ҳама давлатҳо фаъолияти гумрукӣ яке аз вазифаи муҳимми давлатӣ шуморида мешуд. Дар аввал хазинаи давлатӣ аз ҳисоби пардохтҳои гумрукӣ, ки асосан аз молҳои хориҷӣ ситонида мешуданд, пурра мегардид ва дуюм ҳимояи иқтисодиёти миллиро аз рақобати хориҷӣ таъмин мекард.

Дар системаи робитаҳои иқтисодии хориҷии байни мамлакатҳо тиҷорати берунӣ ҷои махсусро ишғол менамояд. Тиҷорати берунӣ воситае ба шумор меравад, ки бо ёрии он

мамлакатҳо метавонанд махсусгардонии худро равнақ диҳанд, самаранокии захираҳояшонро баланд бардоранд ва ҳаҷми умумии маҳсулотро зиёд намоянд.

Чи хеле ки маълум аст, имрӯз ягон мамлакат бе равобити иқтисодии хориҷӣ иқтисодиёти худро пеш бурда наметавонад. Дар шароити иқтисоди бозорӣ муносибатҳои тиҷоратии хориҷӣ яке аз омилҳои асосии рушди иқтисодиёти мамлакат ба ҳисоб меравад. Инчунин мақоми созмонҳои байналхалқии иқтисодӣ дар танзиму тараққии иқтисодиёти мамлакат нақши муҳим мебозанд. Арзиши гумрукии мол яке аз роҳҳои такмилёбии тиҷорати берунии Тоҷикистон мебошад. Дар Ҷумҳурии Тоҷикистон сиёсати ягонаи гумрукӣ дар амал татбиқ гардида, ки он қисми таркибии сиёсати дохилӣ ва хориҷии Ҷумҳурии Тоҷикистонро ташкил медиҳад.

Мақсади сиёсати гумрукии Ҷумҳурии Тоҷикистон аз таъмин намудани истифодаи самараноки воситаҳои назорати гумрукӣ ва танзими мубодилаи мол дар қаламрави Ҷумҳурии Тоҷикистон, иштирок дар татбиқи вазифаҳои тиҷоративу сиёсӣ дар мавриди ҳимояи бозори дохилӣ, ҳавасмандкунии тараққиёти иқтисодиёти миллӣ, мусоидат ба татбиқи бозсозии сохторӣ ва вазифаҳои дигари сиёсати иқтисодии Ҷумҳурии Тоҷикистон, инчунин аз мақсадҳои дигаре, ки Маҷлиси Олии Ҷумҳурии Тоҷикистон, Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон ва Ҳукумати Ҷумҳурии Тоҷикистон мутобиқи Кодекси гумрукӣ ва санадҳои дигари қонунгузории Ҷумҳурии Тоҷикистон муайян менамоянд, иборат аст.

Фаъолияти гумрукӣ дар Ҷумҳурии Тоҷикистон дар самтҳои ҳамоҳангсозӣ ва мувофиқаткунонии меъёру тафрибаи маъмули байналхалқӣ рушд меёбад. Яке аз шаклҳои асосии пардохтҳои гумрукӣ боҷи гумрукӣ мебошад**.** Боҷи гумрукӣ маблағи муайяне мебошад, ки ҳангоми содирот ё воридоти маҳсулот ва ё васоити нақлиёт ситонида мешавад ва аз тарафи давлат муайян карда шудааст. Боҷҳои гумрукӣ ба сифати фишангҳои таъсиррасонӣ ба рақибон ба таври васеъ истифода мешаванд.

Боҷи гумрукӣ воситаи муҳимтарини танзими нархи молҳои содиротӣ ва воридотӣ мебошад. Истифодаи оқилонаи он аввал, барои беҳбуди фаъолияти иқтисодии хориҷии содиркунанда ва ҳифзи молистеҳсолкунандагони ватанӣ аз молҳои хориҷии рақобаткунандаи шабеҳ шароити мусоид фароҳам меорад, дуюм, вазифаи пур кардани буҷаи давлатиро иҷро карда, онро ба таври назаррас афзун мегардонад.

Асоси боҷу аксизҳоро арзиши гумрукии мол ташкил медиҳад. Арзиши гумрукӣ ҳамон арзиши мол мебошад, ки барои ҳисоб намудани ҳаҷми боҷу андозҳои гумрукӣ истифода бурда мешавад, яъне ҳамчун асоси ҳисоб намудани пардохтҳои гумрукӣ баромад мекунад.

Танзими тарифию гумрукии фаъолияти иқтисодии беруна яке аз намудҳои иқтисодии танзими давлатӣ ба ҳисоб меравад. Танзими тарифию гумрукӣ бо истифодаи фишангҳои зерин амалӣ мегардад:

а) тарифи гумрукӣ;

б) имтиёзҳои гумрукӣ;

в) преференсияҳои гумрукӣ.

Тарифи гумрукӣ маҷмӯи дараҷаҳои боҷҳои гумрукӣ мебошад, ки ҳангоми интиқоли молу воситаҳои нақлиёт аз сарҳади гумрукӣ ситонида мешавад. Тарифи гумрукӣ аз самтҳои сиёсати гумрукии мамлакат вобаста аст.

Тарифи гумрукӣ 2 вазифаи асосиро иҷро мекунад:

1. пур кардани буҷаи давлат.
2. ҳимоя намудани бозори дохилӣ аз рақобати хориҷӣ.

Мақсади асосии тарифи гумрукӣ аз инҳо иборат аст:

- такмили сохтори молии воридоти мол ба Ҷумҳурии Тоҷикистон;
- нигоҳ доштани таносуби оқилонаи содирот ва воридоти мол, даромаду хароҷоти асъор дар қаламрави Ҷумҳурии Тоҷикистон;

-муҳайё кардани шароит барои тағйироти пешқадам дар сохтори истеҳсолот ва истеъмоли мол дар Ҷумҳурии Тоҷикистон;

-муҳофизат намудани иқтисодиёти Ҷумҳурии Тоҷикистон аз таъсири номусоиди рақобати хориҷӣ;

-муҳайё кардани шароит барои интегратсияи самарабахши Ҷумҳурии Тоҷикистон ба иқтисоди ҷаҳонӣ.

Мувофиқи моддаи 340-и Кодекси гумрук пардохтҳои гумрукӣ иборатанд аз:

-боҷи гумрукӣ;

-андоз аз арзиши иловашуда, ки ҳангоми воридоти мол ба қаламрави гумрукии Ҷумҳурии Тоҷикистон ситонида мешавад;

-аксиз, ки ҳангоми воридоти мол ба қаламрави гумрукии Ҷумҳурии Тоҷикистон ситонида мешавад.

Мақсади асосии тарифи гумрукӣ аз инҳо иборат аст:

-такмили сохтори молии воридоти мол ба Ҷумҳурии Тоҷикистон;

-нигоҳ доштани таносуби оқилонаи содирот ва воридоти мол, даромаду харочоти асъор дар қаламрави Ҷумҳурии Тоҷикистон;

-муҳайё кардани шароит барои тағйироти пешқадам дар сохтори истеҳсолот ва истеъмоли мол дар Ҷумҳурии Тоҷикистон;

-муҳофизат намудани иқтисодиёти Ҷумҳурии Тоҷикистон аз таъсири номусоиди рақобати хориҷӣ;

-муҳайё кардани шароит барои интегратсияи самарабахши Ҷумҳурии Тоҷикистон ба иқтисоди ҷаҳонӣ.

Барои мукаммал гардонидани кори гумрукӣ низоми ягонаи муайяннамоии арзиши гумрукӣ ҷорӣ гардид, ки он чунин масъалаҳоро дар бар мегирад:

-муайяннамоии амиқи тартиби ҳисобкунии асоси андозситонӣ;

- ҷорӣ намудани механизмҳои зарурии назоратӣ.

Мувофиқи низом аввалин муайяннамоии арзиши гумрукии мол аз рӯи нархи муайяншуда, мувофиқи шарти базисии таҳвили «СИФ» (CIF) дар нуқтаи интиқоли мамлакати воридкунанда, муайян мегардид.

Дар низоми танзими тарифию гумрукӣ асоси боҷситониро арзиши гумрукӣ ташкил медиҳад, ки мувофиқи нархи қарордод муайян карда мешавад. Нарх дар қарордоди байналхалқӣ миқдори воҳидҳои пулии низоми асъории муайян мебошад, ки бояд харидор ба фурӯшанда дар ҳамон асъор ва ё асъори дигар барои ҳамаи мол ва ё воҳиди он пардохт намояд. Мол бошад, аз тарафи фурӯшанда, мувофиқи шартҳои базисӣ ба макони ҷуғрофии дар қарордод нишондодашуда, таҳвил карда мешавад.

Нархҳои қарордодии байналхалқӣ дар воҳидҳои пулии низоми муайяни асъорӣ арзиши молҳоро муайян менамояд. Мувофиқи розигии тарафҳо дар қарордод нарх дар асъори яке аз тарафҳои контрагентҳо ва ё асъори мамлакати сеюм муқаррар карда мешавад. Барои пардохт, яъне барои ҳисоббаробаркуниҳои тарафайн байни харидору фурӯшанда метавонад на он асъоре ки дар он нарх муқаррар карда шудааст, балки асъори дигар интихоб карда шавад.

АДАБИЁТ:

1. Основы внешнеэкономических знаний / Под ред. И.П. Фаминского. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Международные отношения, 2001. – 480 с.
2. Саидмуродов Л.Х. Иқтисодиёти байналхалқӣ. - Душанбе, 2002.- С.65.
3. Қонуни ҶТ «Оид ба тарифи гумрукӣ дар Ҷумҳурии Тоҷикистон». – С. 36.
4. Кодекси гумруки Ҷумҳурии Тоҷикистон / Ахбори Маҷлиси Олии ҶТ. - Душанбе, 2006. –С.4.

СТОИМОСТЬ ТАМОЖЕННОГО ТОВАРА И ТАМОЖЕННАЯ ПОШЛИНА

Целью данной работы является определение задач таможенной политики Республики Таджикистан. Изучены эффективное использование способов таможенного контроля и нормирование товарного обрашения в таможенной сфере Республики Таджикистан.

Таможенная стоимость – это та стоимость товара, которая используется для вычисления объёма таможенной пошлины.

КЮЧЕВЫЕ СЛОВА: таможня, таможенная пошлина, зарубежная конкуренция, таможенные исчисления, импорт и экспорт товара, внутренняя и внешняя политика, таможенные тарифы.

COST OF CUSTOM GOODS AND CUSTOMSDUTY

The Purpose of given work is to determine the tasks of customs politicians of the Republics Tajikistan. Studied efficient use the ways of the customs checking and standertization goods circulating in customs sphere of the Republic Tajikistan.

The Customs cost - that cost of goods, which is used for calculation of the volume of the customs duty.

KEY WORDS: customs, customs duty, foreign competitiveness, customs calculuses, import and export of goods, internal and external policy, duty rates.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ: Баротова Тахмина Хаитовна, преподаватель кафедры менеджмента и маркетинга КТГУ имени Носира Хусрава. Тел.: 93-871-71-31.

Тахминаи Бурихон, преподаватель кафедры менеджмента и маркетинга КТГУ имени Носира Хусрава. Тел.: 93-487-88-04.

БАҲИСОБГИРИИ ДАРОМАД ДАР АСОСИ НИЗОМИ СТАНДАРТҲОИ БАЙНАЛХАЛҚИИ ҲИСОБОТИ МОЛИЯВӢ

Абдулаев Б. С.
Донишгоҳи давлатии Кӯрғонтеппа ба номи Носири Хусрав

Марҳилаи ҳозираи инкишофи иқтисодиёти мамлакатамон тақозо мекунад, ки ҳисобдории тамоми муассисот ва фирмаҳои кучаку калон мутобиқу мувофиқи талаботи стандартҳои байналхалқӣ ба роҳ монда шаванд, чунки ҷумҳуриамон ба маблағгузориҳо ва инвеститсияҳои хориҷӣ ниёз дорад. Бинобар ин. навовариҳои зайлро бояд ҳамаҷониба дастгирӣ намуд.

Барои осон намудани фаъолияти ҳисобгирии муҳосибӣ Вазорати молияи Ҷумҳурии Тоҷикистон бо фармоиши худ, аз 27 майи соли 2011, таҳти № 41 нақшаи ҳисобҳои стандартҳои байналхалқии ҳисоботи молиявиро ба субъектҳои хоҷагидорӣ тартиб дода, пешниҳод менамояд, ки ҳамаи субъектҳои хоҷагидор, новобаста аз шакли моликият ва тобеияти идоравиашон. аз 1 январи соли 2012 ҳангоми интихоб намудани сиёсати ҳисобдорӣ мувофиқи стандартҳои миллӣ ва ё стандартҳои байналмилалии ҳисоботи молиявӣ нақшаи мазкурро мавриди истифода қарор диҳанд.

Дар вақти омӯзиш нақшаи ҳисобҳои СБҲМ ҳамчун ҷамъбсткунандаи нишондиҳандаи фаъолияти молиявии корхона ҳисобида шуда, чунин тартиб дода шудааст.

Тибқи СБҲМ ҳисобҳо панҷрақама мебошанд ва барои амалиётро дуруст ҷо ба ҷо намудан бо рамз, ҳисоб ва зерҳисоб тақсим мешаванд. Масалан, ҳисоби 10110 1-рамз, яъне дороиҳо, 01 ҳисоб, 10 –зерҳисоб ё ки «Воситаҳои пулӣ дар хазина бо асъори миллӣ». Барои осон намудани нақшаи ҳисобҳо Вазорати молия онҳоро чунин ҷудо кардааст: яъне рамзи

1. Дороиҳо.
2. Уҳдадориҳо.
3. Сармояи худӣ.
4. Даромад.
5. Хароҷот.
6. Даромад ва хароҷот аз фаъолияти ғайриамалиётӣ.

Нақшаи ҳисобҳо гурӯҳбандии зерини даромадҳоро пешбинӣ менамояд:

- даромад аз фаъолияти амалиётӣ – фаъолиятҳое, ки ҳамчун фаъолияти асосӣ ба ҳисоб рафта, даромад меоранд ва дигар фаъолиятҳое, ки аз фаъолиятҳои сармоягузорӣ ва молиявӣ фарқ мекунанд;
-даромад аз фаъолияти (сармоягузорӣ ва молиявӣ) ғайриамалиётӣ.

Гурӯҳбандии даромадҳо аз рӯи фаъолияти амалиётӣ, сармоягузорӣ ва молиявӣ ба муқаррароти пешбининамудаи СБҲМ (IAS) «Ҳисобот оиди ҳаракати воситаҳои пулӣ» мувофиқат менамояд.

Субъектҳо даромадҳои худро аз рӯи намуди фаъолиятҳое, ки ба хусусиятҳои фаъолияти онҳо бештар мутобиқ аст, гурӯҳбандӣ менамоянд, барои баҳисобгирии даромадҳои фаъолияти амалиётӣ пешбинӣ гардидаанд. Даромад ва хароҷот аз рӯи фаъолияти ғайриамалиётӣ дар ҳисобҳои «Даромад ва хароҷот аз фаъолияти ғайриамалиётӣ» ба ҳисоб гирифта мешаванд.

Ҳисобҳои баҳисобгирии даромадҳо ҳисобҳои муваққатӣ ба шумор мераванд. Пас аз ба охир расидани давраи ҳисоботӣ бақияи ин ҳисобҳо дар кредити ҳисоби 70000 «Маҷмӯи даромадҳо ва хароҷотҳо» аз эътибор соқит гардонида мешаванд.

Дар нақшаи ҳисобҳо барои баҳисобгирии категорияҳои нисбатан хоси даромад ҳисобҳои алоҳидаи зерин пешбинӣ гардидаанд:

44010	Даромад аз фурӯш
44020	Дигар даромадҳо аз фаъолияти амалиётӣ
44090	Баргардониши молҳои фурӯхташуда ва тахфиф

Ҳисоби 44010 «Даромад аз фурӯш» барои ҷамъбасти иттилоот оиди даромад аз фурӯши молҳо ва кору хизматрасоние, ки дар рафти фаъолияти амалиётӣ ба даст омадаанд, пешбинӣ шудааст. Дар ҳисоби 44010 инчунин даромад дар шакли фоизҳо, пардохтҳои иҷозатномавӣ ва дивидендҳо ба ҳисоб гирифта мешаванд, агар онҳо танҳо дар рафти фаъолияте, ки аз тарафи субъект ҳамчун фаъолияти амалиётӣ гурӯҳбандӣ шудааст, ба даст омада бошанд.

Ба маблағи даромад танҳо воридоти умумии фоидаи иқтисодие, ки субъект ба даст овардааст, дохил карда мешаванд. Андозҳои бавоситае, ки аз харидорон ҳангоми фурӯши молҳо ва кору хизматрасонӣ ситонида мешаванд (андози арзиши иловашуда, аксизҳо, андоз аз фурӯш), ҳамчун фоидаҳои иқтисодӣ ба ҳисоб нарафта, ба маблағи даромад дохил карда намешаванд.

Маблағҳое, ки субъект барои манфиатҳои шахси сеюм ҷамъ овардааст, ба маблағи даромад низ дохил карда намешаванд. Чунки дар муносибатҳои агентӣ (намояндагӣ) маблағҳое, ки ба манфиати соҳибмулк ҷамъ оварда шудаанд, даромади агент ба шумор намераванд. Даромади агент танҳо маблағи мукофотпулиҳои комиссионӣ (агентӣ) ба ҳисоб меравад.

Молҳо ин маҳсулоте мебошанд, ки аз тарафи субъекти хоҷагидорӣ барои фурӯш истеҳсол гардида ё ин ки барои фурӯш харидорӣ шудаанд ва инчунин дигар амволе, ки барои харидуфурӯш пешбинӣ шудаанд. Хизматрасониҳо – ин аз тарафи субъект дар давоми муҳлати муайян иҷро намудани вазифаҳое, ки дар шартнома мувофиқа шудааст, ҳамчун даромадҳо фаҳмида мешавад.

Даромад аз фурӯши молҳо ва хизматрасониҳо танҳо ҳамон вақт эътироф карда мешаванд, ки агар шартҳои эътироф намудани даромад, ки дар бандҳои 14 ва 20 СБҲМ (IAS) 18 «Даромад» муайян шудаанд, иҷро шуда бошанд. Даромади эътирофшуда дар кредити ҳисоби 44010 ба маблағи подоши аз харидорон ва супоришдиҳандагон гирифташуда ё ки гирифташаванда инъикос карда мешавад. Дар ин ҳолат, маблағи подош бо роҳи тарҳ намудани тахфифи тиҷоратӣ (тахфиф барои пардохти пеш аз мӯҳлат) ва тахфифи яклухте, ки ба харидорон ва супоришдиҳандагон ҳангоми фурӯши молҳо ва хизматрасонӣ пешниҳод мегардад, муайян карда мешавад.

Арзиши молҳои баргардонидашуда, маблағи арзонкардашудаи молҳои фурӯхташуда ва камшавии арзиши хизматрасониҳо бояд ҳамчун камшавии даромад ба ҳисоб гирифта шаванд. Агар амалиёти баргардонидани молҳо ва кам намудани арзиши онҳо дар ҳар як давраи ҳисоботӣ доимӣ такрор ёбад ва арзиши онҳо барои ҳисоботи молиявӣ таъсирнок бошад, пас онҳо бояд бо роҳи истифодабарии ҳисоби «захираҳо барои молҳои баргардонидашуда ва арзиши камшудаи онҳо» ба ҳисоб гирифта шаванд. Дар дигар ҳолатҳо, арзиши молҳои баргардонидашуда ва камшавии арзиши онҳо аз рӯи дебети ҳисоби 44090 «Баргардониши молҳои фурӯхташуда ва тахфиф»дар мукотибот бо ҳисоби 10410 «Ҳисобҳо барои қабул» ба ҳисоб гирифта мешавад.

Ҳисоби 44090 барои ҷамъ овардани маълумот оиди арзиши молҳои баргардонидашудаи харидорон, кам намудани арзиши онҳо ва тахфиф пешбинӣ карда шудааст. Ин ҳисоб барои ҳисоби 44010 ҳисоби мутақобили пассивӣ ба шумор меравад. Дар «Ҳисобот оиди фоида ва зарар» даромад бо роҳи тарҳ намудани арзиши молҳои баргардонидашудаи харидорон, кам намудани арзиши онҳо ва тахфиф инъикос карда мешавад. Дар дафтарҳои қайди (регистрҳои) муҳосибӣ бақияи ҳисоби 44090 «Баргардониши молҳои фурӯхташуда ва тахфиф» дар дебети ҳисоби 44010 «Даромад аз фурӯш» аз эътибор соқит гардонида мешавад.

СБҲМ (IAS) 18 «Даромад» талаб менамояд, ки маблағи даромаде, ки аз мубодилаи молу хизматрасониҳо пайдо гардидааст, дар ҳисоботи молиявӣ (муҳосибӣ) ошкор карда шавад. Бо мақсади ҷамъ овардани маълумоте, ки ошкоркуниро талаб менамоянд, қобили қабул аст, ки барои баҳисобгирии даромад аз амалиёти мубодилавӣ ҳисоби алоҳида истифода бурда мешавад. Андозаи даромад аз амалиёти мубодилавӣ мутобиқи муқаррароти банди 12-и СБҲМ (IAS) 18 «Даромад» муайян карда мешавад.

Агар нисбати эътироф намудани даромад оиди қабул намудани пардохтҳо норавшанӣ бошад, пас маблағи қарзҳои беэътимод на ин ки тасҳеҳи маблағи даромади эътирофшудаи ибтидоӣ, балки ҳамчун хароҷот эътироф карда мешавад. Мукотиботи навиштҳои муҳосибӣ оиди баҳисобгирии даромад аз фурӯши молҳо ва хизматрасониҳо аз шакли пардохт вобастагӣ доранд. Чунончӣ, даромад аз фурӯши молҳо ё хизматрасониҳо аз рӯи пардохти пеш аз муҳлат дар кредити ҳисоби 44010 ва мукотиботи он бо ҳисобҳои баҳисобгирии воситаҳои пулӣ дар хазина инъикос мегардад. Дар дигар ҳолатҳо, даромадро ҳамчун фурӯш дар шакли қарз ба ҳисоб гирифта, аз рӯи кредити ҳисоби 44010 «Даромад аз фурӯш» дар мукотибот ба ҳисобҳо барои қабул инъикос менамоянд.

Хусусияти хоси даромад тибқи СБҲМ дар он аст, ки дар давраи ҳисоботи даромад бояд бақия надошта бошад ва ҳамчун ҳисоби муваққатӣ пӯшида шавад. Акнун мисоли одиро оиди фаъолияти хоҷагӣ ва гирифтани даромаду фоида дида мебароем.

Корхонаи «Саида» ба аввали 1.04.2014 чунин бақияҳоро дар бар дошт.
Воситаҳои пулӣ дар суратҳисоб (10200) - 7 000 сомонӣ
Бақияи молҳо (масолеҳ) дар анбор (10710) - 1 300 сомонӣ
Аз он ҷумла:
моли А 6 дона бо нархи 100 (ба як донааш) 600 сомонӣ
моли Б 14 дона бо нархи 50(ба як донааш) 700 сомонӣ
Ҳамагӣ 1300 сомонӣ

Ҳисобҳо барои пардохт (22010) 6 000
Қарз дар пеши кормандон (22210) 2 300

Дар муддати чоряк (семоҳа) корхона чунин амалиётро гузаронид.
Амалиёти якум: 10.04.2014 Бо таври нася 12 дона моли А бо нархи 100 сомонӣ (ба як донааш) харид - 1200 сомонӣ (Ин амалиётро шарҳ медиҳем.)
Дт 10710 1200
Кт 22010 1200
Амалиёти дуюм: 25.04.2014. Ба таври нася 18 дона моли Б бо нархи 50 сомонӣ (ба як донааш) харид - 900 сомонӣ.
Дт 10710 900
Кт 22010 900
Амалиёти сеюм: 15.05.2014. Ба таври нася 14 дона моли А бо нархи 180 сомонӣ (ба як донааш) фурӯхт - 2520 сомонӣ.
Дт 10410 2520
Кт 44010 2520
Амалиёти чорум: 10.06.2014. Ба таври нася 24 дона моли Б бо нархи 150 сомонӣ (ба як донааш) фурӯхт - 3600 сомонӣ.
Дт 10410 3600
Кт 44010 3600
Амалиёти панҷум: 29.06.2014 Барӯйхатгирии анбор гузаронида шуд, ки бақия молҳо чунин буданд:
моли А 4 дона бо нархи 100 (ба як донааш) - 400 сомонӣ
моли Б 8 дона бо нархи 50 (ба як донааш) - 400 сомонӣ
Ҳамагӣ 800 сомонӣ
Бо ҳамин сабаб ислоҳи мукотиботӣ ба ҳисоби молҳо дароварда шуд:
Дт 10710 800
Кт 10790 800
Амалиёти шашум: Ба таъминотчиён ба андозаи 8100 сомонӣ қарзашон пурра пардохт карда шуд
Дт 22010 8100
Кт 10200 8100
Амалиёти ҳафтум: Бо чеки пулӣ аз бонк ба андозаи 3000 сомонӣ барои хароҷоти истеҳсолӣ гирифта шуд.
Дт 10100 3 000
Кт 10200 3 000
Амалиёти ҳаштум: Дар асоси феҳрасти пулдиҳӣ (платёжная ведомость) ба кормандони корхона музди меҳнат тақсим карда шуд.
Дт 22210 2 300
Кт 10200 2 300
Амалиёти нуҳум 30.06.2014 Дар натиҷаи ислоҳкунӣ ва муайян намудани натиҷаи ниҳоии корхона ҳисобҳои муваққатиро пӯшиданд.
Пӯшидани ҳисобҳои даромад. *(2520+3600=6120)*
Дт 44010 6120
Кт 70000 6120
Амалиёти даҳум: Пӯшондани ҳисобҳои хароҷот *(1200+900 - 800 =1300)*
Дт 70000 1300
Дт 10790 800
Кт 10710 2100

Амалиёти ёздаҳум: Муайянкунии натиҷаи молиявии корхона, яъне фоида ё зарар *(6120-1300= 4820)*

Дт 70000 4820

Кт 33210 4820

Амалиёти ҳисобшударо ба китоби асосӣ гузаронида, онҳоро ҷамъбаст менамоем.

«Воситаҳои пулӣ дар бонк»

Дт 10200 Кт

Б. 7 000	6) 8100
3) 2520	7) 3 000
4) 3600	
13120	11 100
Б. 2020	

«Молҳо»

Дт 10710 Кт

Б. 1 300	10) 2 100
1) 1 200	
2) 900	
5) 800	
4200	2 100
Б. 2 100	

«Ҳисобҳо барои пардохт»

Дт 22010 Кт

6) 8100	Б. 6 000
	1) 1200
	2) 900
8100	8100
0	

Музди меҳнати пардохтшаванда

Дт 22210 Кт

8) 2 300	Б. 2 300
0	

«Даромад аз фурӯш»

Дт 44010 Кт

9) 6120	3) 2520
	4) 3600
6120	6120
0	

«Дигар захираҳо (Ислоҳи захираҳо)

Дт 10790 Кт

7) 800	5) 800
0	

«Маҷмуи даромадҳо ва хароҷот»

Дт 70000 Кт

10) 1300	9) 6120
11) 4820	
6120	6120
0	

«Фоидаи тақсимнашудаи давраи ҳисоботӣ

Дт 33210 Кт

	11) 4820
	Б. 4820

Воситаҳои пулӣ дар хазина

Дт 10100 Кт

7) 3 000	8) 2 300
3 000	2 300
Б. 700	

Акнун дар асоси мукотиботи тайёршуда бақияҳои ҷойдоштаро ба тавозуни муҳосибӣ гузаронида, барои чоряки дуюми соли 2014 тавозуни муҳосибиро тартиб медиҳем.

ТАВОЗУНИ МУҲОСИБӢ

Дороиҳо	Σ бо сом.
1. Воситаҳои пулӣ дар бонк (10200)	2020
2. Молҳо (10720)	2100
3. Воситаҳои пулӣ дар хазина (10100)	700

Ҳамагӣ дороиҳо	*4820*
Уҳдадориҳо	
1.Фоидаи тақсимнашуда (33210)	4820
Ҳамагӣ ӯҳдадориҳо	*4820*

Таҳлил, яъне ҳисобҳое, ки бақияҳои дебети ($Д^{Т}$) доранд, фақат дар дороиҳои тавозун ҷойгир карда мешаванд ва ҳисобҳое, ки бақияи кредити ($К^{Т}$) доранд, дар Уҳдадориҳои тавозун ҷойгир карда мешаванд. Тибқи СБҲМ ҳисобҳое, ки бақия надоранд, дар тавозуни нишондода намешаванд.

$$\text{Даромаднокии корхона ба 1 сомонӣ масраф} = \frac{4820}{1300} * 100\% = 370,7 \text{ сомонӣ мебошад}$$

ё ки корхона ба 1 сомонӣ масраф 370,7 сомонӣ гирифт.

Корхонаҳои сохтмонӣ метавонанд, ки дар ҳисоби 44010 даромадҳои бадастомадаро аз рӯи шартномаҳое, ки мутобиқи муқаррароти СБҲМ (IAS) 11 «Шартномаҳо оид ба сохтмон» ҳамчун шартномаҳои сохтмонӣ гурӯҳбандӣ шудаанд, ба ҳисоб гиранд. Маблағи даромаде, ки ҳамчун даромади давраи ҳисоботӣ эътироф шудааст, бо усули «ба андозаи тайёр будан» муайян карда шуда, дар «Ҳисобот оиди фоида ва зарар» дар ҳамон давраҳои ҳисоботие, ки корҳои мазкур иҷро гардидаанд, инъикос карда мешаванд.

Барои ҳисобкунии даромади эътирофшуда бо усули «ба андозаи тайёр будан» даромад аз рӯи шартномаи сохтмонӣ чунин маблағҳоро бояд инъикос намояд:

- маблағи ибтидоии даромадро, ки дар шартнома мувофиқа шудааст,
- фарқияти маблағҳои корҳои шартномавӣ, пардохтҳои даъвоӣ ва ҳавасмандгардоние (ба он дараҷае, ки онҳо метавонанд ба даромад таъсир расонанд), ки ба ченкунии боваринок ниёз доранд.

Хулоса,_пешбурди самараноки сиёсати молиявӣ тақозо менамояд, ки идоракунии устувори молиявии давлатӣ, афзоиши даромадҳои буҷетӣ, такмили низоми андозбандӣ ва нигоҳ доштани вазъи мутавозини маблағгузории буҷетӣ таъмин карда шавад.

Ба роҳ мондани ҳисобгирӣ ва ташкили низоми қайдкунии амалиёти хариду фурӯши молу хизматрасониҳо яке аз вазифаҳои муҳимми ҳукумат мебошад.

Бояд таъкид кард, ки МБММ Меъёрҳои байналмилалии муҳосиботи молиявӣ дастурҳои қолабӣ набуда, вобаста ба шароиту замон тағйир хоҳанд ёфт. Баъзе меъёрҳо аз байн рафта, ҷойи онҳоро меъёрҳои нав иваз хоҳанд кард.

АДАБИЁТ:

1. Қонуни Ҷумҳурии Тоҷикистон «Дар бораи баҳисобгирии муҳосибӣ ва ҳисоботи молиявӣ» аз 25 марти соли 2011, №702.
2. Қарори Ҳукумати Ҷумҳурии Тоҷикистон «Дар бораи Стандартҳои байналмилалии ҳисоботи молиявӣ» аз 4 ноябри соли 2002, №, 428.
3. Қарори Ҳукумати Ҷумҳурии Тоҷикистон «Дар бораи чораҳои иловагӣ оид ба амалигардонии Стандартҳои байналмилалии ҳисоботи молиявӣ дар Ҷумҳурии Тоҷикистон» аз 3 майи соли 2010, № 231 ва бо назардошти мувофиқаи Шӯрои методологии баҳисобгирии муҳосибӣ ва аудити назди Комиссияи ҳукуматӣ оиди ҷорӣ намудани Стандартҳои байналмилалии ҳисоботи молиявӣ дар Ҷумҳурии Тоҷикистон.
4. Бобомуродов П.Х. Стандартҳои байналмиллалии ҳисоботи молиявӣ (дастури таълимӣ). – Душанбе: ЭР-граф, 2012. Боби 8
5. Грей О., Нидлз Б. Финансовый учёт. – Душанбе, 2004. Бобби «Даромадҳо» (Доходы).
6. Кондраков Н.П. Бухгалтерский учет (учебное пособие). – Москва, 2008.
7. Садриддинов Н.Т. Низоми ҳисобгирии бухгалтерӣ ва такмили он дар шароити бозор. – Қӯрғонтеппа, 2011.- Нақшаи ҳисобҳо.
8. Ӯроқов Д.Ӯ. Назарияи баҳисобгирии муҳосибӣ. Нашри 3-юм бо ворид намудани тағйироту иловаҳо. - Душанбе, 2012. Боби 14.
9. Холиқова С. Гулов Т., Раҳмонов А.М., Турдиев М.Э. Баҳисобгирии муҳосибии молиявӣ (дастури таълимӣ- амалӣ). - Душанбе: "Ҳочӣ Ҳасан", 2010. Боби 9.

УЧЕТ ДОХОДОВ НА ОСНОВЕ МЕЖДУНАРОДНЫХ СТАНДАРТОВ ФИНАНСОВОЙ ОТЧЁТНОСТИ

В статье исследуется перевод делопроизводства экономической системы Таджикистана в соответствии с международные стандарты финансовой отчетности. Автор предлагает рекомендации по использованию международными стандартами пятизначными счетами в соответствии с их характеристикой в национальной экономике.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: учетная деятелность, финансовый отсчет, комплекс доходов и расходов, собственный капитал, доход, расход, возвратные товары, сальдо.

ACCOUNT INCOM ON BASE INTERNATIONAL STANDARD FINANCIAL REPORTING

Transition paperwork economic system Tajikistan is researched In article in accordance with international standards of financial reporting. The Author offers the recommendations on use international standard пятизначными count in accordance with their feature in national economy.

KEY WORDS: account деятелность, financial counting out, complex incom and expenses, own capital, incom, expense, revocable goods, balance.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ: Абдуллоев Бахриддин, преподаватель кафедры бухгалтерского учета и аудит КТГУ имени Носира Хусрава.

ҶОМӢ ВА МАРҲИЛАИ КЛАССИКИИ ИНКИШОФИ АДАБӢ

Шарифзода Х.
Донишгоҳи миллии Тоҷикистон

Исми пурраи Ҷомиро Нуруддин Абдурраҳмон ибни Низомуддин Аҳмад ибни Шамсуддин Муҳаммади Ҷомӣ зикр кардаанд. Ҷомӣ адиби фозил ва шахсияти муътабари Хуросон дар асри XV буд. Бобои Ҷомӣ аз маҳаллаи Дашти Исфаҳон рӯй ба Хуросон оварда ва дар деҳаи Харҷурди Ҷом иқомат гузид ва Ҷомӣ дар ҳамин деҳа соли 1414 дида ба ҷаҳон кушуд. Тахаллуси «Ҷомӣ»–ро аз ҳамин мавзеи таваллуд, ки марқади орифи маъруф Аҳмади Ҷомӣ низ дар он ҷост, ба ду маънӣ интихоб намудааст:

Мавлудам Ҷому рашҳаи қаламам
Ҷуръаи ҷоми шайхулисломист.
Лоҷарам, дар ҷаридаи ашъор
Ба ду маънӣ тахаллусам Ҷомист.

Ҷомӣ дар мадрасаи Низомияи Ҳирот ба таҳсили улум ва фунун машғул шуд. Истеъдоди фавқулодда ва ҳофизаи тавоное дошт, ки аз ҷониби ҳамзамонон ва шогирдонаш мушоҳида ва зикр гардидааст. Бо он истеъдоде, ки дошт, илмҳои расмии замонро фаро гирифт ва дар масъалаи камолоти дониши ӯ ҳамзамонон муболиғаҳо карда ва ӯро аз ҳадди донишманди одӣ болотар гузоштаанд. Ҳатто то ҷое, ки аз устодони худ ба зудӣ бартарӣ меёфта ва ҳеч кадом аз устодон чунон сабақе нагузаронида, ки онҳоро бар ин шогирд ғалаба буда бошад. Сабаби асосии ин омодагӣ омӯхтани сарфу наҳви арабӣ назди падари худ буд, ки роҳнамои донишҳои ақлӣ ва раҳнамои маорифи исломӣ шуданд.

Нуруддин Абдурраҳмони Ҷомӣ, аз ҷумлаи сӯфиёни замони худ, пайрави силсилаи Нақшбандияи равияи Хоҷа Баҳоуддин Муҳаммади Бухорӣ буд. Аммо Ҷомӣ ба монанди аксари пайравони Нақшбандия ба талқини русуми зоҳирии сӯфия ва раёсат бар мардуми замон нашуда, онро пайваста бо асоси таълимоти ислом медонист. Ӯ дар мазҳаби худ сахт устувор буда ва ҳаргиз майл ба зоҳирпарастӣ нанамуда, ғайри маслаки худ дигарро ботилу табоҳ медонад. Ҷомӣ дар Ҳирот, рӯзи панҷшанбе ҳаждаҳуми муҳаррамулаҳроми соли 898 ҳичрӣ (нуҳуми феврали 1492) аз ҷаҳон чашм пӯшид.

Донишманди маъруфи Эрони муосир Забеҳуллоҳ Сафо Ҷомиро, бо истинод ба осори пажӯҳандагон, хотиматушшуарои порсигӯй ва охирин устоди бузурги шеъри форсӣ номзад кардааст. Алишер Навоӣ Ҷомиро сару саравари ҷомиаи ҳамаи адибони замони худ ва натоиҷи хотирашро ҷовидонӣ медонад. Давлатшоҳи Самарқандӣ Ҷомиро «ҷойгоҳи туллоби маонӣ» ва «саодати ҷовидонӣ» ва девони шеърашро «зевари маҷолиси фузало» хондааст ва дар ин авсоф муболиғае нест. Ҷомӣ дар замони зиндагии худ чунон шуҳрате ёфт, ки шояд ба ягон шоири дигар насиб нашудааст. Ӯро дар ҳамаи қаламрави мамолики форсизабон медонистанд ва асарҳояшро мехонданд. Дар Ҳинд, Хуросону Мовароуннаҳр, Эрони марказӣ, Бағдод, Ҳиҷоз, Димишқу Ҳалаб, Табрезу Самарқанд бо шахсияти Ҷомӣ ошноӣ доштанд, бо худаш мулоқоту суҳбатҳо ороста буданд ва ӯро барои сукунат даъватҳо медоданд. Ҳангоме дар Димишқ ва Ҳалаб чанд гоҳе таваққуф кард, Қайсари Рум омадани ӯро аз Хуросон ба сӯйи Ҳиҷоз шунида буд, панҷ ҳазор ашрафии нақд барояш ва сад ҳазори дигар барои ходимонаш ваъда кард ва илтифоти омаданашро бар соҳати Рум хоҳиш кард. Пеш аз расидани фиристодаи султони усмонӣ Ҷомӣ аз Димишқ ба Ҳалаб ва аз он ҷо рӯй ба Табрез оварда буд. Сабаби чунин шуҳрати Ҷомӣ рафтору кирдор ва, албатта, шеъру осори ӯ буд.

Дар мавриди хотиматушшуарои бузург шинохтани Ҷомӣ ҳаминро бояд гуфт, ки шахсияти ӯ ва осораш як марҳилаи муҳимми инкишофи илму фарҳанг ва адабиёти забони форсӣ –тоҷикии мардумони эрониро ба поён мерасонад. Тибқи назари маъруф, аксари халқҳои соҳибтамаддуни ҷаҳон дар таърихи фарҳанг ва адабиёти худ як марҳилаи рушду болоравиеро паймудаанд, ки онро замони классикии инкишоф номидаанд. Замони пайдоиш ва рушди чунин марҳила барои ҳамаи халқҳо як хел нест. Барои адабиёти тоҷик ин замон ба асрҳои X–XV рост омада ва марҳилаи классикии рушд ва инкишофи адабӣ хонда шудааст. Марҳилаи классикии инкишофи адабиёт замони эҳёи суннатҳои қадимӣ, ташаккули бунёди забонӣ, фикрӣ, назарӣ, системаи ҷаҳонбинӣ, ҳикмати назарию амалӣ бо асосҳои таълимоти мазҳабӣ ва фалсафӣ мебошад. Оғози ин марҳилаи классикии инкишофи адабӣ эҳёи суннатҳо ва таҳмили онҳо дар соҳоти мазҳабӣ, ҳикамӣ, ақлонӣ ва

фалсафии нав замони интибоҳ ё ренессансӣ хонда мешавад. Ба ақидаи донишмандон, асрҳои IX–XI замони ренессанси тамаддун ва интибоҳи мардумони эронӣ аст. Дар он замон диди таърихӣ, асотирӣ, афсонаӣ ва мазҳабии қадим бо шикасту табодули тоза рӯй ба мавҷудият ниҳод. Муҳимтарин падидаи фарҳангии ин марҳилаи ренессансӣ ба вуҷуд омадани забони порсии дарӣ дар заминаи забони қадимии форсӣ ва шакли мактуби паҳлавии он буд. Эҳёи забон асоси эҳёи ҷаҳонбинӣ дар ҷомиа гардид. Дар баробари забон асосҳои мазҳабӣ ба воситаи пазироии забони арабӣ, кутуби бунёди исломии он, тарҷума ва тафсиру шинохти таълимоти мазҳаби нав гузошта шуданд. Тарҷума ва пазироии осори паҳлавӣ ба воситаи забони арабӣ ва порсии дарӣ, осори илмию фалсафии Ҳинду Юнон ба забони арабӣ ва форсӣ ва гузориши тозаю баррасӣ ва тавзеҳи илмии онҳо боиси эҳё ва ташаккули тамаддуни куҳанбунёди эронӣ ва тоҷикӣ шудаанд.

Марҳилаи классикии адабиёт дар заминаи ҳамин ҷунбиши эҳёӣ, бо пайдоишу рушду такмили забони порсии дарӣ (форсӣ), оғоз ёфт. Аз як ҷониб, кӯшиши дарёфту нигоҳ доштани суннатҳои адабӣ ва аз сӯйи дигар, пазироии ногузири мактаби адабии арабӣ барои ба вуҷуд омадани адабиёти нав ва камолоти он дар марҳилаи классикӣ сабаб шуд. Адабиёти марҳилаи классикӣ, пеш аз ҳама, забони шеър, забони адабии китобӣ, забони адабии бадеӣ (ҳунарӣ) ва забони шоиронаро ба вуҷуд овард. Ин забон аз кайфияти сухани хушу гуворо, завқи хуши мардумӣ, чун воситаи маърифати ҳастии хушу гуворои зебо, ба вуҷуд омад. Дар зеҳну забони хонанда ва шунаванда аз Рӯдакию Фирдавсӣ то Ҳофизу Ҷомӣ ҳамин забони хушу гуворо таъсиргузор аст ва ин қазия ҷойи баҳс дорад, ки сухани шоирона нигаҳдори зеҳну забону маънии гуфтори он бузургон буд ё завқу диду ҳиссиёти онҳо ин забонро побарҷо нигаҳ доштааст. Порсии дарӣ (форсӣ) ва ба таъбири имрӯза забони тоҷикӣ забони адабиёти классикии мост ва аз ин ваҷҳ нигаҳдори марҳилаи бунёдии фарҳангу адабиёти мо ва шоистаи арҷу сипоси махсус мебошад.

Адабиёти классикӣ дар заминаи фарҳанги забонию амалӣ ва мазҳабии қадим ба вуҷуд омад. Беҷо нест, ки шеъри Рӯдакию Фирдавсӣ ва дигар адибони марҳилаи ренесансии рушди адабӣ бӯю назари ҷаҳонбинии қадимӣ ба машому андеша медиҳанд. Баъдҳо, дар тӯли марҳилаи классикии инкишофи адабиёт адибон, метавон гуфт, ки беистисно, дар олами илму дониш, ҳикмати амалию назарӣ сар фурӯ бурда, ҳатто ҷаҳонбинии мазҳабиро бо ҳикмати амалии калом устувор намуда, худошиносию ҳиссӣ ва ҳадси маънавиро дар пироҳани андешаи ирфонӣ ва ҳикмати ишроқи қадимӣ ороста ва перостаанд. Аз ҷумлаи адибони бузург касе нест, ки андешаи волои ҷаҳонбинӣ ва назари олимонаи ӯ дар тӯли садсолаҳо диққати аҳли илму донишро ба худ ҷалб накарда ва мавриди баҳсу гуфтугӯ ва ҳайрату эҳтиром нашуда бошад. Амрикоиҳо дар радифи ҳафдаҳ нафар андешамандони таърихи башар исми Умари Хайёмро сабт намуда, дар рӯйи моҳ гузоштанд. Кӣ гуфта метавонад, ки Саноӣ, Асадӣ, Ансорӣ, Масъуди Саъд, Носири Хусрав, Анварӣ, Хоқонӣ, Низомӣ, Шайх Аттор, Шайх Саъдӣ, Мавлоно Ҷалолуддини Балхӣ, Амир Хусрав, Камоли Хуҷандӣ танҳо шоир буданду бас. Ҳар кадоми онҳо ва даҳҳо ҳамроҳону ҳамзамонону дӯстону рақибонашон дар сарзамини паҳноваре аз Осиёи Хурд то сарҳадоти даштҳои қазоқи имрӯза ва аз марзи Хоразм то Халичи Форс ва саросари Ҳиндустони бузург нашри фарҳангу маърифат ва адабиёт мекарданд. Ҳатто донишмандону муҳаққиқони асрҳои миёна ва замони нав баҳс ба миён овардаанд, ки иддаи зиёде аз ин шоиронро танҳо чун шоиру адиб бишиносанд ва ё ҳамчун олиму донишманд.

Адабиёти марҳилаи классикӣ дар паҳнои шеъру шоирӣ қарор гирифта ва арзи ҳастӣ намуда буд. Нуфузи сухани шоирона то ҷое ривоҷ дошт, ки ҳатто насрро бо сухани мавзун менавиштанд. Сухан дар назму дар наср шаклу сурати хитобӣ дошт ва бештар шунавандаро мухотаби худ месохт ва суханро муносиб ва лоиқи шунидан менигошт. Марҳилаи классикии адабиёт асарҳои насрии аз ҷиҳати ҳаҷм ва мазмуну мартабаи ахлоқию суханварӣ бузурге ба миён гузошт. Аз ин миён дар навбати аввал таърихномаҳои бузургро ба ёд овардан лозим аст. Аксари ин китобҳо бо талаботи имрӯзаи асари адабӣ аз ҷиҳати мазмуну тарзи тасвир, синкретизми дарҳам пайвастани воқеияти таърихӣ бо назари фаҳмишу ҷаҳонбинии замонӣ, рӯзгори хаёлпарваридаи шахсиятҳо ва нақли асотиру ҳикоёту ривоёт созгору ҳамоҳанг шудаанд. Ҳамаи ин китобҳо бо сатҳи забонии таърихӣ, тариқи андешамандона ва оқилонаи рафтору кирдор ва гуфтугӯйи шахсиятҳо, имрӯз ҳам хонданибоб ва шоистаи ибрат мебошанд. Тарҷумаи «Таърихи Табарӣ»–и Абӯалии Балъамӣ, «Таърихи Байҳақӣ»–и Абулфазли Байҳақӣ, «Таърихи ҷаҳонкушой»–и Атомалики Ҷувайнӣ, «Ҷомеъ–ут–таворих»–и Рашидуддини Фазлуллоҳ, «Равзат–ус–

сафо»–и Мирхонд, «Ҳабиб–ус–сияр»–и набераи Мирхонд - Хондамир ва боз даҳҳо китобҳои дигари таърихи умумӣ, замонию маконии муайян ганҷинаи азими рӯзгор, мушоҳида ва таҷрибаҳои мардумро нақши абадӣ намуда, мактаби махсуси ҳаётро ба ҳамзамонону ояндагони худ гузоштаанд.

Китобҳои зиёди адабии таълимӣ ва назарӣ, ба монанди «Тарҷумон– ул –балоға»–и Родуёнӣ, «Ҳадоиқ–ус–сеҳр»–и Рашидуддини Ватвот, «Ал–муъҷам»–и Шамси Қайси Розӣ, «Лубоб–ул–албоб»–и Муҳаммад Авфӣ, асарҳои Шамси Фахрии Исфаҳонӣ, Амир Хусрави Деҳлавӣ, Атоуллоҳ Маҳмуди Ҳусайнӣ, Ҳусайн Воизи Кошифӣ ва даҳҳо дигарон роҳнамои ҳунари суханварӣ буданд, ки аз ҷониби файласуфон тавзеҳ ва тамдиди фикрию илмӣ ёфтаанд. Маҷмӯаҳои миёна ва бузургҳаҷми ҳикоёт, аз қабили «Қобуснома»–и Унсурулмаолии Кайковус, «Насиҳат–ул–мулук»–и Муҳаммади Ғаззолӣ, «Асрор-ут-тавҳид»–и Муҳаммад ибни Мунаввар, «Чаҳор мақола»–и Низомии Арӯзии Самарқандӣ, «Калила ва Димна»–и Абулмаолии Насруллоҳ, «Марзбоннома»–и Варовинӣ, «Ҷавомеъ–ул–ҳикоёт»–и Муҳаммад Авфии Бухоройӣ, «Тӯтинома»–и Зиёуддини Нахшабӣ ва ниҳоят «Ҷомеъ–ул–ҳикоёт»–и силсилаи азими ҳикоёту қиссаҳо, ки энсиклопедия ҳикоёт хонда шудааст ва ғайра ҳамагӣ ганҷинаи адабии шоистаи тарбияи завқу фаросат мебошанд. Асарҳои ин маҷмӯаҳо ҳикоёти афсонаи бебунёд нестанд. Ҳар яки онҳо саршори завқу маърифат ва мактаби, ба қавли маъруф, омӯхтан аз гузашти рӯзгор мебошанд. Ҳатто ҳамин китоби машҳури ҳикоёти тамсилӣ, ки Абулмаолӣ Насруллоҳи Муншӣ онро аз нусхаи арабии Ибни Муқаффаъ мураттаб кард ва «Калила ва Димна» унвон дорад, бар муҳокима ва андешаҳои ақлонӣ бунёд ёфта ва, бидуни шубҳа, асоси муҳокимаҳои хоси ҳикмати амалиро дорад. Барои он ки суханони мо боди сарсар ва даргузар нанамоянд, ба ин намуна аз «Калила ва Димна» таваҷҷуҳ намоед:

«Чун фикрати ман бар ин ҷумла ба корҳои дунё муҳит гашт ва бишнохтам, ки одамӣ шарифтари халоиқ ва азизтари мавҷудот аст ва қадри айёми умри хеш намедонад ва дар наҷоти нафс намекӯшад, аз мушоҳидати ин ҳол дар шигифти азим афтодам. Ва чун бингаристам, монеи ин саодат роҳати андак ва наҳмати (ҳоҷат) ҳақир аст, ки мардумон бад–он мубтало гаштаанд ва он лаззоти ҳавас аст, хӯрдану бӯидану дидан ва пасудан (соида шудан) ва шунудан» (Боби Барзуя).

Дар ин марҳилаи классикии инкишофи адабӣ намояндагони оммаи мардум ҳам иштирок доштанд. Онҳо ва дар ҷараёни озмоишу пазириши таърих намояндагони донишмандашон ҳамосаи миллӣ ва достонҳои бузургу хурди онро такмил доданд ва тарбияти ҳунарию адабӣ намуданд. Ҳамосаҳои бузурги насрӣ ва тадриҷан романҳои бузурги халқӣ, дар баробари маҷмӯаҳои ҷомеи ҳикоёту қисса ва достонҳо ба вуҷуд омаданд. Намунаи ин навъ романҳои халқӣ, шоҳномаҳои насрӣ, силсилаи романҳо дар атрофи корномаҳои Искандар ба номи «Искандарнома»-ҳо, романи «Самаки айёр», романҳои «Доробнома», «Абӯмуслимнома» ва чанде дигар василаи ибрози андешаҳои оммаи мардум дар пайванду ҳамгироӣ бо илму фарҳанги замон мебошанд. Ҳамаи ин асарҳо аз ганҷинаи азими фарҳанги мардум баҳра гирифта ва бо назари тозаю ҷомеи пайваста бо ормонҳои инсонӣ ба хазинаи он рехта шудаанд.

Дар адабиёт тадриҷан таълифоти тозаи офаридаи нависандагон ба вуҷуд омаданд, ки натиҷаи диди тозаи зиндагӣ мебошанд ва онҳо ҳосили қудрати офаринандагии адибон мебошанд. Ин гуна китобҳо ҳосили ҷустуҷӯйи мақоми инсон дар ҷамъият мебошанд. Намунаи ин гуна китобҳо «Кашф–ул–маҳҷуб»–и Ҳуҷвирии Ғазнавӣ, «Мақомоти Ҳамидӣ»–и Қозӣ Ҳамидуддин, «Тазкират–ул–авлиё»–и Шайхи Аттор, рисолаҳои Абдуллоҳи Ансорӣ, «Гулистон»–и Саъдӣ, «Рисолаи дилкушо»–и Убайди Зоконӣ ва дигарон мебошанд, ки «Баҳористон»–и Ҷомӣ ҳам ба онҳо мепайвандад.

Марҳилаи классикии адабиёт, пеш аз ҳама, бо шеъру назми худ ҷаҳонгир шудааст. Дар ин марҳила навъҳои асосии адабиёт ва маънию сурати онҳо ба низом омада ва тарҳрезӣ шуданд. Шеър, сухани манзум, вазни асосии худро ёфт, ки арӯзи аҷам хонда мешавад. Вазни арӯз бо пазироии қолиби назми арабӣ, коркарду тозабинии суннатҳои эронӣ дар шеъри форсӣ ва тоҷикӣ қабули ом ва роиҷ гашт. Азбаски ин вазн бо қавоиду талаби овоиву забонии форсӣ созгор омадааст, зиёда за 1000 сол боз дастури сароидани сухани манзум мебошад. Пазироӣ ва табдили вазни арӯз дар шеъри туркӣ, бо муқоиса ба назми форсии тоҷикӣ, бори дигар мувофиқати ин вазнро бо сохти забонии форсӣ тасдиқ менамояд. Айни ҳамин ҳолати вазн бо қофияи шеъри форсӣ низ рӯй дода ва қонунмандии устовори қофия якҷоя бо вазни арӯз ва мантиқи сухан бунёди устувори шаклии шеър, яъне байти суханро ба вуҷуд оварда ва устувор гардонидааст. Ҷойи гуфтан аст, ки

истифодаи вазни арӯз ва қофияро адибон дар воқеъияти эҷоди адабӣ қонуни ом гардонида бошанд, аҳли ҳунар ва таҳқиқ системаи илмии онҳоро аз мавқеъҳои филологӣ, забоншиносӣ, адабӣ ва ҳатто илмии ҳикамӣ, бо назар ба таълимоти ҳиндӣ ва юнонӣ, ба низом оварда, илмҳои хоси роҳнамо ва дастурии онҳоро ба вуҷуд оварданд. Дар натиҷа таълимоти илмҳои арӯзу қофия по бар ҷо монда, то имрӯз мавриди истифода ва таҳқиқ қарор ёфтаанд.

Асоси адабиёти марҳилаи классикӣ шеър буд. Дар ҳамин марҳила анвои шеър ба вуҷуд омаданд ва равишҳои сохторию жанрии ҳар яки онҳо муқаррар ва коркарди бадеию ҳунарӣ ёфтанд. Адабиёти як миллат ва ҳар замонро ба воситаи анвоъ ва шаклҳои жанрии он мешиносанд. Навъи адабӣ чеҳра ва мавзӯю маънии адабиёт аст. Анвои адабии марҳилаи классакӣ дар заминаи суннатҳои мардумӣ ва адабиёти қадими тоисломӣ бо таъсир ва такмили пазироӣ аз баъзе қолибҳои шеъри арабӣ, бахусус қасида, ба вуҷуд омада, шакли муносиби мавзӯъ ва табъу завқи мардумони бумиро гирифтанд. Шеъри васфии чома (чакома) бо унсурҳои шаклии шеъри арабӣ ҳамбастагӣ ёфта, навъи адабии қасидаро ба вуҷуд овард, ки ба як маънӣ асоси шеър дар забони порсии дарӣ шуд. Қасида ҳунари суханвариро такмил дода, хеле боло бурд ва шоирони бузурге дар он табъозмоӣ намуда, намунаҳои олии ин навъи шеърро ба вуҷуд оварданд. Қасидасароён доираи мавзӯи шеърро васъат дода, дар он сухан аз васфу ҳолу маю ёру рисо гуфта, ба мавзӯъҳои ахлоқӣ ва ҳатто ҳикамию мазҳабӣ, фалсафию ирфонӣ даст заданд. Шоирони бузурге дар майдони қасидасароӣ, аз Рӯдакию Дақиқӣ сар карда, то Унсурию Фаррухӣ ва Манучеҳрӣ, Носири Хусрав, Қатрони Табрезӣ, Масъуди Саъди Салмон, Сайид Ҳасани Ғазнавӣ, Анварӣ, Хоқонӣ, Заҳири Форёбӣ, Камол Исмоил, Салмони Совақӣ, Бадри Чочӣ, Ибни Ямин ва дигарон табъозмоӣ намуданд. Дар заминаи қасида навъҳои қитъа ва ғазал ба вуҷуд омаданд. Дар қитъа шоирон бештар аз ҳоли худ сухан гуфта, мавзӯъҳои иҷтимоӣ, ахлоқӣ ва ҳатто назарҳои ҷаҳонфаҳмӣ ва фалсафиашонро иброз намудаанд. Дар ин навъи адабӣ дар марҳилаи классикии инкишофи адабӣ Авҳадуддини Анварӣ, Шайх Саъдӣ, дар зимни ҳикоёти «Гулистон» ва Ибни Ямини Фарюмадӣ бештар шуғл варзидаанд. Мавзӯи асосии ғазалро ишқ гуфтаанд, ки ифодаи рози хоҳишу ормонҳои мардумӣ ба воситаи ишқ ва маънии зиндагӣ дар муносибати мардумӣ мебошад. «Суҳбати ёру бодаи ҷом», муносибати хуши мардумӣ бо ёру ҷаҳону ормонии маънавӣ, вақтро хуш гузаронидан асли мақсуди вуҷуд мебошад, ки дар ғазал суруда шудаанд. Шеъри ғазал як ҷаҳони маънавии пайванд бо ҳастӣ, тавҳиди маънавӣ, канора ҷустан аз худбинӣ, худхоҳӣ, баҳра бурдан аз кайфияти инсонӣ, ба вуҷуд овард. Сайре, ки ғазал аз Рӯдакию Саноӣ, Анварию Саъдӣ, Мавлонои Балхӣ ва Амир Хусраву Ироқӣ, Камоли Хуҷандӣ то Хоҷа Ҳофизу Ҷомӣ дорад, марҳаме ба рӯҳу равони одамӣ гузошта ва васлу фироқи абадиро таскину тасаллое мебахшад, то аз танҳоӣ дар ин саҳрои ҳастӣ гирифтори шикастадилию ранҷу озор нагардад.

Ба вуҷуд омадани анвои мусаммат, чун мусалласу мураббаъ ва мухаммас ва мусаддасу тарҷеъоту таркибот шакли шеърро васъат дод. Шоирон имконият ёфтанд, ки майдони ҳунару суханварӣ ва тазмину пайравию рақобату ҳунарнамоӣ бо гузаштагони худро васъати бештаре бидиҳанд, то ки бозори суханварӣ минбаъд васъати тозае ёфта бошад.

Шеърҳои хурди дубайтӣ ва рубоӣ, ба қавли донишманде, драмаи хурди равони одамӣ мебошанд. Бо ин ҳама хурдӣ шоирон ҷаҳонеро дар чаҳор мисраъ гунҷонидаанд ва ҳамин қудрати ҷаҳонгирӣ андеша аст, ки Хайёмро бо миқдори на чандон зиёди рубоиёт дар қалбу равони ҷаҳониён ҷой додааст. Бобо Тоҳири Урёни Ҳамадонӣ дар чаҳор мисраи дубайтӣ пайванди фоҷиавии инсонро бо ҷаҳони моддӣ ва таманнои дарёфти васли абадият баён кардааст, ки ҳамчу протсесси будиш мақсади аслии зиндагонист:

Зи дасти дидаву дил ҳар ду фарёд,
Ҳар он чӣ дида бинад, дил кунад ёд.
Бисозам ханҷаре нешаш зи фӯлод,
Занам бар дида, то дил гардад озод.

Достонҳои бузурги адабиёти классикӣ дар қолиби абёти мусалсал суруда шуда, бо тағйири мавзӯъ ва усули (методи) офариниш марҳилаҳои инкишофи адабиро мушаххас намуда, авзои равониро ба воситаи нигориши вазъи маънавию рӯҳонӣ ва корномаҳои шахсият ба вуҷуд овардаанд. Марҳилаи аввали достонсароӣ ба замони тадвину танзими ҳамосаи миллии мардумони эронӣ «Шоҳнома», ки аз аъмоқи таърих маншаъ гирифта, дар аҳди Сосониён мураттаб гардид ва дар замони Сомониён бо намунаи «Шоҳнома»–и

Фирдавсӣ такмили комил ёфт, оғоз шудааст. Бешубҳа, ҳамосаи миллӣ, ки аз чандин силсилаи достонҳо бо вусъати замонии наздик ба се ҳазор сол фароҳам омада, дар чандин китобҳое, чун «Шоҳнома»–и Фирдавсӣ, «Гаршоспнома»–и Асадии Тӯсӣ, «Кӯшнома»–и Ҳаким Эроншоҳ ибни Абилхайр, «Фаромурзнома»–и Хусрави Кайковус, «Шаҳриёрнома»–и Усмон Мухтории Ғазнавӣ, «Сомнома»–и Хоҷуи Кирмонӣ ва чанде дигар шуъбаҳои он сабти эҷодӣ шудаанд, ганҷинаи фарҳангӣ ва адабиро ба вуҷуд овардааст. Достонҳои ҳамосаи миллӣ аз ҷиҳати ҳаҷм ва ниёзҳои сиёсию иҷтимоӣ ва эстетикии офариниши адабӣ ба қонунмандии пайдоиши романҳо дар адабиёти мардумони Аврупо мувофиқат доранд. Бештари онҳо бо тақозои таърихии эҳтиёҷоти миллӣ ба вуҷуд омада ва бозгӯйӣ ва ҳимоят аз манофеи миллӣ менамоянд.

Достонсароӣ, бо гузашти замон, ба мавзӯъҳои ахлоқӣ ва бахусус ниёзҳои иҷтимоӣ ва рӯҳонӣ, инчунин, ҳимояту ғамхорӣ аз шахсияти гирифтори нобаробариҳо ва азияту ранҷҳошуда рӯй овард. Дар натиҷа, ба ҷойи достонҳои ҳамосӣ (эпикӣ) достонҳои лирикӣ (ғиноӣ) ва ҳаммосӣ- ғиноӣ ба вуҷуд омаданд. Ғамхорӣ ба шахсияти инсон ва ҳимояти фард асоси гуманистии ин навъ асарҳо гардид. Маснавиҳои бузург ва достонҳо ду равишро гирифтанд: яке маснавиҳои бузурги ахлоқӣ ва ирфонӣ, аз қабили «Ҳадиқат–ул–ҳақиқат» ва дигар маснавиҳои Саноӣ, ҳамчунин, маснавиҳои Шайх Аттор, ба монанди «Мантиқ–ут–тайр», «Маснавӣ»–и бузурги Мавлоно Ҷалолуддини Балхӣ, «Махзан–ул–асрор»–и Низомӣ, «Бӯстон»–и Саъдӣ, асарҳои Амир Хусрав ва дигар достонсароёни асрҳои XIV–XV мебошанд. Дар ин маснавиҳо, ки аз ҷиҳати ягонагии мавзӯъ ва ҳадафи ғоявӣ ваҳдату ягонагӣ мегиранд, миқдори фаровони ҳикоёти тамсилӣ ба мақсади такмили бадеӣ истифода шудаанд. Суннати истифодаи достонҳои хурд аз «Шоҳнома»–и Фирдавсӣ оғоз мегирад ва дар асарҳои пасомадагон навъи ҳикоёти тамсилии манзумро инкишоф медиҳад.

Достонҳои лирикӣ ва романтикӣ аз «Вомиқу Узро» ва дигар достонҳои Унсурӣ, «Варқа ва Гулшоҳ»–и Айюқӣ, «Вис ва Ромин»–и Фахруддини Гургонӣ оғоз гирифта, бо достонҳои «Хусраву Ширин», «Лайлӣ ва Маҷнун», «Ҳафт пайкар» ва «Искандарнома»–и Низомӣ камолоти мундариҷа ва равиши идеявию бадеӣ ёфтанд. Низомӣ дар танзими достонҳои лирикӣ ва романтикӣ чунон пешрафти бадеӣ ва эстетикие ёфт, ки ин равия боиси пайравию татаббуи дигар шоирон гардида, бо саъйи Амир Хусрави Деҳлавӣ шакли воҳиди ҳунарии «Хамса»–ро гирифт ва шоирони зиёде ба асарҳои ӯ тазминҳо навиштанд. Дар асри XV, замони зиндагии Ҷомӣ, шоирони зиёде кӯшиши ба вуҷуд овардани «Хамса» карданд ва меъёрҳои ҳунарию эҷодии офаридани асари адабиро, ки бо пайванди тозакориҳои ҳунари суханварӣ бар мабнои мазмуну сюжетҳои суннатӣ вобаста буд, ба кор бурданд.

Абдурраҳмони Ҷомӣ ба ҳукми таърих соҳиби қонунмандии инкишофи ҷамъият ва ҳунару адаб ба қудрату тавонмандии шахсии худ, дар поёни ин ҷойгоҳи классикии рушди адабиёт мақом ёфт. Бо ин сабаб, мақоми Ҷомиро дар ҳамин раванди таърихии суннатҳои фикрӣ, ҷаҳонбинии мазҳабию илмӣ ва диди адабию эстетикии марҳилаи классикӣ омӯхтан ва шинохтан лозим ба назар меояд. Ҷомӣ, аз мавқеи осори илмию адабиаш, дар гаҳвораи ҳамин тамаддун ва фарҳанги замони исломии эронии фарогирифтаи забони форсӣ тарбият ёфта, эҷодиёти ӯ таҷассумгари ғояҳои исломӣ бо равиши аҳли суннат, фалсафа ва ҳикмати назарӣ ва амалии ирфонии фалсафӣ ва ахлоқи тасаввуфии равиши Нақшбандия мебошад. Гузашта аз ҷаҳонбинии мазҳабӣ ва илмию ирфонии Ҷомӣ, ки дар осори фаровонаш таҷассум ёфтааст, шахсияти вай дар навбати аввал дар таърихи фарҳангу адаби мо ҳамчун адиб ва шоир шинохта мешавад. Фаъолияти шоир бо эҷоди шеъри лирикӣ ё ғиноӣ вобаста аст ва аз машқҳои айёми ҷавонӣ сар шуда, то ба пиронсолагӣ идома меёбад. Ҷомӣ ба қасида, ба монанди аксари шоирони баъди истилои муғул ва замони Темуриён, кам таваҷҷуҳ намуда ва бо иродат аз мадҳи касон гуфтан даст нигаҳ дошта, ба қавли худаш, аз он мадоиҳи кам «маънии ҳирсу озпаймоӣ» ба хотир намерасад. Аз ҷумлаи қасоиди шоир дар ҷавоби қасидаи Хоқонӣ ва «Луҷҷат–ул–асрор» дар посухи қасидаи Амир Хусрав, инчунин, қасидаи ҳолияи «Рашҳи холин би шарҳи ҳолин» бо иддае марсияҳо шуҳрат доранд. Анвои дигари шеъри девонҳо аз маснавиҳои хурд, тарҷеъот, таркиббанд, қитъа, рубоӣ ва муаммо иборатанд. Қасидаҳои мазкури ҷавобия ба равиши ҳикамӣ суруда шуда, дар таърихи шеъри форсӣ аз лиҳози мавзӯъ ва мазмун мавқеи чашмрасе доранд.

Гарчи Ҷомӣ дар суханварӣ шоири мутабаҳҳирест, ғазал ва достон бо намунаи маснавиҳои «Ҳафт авранг», ду қутби меҳварии эҷодиёти ӯро ба вуҷуд овардаанд. Дар се

девони Ҷомӣ 1805 ғазал ба миқдори 13015 байт мавҷуд аст. Чунонки қаблан гуфтем, ғазал то замони Ҷомӣ сайри тамоме дар мавзӯъ, маънӣ ва шакл дошт. Аз ишқу озодагӣ то зуҳду дарвешӣ, ирфону маърифати ҳастӣ ғазал олами шавқи ормонии инсониро ба вуҷуд оварда, системаи сухан ва поэтикаи хоссеро ба худ гирифтааст. Дар замони хуруҷи муғул дар Мовароуннаҳру Хуросон чароғи илму адаб хомӯш гашта, шамъҳои андаке дар ҳар гӯшаи ин торикистони бавуҷудомада шуъла медоданд. Аз ҷумла, дар Ҳирот умарои Оли Карт бо камоли ҳунари сиёсатмадорӣ анҷумани адабии тоҷикиро нигаҳ доштанд. Дар асри XV дар ин сарзаминҳо чароғи илму маърифат аз нав барафрӯхта шуд, касони зиёде ба майдони шеъру шоирӣ омаданд. Аз ҳама муҳим ин аст, ки дар ҷомеа як навъ озодию озодагӣ ба вуҷуд омад, шеъру шоирӣ ғулғулаи тозае андохт. Маркази асосии фарҳангу тамаддуни тоҷикӣ дар шаҳрҳои Самарқанду Ҳирот устувор шуд. Ғазал гуфтан расми ом гардида, дар ҳар гӯшае, ба қавли Давлатшоҳи Самарқандӣ, ғулғулаи шоирию замзамаи суханварӣ буд. Ҷунбиши адабӣ дар ин сарзамин баъди хомӯшии наздик ба дусадсола чун хусусияти оммавӣ дошт, забону тариқи сухан аз фишори андешаи амиқи илмию фикрӣ берун омада, дар олами завқу эҳсоси табиӣ ҷилвагар мешуд. Суханварӣ ба завқу воқеиятбинӣ қаробат ёфта буд. Шеъру ғазали Мавлоно Абдурраҳмони Ҷомӣ намоёнгари ҳамин ғазали ба завқу фаросати омма наздик мебошад, гарчи аз олами андешаи ирфонӣ ва завқу фаросати сӯфигӣ ҳам баҳра бардоштааст. Ҳамин тариқи сухани содаи шоирона бо тасвири воқеъияти дидании ҳиссӣ гуфтори Ҷомиро дар ғазалиёташ барои мутолиа ва дарёфт хеле наздик кардааст. Ғазалҳои ӯро, аз замони зиндагиаш то имрӯз, дар маҳфилҳо мехонанд, дар базмҳо месароянд, иддаи зиёде аз онҳо ба оҳангҳои «Шашмақом» созгор омада ва ба ганҷинаи он ворид шудаанд. Аз ин хирмани азими фарҳанг ба ҳукми донае ғазалеро намуна меорем:

Аз чашми хобноки ту бе хоб мондаем
В–аз ҷаъди тобдори ту бетоб мондаем.
Бар чун диҳад ниҳоли умед, инчунин ки мо
Аз ҷӯйбори лутфи ту беоб мондаем.
Ҳар ҷо кашидаем зи дил оҳи оташин,
Сад доғ аз он ба синаи аҳбоб мондаем.
Гар чашми мо зи гиря чу дарё шавад, чӣ айб,
З–ин сон ки дур аз он гули сероб мондаем?!
Паҳлу, ки мондаем дар он куҳ ба хору хас,
Гӯё ба чорболиши санҷоб мондаем.
Ҷомӣ, ҳадиси хирқаву саҷҷода то ба кай,
Мо, ҳар чӣ буд, раҳни майи ноб мондаем.

Марҳилаи классикии ғазалсароӣ бо ҳамин мактаби адабии Ҳирот, ки сарвари муътабару роҳнамои он Ҷомӣ буд, саромад ва дар дохили он андак– андак равиши дигар ба вуҷуд омад, ки рафта-рафта сабки тозаи шеърро ба миён оварда. Ин сабки навро дар шеъри форсии тоҷикӣ ҳиндӣ хонданд ва он марҳилаи баъди классикӣ дар ҷараёни таърихи адабиёти форсӣ буд.

Дар достонсароӣ Ҷомӣ равияи Низомӣ ва Амир Хусравро идома ва такмил дод. Ҷомӣ миқдори маснавиҳоро ба ҳафтто расонд ва маҷмӯаи онҳоро «Ҳафт авранг» хонд. Аз ҳафт маснавии ин маҷмӯа сетои онҳо – «Юсуф ва Зулайхо», «Лайлӣ ва Маҷнун» ва «Хирадномаи Искандарӣ», чунонки аз исмашон бармеояд, дар мавзӯъҳои маъруфи достонсароӣ суруда шуда, «Саломон ва Ибсол» достони тоза аст. Мазмуни ин достон дар «Ишорот ва танбеҳот»–и Ибни Сино ишора рафта, мазмуни достони Ҷомӣ ба нақли ин ҳикоят дар «Шарҳи ишорот»–и Насириддини Тусӣ бунёд ёфтааст. Бо сухани кӯтоҳ бояд бигӯем, ки аз замони Низомӣ ва Амир Хусрав то рӯзгори Ҷомӣ садсолаҳо сипарӣ шуда буд ва муҳтавои достонҳои ӯ наметавонистанд аз назару мутолиот ва ниёзу тақозои замонаш баҳра набардошта бошанд. «Саломон ва Ибсол» сужети баромади юнонӣ дорад ва ҳовии маънии ирфонию ахлоқӣ дар сурати рамзию тамсилист. Аз ҳамаи достонҳои ҳамосӣ (эпикӣ) –и Ҷомӣ «Юсуф ва Зулайхо» ва «Лайлию Маҷнун» бештар шакли достонпардозӣ доранд ва як навъ назира бар достонҳои Низомӣ мебошанд. «Хирадномаи Искандарӣ», гарчи дар мавзӯи маъруфи корномаи Искандар, ки барои мазмуни чандин романҳои насрию манзум маводи офаринандагии адабӣ будааст, иншо шуда, гузориш ва мазмуни ҳакимона дорад. Ин маснавии Ҷомӣ асари ҳикамист, ки мавзӯоти он аз забони файласуфони юнонӣ гуфта шуда, хираднома хонда мешавад. Дар маснавӣ ҳикмат ва ҷаҳонбинии нависанда иброз шудааст.

Се маснавии дигари «Ҳафт авранг»– «Силсилат–уз–заҳаб», «Туҳфат-ул– Аҳрор» ва «Субҳат-ул–аброр» дар мавзӯъҳои ҳикамию ирфонӣ навишта шудаанд. Дар ин маврид назари Забеҳулло Сафо дақиқ аст, ки «маснавиҳои ирфонӣ ва ҳикамӣ ба вазъи боризу ошкоре таҳти таъсири иттилооти ӯ қарор гирифта ва майдони васеъ барои баёни маҳоратҳои илмии вай гардидааст». Ҷомӣ масъалаҳои илмӣ, ҳикамӣ ва ирфониро бо ҳикоёту тамсилоти тоза ва суннатии гузаштагон вусъат дода, майдони дидании бадеиро дар ин асарҳои илмию ирфония такмил медиҳад. Махсусан, маснавии «Силсилат–уз–заҳаб» як асари комили ҳикамию ирфонӣ буда, бо назари гузаштагон ҳамоҳангӣ дорад. Аз ҷумла, назари худошиносии Ҷомӣ дар ин маснавӣ бо диди Мавлоно Ҷалолуддини Балхӣ монанду ҳамоҳанг аст:

Халқи олам ҳама дар ин коранд,
Рӯ ба ваҳму хаёли худ доранд.
Ҳама андар худопарастӣ фош,
Лекин озарсифат худойтарош.
Ҳар касе бар умеди беҳбуде,
Баста бо худ хаёли маъбуде.
Рӯйи таъзими худ дар он карда,
Меҳри он дар дарун бипарварда.
Ба ибодат агарчи машғул аст,
Обиди он илаҳ маҷъул аст.
Рӯзи маҳшар, ки бар умуми башар
Ҳақ таҷаллӣ кунад ба ҷумла сувар.
Он таҷаллӣ зи ҳазрати аҳадаш,
Набувад ҷуз ба вифқи муътақадаш.
Ҷуз дар он сурат ар шавад зоҳир,
Гардад онро зи ҷоҳилӣ мункир.
Чун таҷаллӣ, ки дар миод бувад,
Ҳама бар тибқи эътиқод бувад.
Макун ӯро ба эътиқоде хос,
Шав зи қайди ҳар эътиқод халос.
Нест ҳасре Худойрову ҳаде,
Ки муқайяд шавад ба муътақиде.
Тахтаи хомаи ақоид бош,
Дар ҳама сураташ мушоҳид бош.
Шав ҳаюлои ҷумла муътақидот,
Бӯ, ки ёбӣ зи қайду ҳаср наҷот.

Мавлоно Ҷомӣ бо китоби бузурги «Нафаҳот-ул–унс» суннати шарҳи рӯзгори сӯфиёни бузургро, ки аз асарҳои Абдуллоҳи Ансорӣ ва Шайхи Аттор маншаъ мегирад, натиҷа ва хулоса кард. Ин асар арзиши муҳимми забонӣ, ахборӣ ва адабӣ дорад. «Баҳористон»–и Ҷомӣ бо пайравӣ аз «Гулистон»–и Шайх Саъдӣ намунаи шоёни насри бадеӣ мебошад ва бо гузориши рӯзгори адибони салаф арзиши тазкираи адабиро ҳам ба худ касб намудааст. Чанд рисолаҳои адабии хурди илмӣ ва таълимӣ ҳам дорад, ки ҳам аз камолоти дониши нависанда хабар медиҳанд ва ҳам аҳамияти илмию адабӣ доранд. «Рисолаи арӯз», «Рисолаи қофия», «Рисолаи мусиқӣ» ва «Фавоиди Зиёия» дар шумори ин навъ асарҳои ӯ омадаанд.

Аз замони зиндагии Мавлоно Ҷомӣ шашсад сол сипарӣ шуда бошад ҳам, арзиши адабӣ ва аҳамияти ахлоқӣ, назарӣ ва бадеӣ–эстетикии аксари таълифоти ӯ аз байн нарафтааст. Миқдори зиёди ғазалҳои ӯро ҳофизону сарояндагон замзама мекунанд, суханони ҳикматомӯзу тарбиявиашро дар боби адолат ва дигар муносибатҳои неки инсонӣ мехонанд ва аз онҳо завқу маърифат меёбанд. Мавлоно Ҷомӣ шарики корвони бузурги адабии тоҷик буд ва хоҳад монд.

ДЖАМИ И ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Статья посвящена творчеству Абдурахмана Джами, но сопутственно рассматриваются другие проблемы персидско-таджикскоцj литературоведения. Кратко излагается биография, литературное наследие, слава и морально-духовное значение, воздействие теоретической мысли и другие особенности творчества Джами.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: возрождение древных традиций, формирование нормативного языка, система мировоззрения, теоретическая и практическая философия, религиозное учение, ренессанс, поэтичесий язык, синкретизм, аруз аджама, виды и жанры литературы.

DZHAMI AND STAGES OF THE DEVELOPMENT OF THE CLASSICAL LITERATURE

The Article is dedicated to creative activity Abdurahmana Dzhami, but olso is considered other problems of persian-tajik literure learning. It is Briefly stated biography, literary heritage, glory and morally-spiritual importance, influence to theoretical thought and other particularities creative activity of Dzhami.

KEY WORDS: rebirth ancient tradition, shaping the normative language, system of the worldoutlook, theoretical and practical philosophy, religious teaching, renaissance, poetical language, syncretism, arus Ajam, types and genres of the literature.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ: Шарифов Худои, доктор филологических наук, профессор кафедры истории таджикской классической литературы ТНУ. Тел.: 919-01-75-08.

ОСОБЕННОСТИ ЛИТЕРАТУРНЫХ И КРИТИЧЕСКИХ ВЗГЛЯДОВ АМИР ХУСРАВА В ПОЭМАХ НА МЕСТНУЮ ТЕМАТИКУ

Тагаймуродов Р.Х.
Курган-Тюбинский государственный университет имени Носира Хусрава

Амир Хусрав не только в объемных, но и в своих сравнительно небольших произведениях уделяет внимание рассмотрению литературно-эстетических взглядов. В маленьких по объему месневи и поэмах Хусрава, посвященных местной тематике, имеют место и некоторые привлекательные литературные мысли познавательного характера, основанные на опыте автора. В частности, в месневи объемом не более 270 бейтов, которое автор назвал «Шахнаме», он коснулся проблем трудностей создания художественного произведения и времени, требуемого на его сочинение, увековечивания имени автора, культуры и духовности наций и народностей и имен тех, кто в них упоминается добром или злом, превосходства положения слова над золотом и серебром, над силой и мечом, уважения к творческим лицам и т.п. Об этом Хусрав пишет так:

Чу дарё ҳама хунам ояд ба ҷӯш,
Ки то як дур орам сазовори гӯш.
Гар ин дур нисори туро камбаҳост,
Ба гӯши ғуломон-т боре сазост…
Чу ман рӯзу шаб беш бошам ба пой,
Сухан кай диҳад табъи андешазой?
Зи ман он талаб кун, ки то рӯзи ҳашр,
Бимонӣ ба некӣ ба офоқ нашр…
Гарам сад хазина диҳад шаҳриёр,
Пас аз марг ҳеҷам наёяд ба кор.
Вале ганҷи ман, гарчи хор оядат,
На имрӯз, он рӯз кор оядат.
Сикандар тиҳӣ дошт аз Хизр ҷом,
Низомиш дод оби ҳайвон ба ком.
Каён гарчи ҳутӣ ва ё қавсианд,
Туфайлихӯри хони Фирдавсианд.
Кулоҳи каёнӣ таҳи хок монд,
Ҳамин назми Фирдавсии пок монд.
Басо тоҷвар, к-омаду боз хуфт,
Ки номаш надонанд, чун кас нагуфт…
Набинӣ аз он номдорон саре,
Магар нақше аз килки мидҳадгаре [1, в.197[а]].

Как река, вся кровь моя кипит,
Чтоб жемчуг хоть один сотворить.
А если жемчуг этот не в большой цене,
Достойная награда для рабских ушей…
Если день и ночь я на одной ноге скачу,
Когда задуматься мне о вкусе на скаку.
Требуй от меня до самого судного дня,

В этот мир добродетелью возвращусь я…
Даст правитель если несметные богатства,
Зачем мне они после смерти.
И если мой клад совсем ничтожен,
То завтра понадобиться может.
Кубок жизни у Искандера пустовал,
Живою водою Низами наполнял.
Пусть шахиншах от Рыбы иль от Стрельца он,
Скатерти Фирдоуси прихлебатель он.
Шапка Каянидов осталась под землей,
Поэзия Фирдоуси осталась живой.
Немало венценосцев ушли из жизни,
Никто не знает их, забыты все они.
Не знаем никого, а те, известные, -
Только отпечаток пера наследия.

Суждения Амир Хусрава свидетельствуют, что создание подлинно художественных произведений, особенно литературных шедевров, он считает делом не лёгким, а наоборот - невыносимо тяжелым. Несмотря на то, что поэт обладал способностями и необыкновенным даром в создании художественных произведений, он подчеркивал, что для нахождения одного оригинального и достойного смысла нужно приложить немало сил и стараний. Учитывая эту трудность по сравнению с другими ремеслами труд литераторов Хусрав считает наиболее сложным, а его результат - символом вечности, что дороже золота и серебра.

Проблемы пера и письма, творческой самобытности, которые способствуют сохранению человеческой памяти и увековечиванию автора и изображённых лиц, более других привлекают внимание Хусрава. Средством вечной жизни человека он считает только подлинное слово. В связи с этим он рекомендует падишахам, эмирам и другим высокопоставленным чиновникам своего времени уважительно относиться к поэтам и для увековечивания своего имени не жалеть для них золота и серебра. Для подтверждения своих мыслей Амир Хусрав приводит пример из опыта прошлого. Величие, славу и справедливость правления династии Саманидов он связывает с Рудаки и его творчеством. А упоминая о зависти и жадности Султана Махмуда и о мужестве и благородстве Фирдоуси, причину позора Махмуда видит в недооценке «Шахнаме» и сатиры Фирдоуси. Например:

Агар сиккаи ном хоҳӣ баланд,
Сухангӯйро кун ба хеш арҷманд.
Карам кун, ки арзон шуморад ҳаким,
Ҳаёти абадро харидан ба сим.
Гуле мефишону баре меситон,
Заре медеҳу гавҳаре меситон.
Шунида бувад шаҳ, ки шоҳони пеш,
Чӣ карданд бо сеҳрпухтони хеш.
Ба ҳар нукта, к-аз Рӯдакӣ бехтанд,
Мане зар ба домони ӯ рехтанд…
Ба «Шаҳнома» Фирдавсии номдор,
Ки бистад зи Маҳмуд зар пилбор.
Чу андозаи ҳиммати худ надид,
Бидод ону ганда фуқое харид.
Ки то монд равшан чу хуршеду моҳ,
Ҷавонмардии шоиру бухли шоҳ [1, в.197^{б}].
Если хочешь имя вечное завоевать,
Великого поэта ты всегда почитай.
Благородство к нему ты прояви,
Богатством не купишь вечную жизнь.
Цветы осыпай вдоль его пути,
Золото и жемчуг ему подари.
И пусть знают все, что прежние правители,

С поэтами эпохи натворили.
Вниманием своим Рудаки сотворили,
Золото и богатство ему подарили…
С «Шахнаме» явился Фирдоуси
К Махмуду, чтоб тот её оценил.
Но когда в оценке они разошлись,
Хмельным напитком слуге подарил.
И народу рассказали солнце и луна,
О мужестве поэта и зависти шаха.

Продолжая свою мысль в месневи «Шахнаме», высоко оценивая место и положение слова, Амир Хусрав сравнивает его с редким жемчугом, который доступен не каждому. Вдобавок к этому, черный цвет чернил своего пера он уподобляет тьме, результат их применения - живой воде, а лица, изображенные ими - Хизру и на этой основе высоко оценивает роль творцов художественных произведений. По мнению Хусрава, каждое созданное слово - это душа, которая никогда не потеряет своей вечности. Поэтому произведения литераторов, как и создания творца, играют великую роль в обществе:

Аз он аст гавҳар ба қиммат гарон,
Ки ангушти ҳар кас насояд бар он…
Ки то зулмати ҳарф боқӣ бувад,
Хизр з-оби ҳайвон-т соқӣ бувад.
Суханвар чу нӯки қалам нам кунад,
Дусадсола хидмат ба як дам кунад.
Шунав, шаҳд гир андар ойинашон,
Ки умрест ҳар ҳарфи ширинашон,
Чӣ кор ояд он зарри комилиёр,
Ки аз баъди рафтан наёяд ба кор.
Ба зар умри ҷовид бояд харид,
Ки овозаро гум нагардад калид [1, в.198[б]].

Потому жемчужина в цене дорога,
Каждому пальцу не подходит она…
След пера останется во тьме,
Хизр в его мире - виночерпий.
Как только перо опустит поэт,
Путь в двести лет совершится в момент.
Слушай, их верой насладись,
Всю жизнь этих слов собери.
Зачем тебе пробирное золото,
После смерти оно и не дорого.
Золотом вечную жизнь купи,
От замка вечности ты найди ключи.

Известно, что искусство - результат вкуса, эстетического чувства, знаний и опыта. В этом направлении каждый мастер с использованием знаний и традиций прошлого и настоящего своего народа и опыта представителей других национальностей приступает к обогащению своего мастерства, развивая свое мировоззрение. Создание произведений искусства, в частности, художественной литературы, является результатом изучения и постоянного стремления людей к совершенству, так как, безусловно, только желание и воля человека недостаточны для достижения нововведений и художественного творчества. Каждый литератор для упорядочивания своей работы должен знать и понимать некоторые особенности. При отсутствии таких знаний недостаточны только воля и желание литератора завершить работу, и результат работы литератора становится беспорядочным, что ему в итоге не принесет пользы, и он не достигнет желанной цели. С другой стороны, только восприятие и познание без помощи воли, которая вынуждает человека заниматься делом, не имеет особой цены. В связи с этим в творческой работе должны присутствовать и познание, и воля, если не уделять внимание одному из этих двух факторов, то обесценивается художественное произведение.

Всесторонне сознавая эту ответственность, Амир Хусрав в месневи «Сближение двух счастливых звезд» («Киран ас-са′дайн»), основная тема которого связана с реалиями его

жизни, проявляет интерес к проблеме художественного творчества, упоминает об изучении и использовании опыта предшественников и на этой основе - о творческом подходе к начинаниям и открытиям, рекомендуя другим действовать именно таким образом:

Боз намоям сифати ҳар чӣ ҳаст,
Шарҳ диҳам маърифати ҳар чӣ ҳаст.
Бифканам ар ҷайби гуҳарҳои пеш,
Бо хаси худ созаму домони хеш.
Тарзи суханро равиши нав диҳам,
Сиккаи ин мулк ба Хусрав диҳам.
Нав кунам андозаву расми куҳан,
Пасравии пешравони сухан…
Он кӣ бубинам ба ҳунар пештар,
Кӯшиши он роҳ кунам бештар.
Он чӣ ҳунар ҳаст, бигирам накӯ
В-он чӣ ҷуз ин аст, нагирам аз ӯ [2, в.112[б]].

Открою качества всего, что есть,
Разъясню познания всего, что есть.
У предшественников выбрал жемчуга,
Своей соломою поэмы творя.
Даю слову новое значение,
Даю Хусраву чеканку владения.
Старые традиции я обновлю,
Новые правила в них вложу…
Те преимущества, что вижу в них, -
Стремлюсь идти по этому пути.
И всё доброе в них, находя, беру себе,
Ничего, кроме этого, не беру себе.

Из сказанного становится известно, что Амир Хусрав не только не отрицает факт извлечения пользы из произведений великих поэтов прошлого и их применения в своём творчестве, но и подчеркивает, что благодаря изучению, он усвоил красоту и изящество творений предшественников, а для совершенствования поэзии и собственного стиля творчески использовал суть их наследия.

Известно, что знакомство с направлениями мыслей, литературного вкуса каждого века и каждого поэта является первым и основным условием определения свойств литературы той эпохи. Каждый поэт имеет свой особый стиль, посредством которых можно установить его мысли, вкус и тип его осведомлённости. Если глубже вникнуть в поэзию Амира Хусрава, то в большинстве его стихов наблюдается простота и равенство слова и мысли. Это свидетельствует о том, что в его эпоху была традиция писать в соответствии со вкусом и восприятием читателя. Амир Хусрав в создании художественных произведений пользуется приёмами фантазии, ихама и т.п., но с учётом признания познавательной стороны слова и господства вкуса общества соблюдает границы использования художественных приёмов. В поэзии он в основном сторонник стиля сахли мумтанеʹ (гениальная простота), а равное присутствие смысла и слова считает основным критерием. Об этом он пишет следующее:

З-ин пас агар умр бувад чанд гоҳ,
Кам ҳавас ояд ба сафеду сиёҳ.
Ранги зиёдат надиҳам хомаро,
Содатаре нақш кунам номаро.
К-он чи ҳамекард ба дил хор-хор,
Ёфт дар ин гулшани рангин нигор…
Ман, ки ниҳодам сухани ганҷи пок,
Ганҷи зар андар назарам чист? - Хок [2, в.113[а]].

Если б жить пришлось нам несколько раз,
Мало интереса в черном и белом.

Немного усложнял бы я слова смысл,
Проще следа в поэзии, проще язык.
Что тревожило сердца покой,
Разноцветным украсился цветом.
Сложил я чистый клад слов,
Что клад золота? - Песок.

В месневи «Сближение двух счастливых звезд» («Киран ас-са′дайн») Амир Хусрав также упоминает о проблеме превосходства слова над кладом золота и богатства и подчёркивает, что в своей поэзии не употребляет чужие мысли и выражения:

Мар ҳама донанд, ки чандин гуҳар,
Кас нафишонад ба ду-се бадра зар.
В-ар диҳадам ганҷи Фаридуну Ҷам,
Ҳадяи як ҳарф бувад, балки кам…
Мӯр шудам бар шакари хешу бас,
Дар назадам даст ба ҳалвои кас.
Гарчи дар ин чида басе дидаам,
Муҳра бичин, гар гуҳаре чидаам.
Нуктаи ман гавҳари кони ман аст,
З-они касе нест, аз они ман аст.
Дузд наям хонабари дигаре,
Хона кушода зи дари дигаре [2, в.113[б]].

Все знают несколько жемчугов,
Нельзя вытряхнуть из кошельков.
Весь клад Фаридуна и Джама,
Буковке равен и то мало…
Как муравей, трудился без устали
И на чужое не зарился благо.
Хоть и видел в этом сборе всякое,
Бусы собрал, жемчугом окрашенные.
Мысли мои – жемчуга моего клада,
Не чужие, - результат моего дара.
Я не вор, не разорял дома,
Свой дом построил и на века.

Как было упомянуто выше, литературное плагиаторство имеет древнюю историю, оно существовало и до эпохи Амир Хусрава. Но в эпоху Хусрава оно достигло наивысшего расцвета и пика. Осуждая таких поэтов, Хусрав называет их «грабителями». Очевидно, что во времена Амир Хусрава существовало литературное плагиаторство, и поэты приписывали себе чужие диваны стихов. Вероятно, такие события происходили и в его личной жизни.

Амир Хусрав в месневи «Сближение двух счастливых звезд» («Киран ас-са′дайн») коснулся проблемы воровства своей поэзии и назвал действия этих грабителей подлыми и ничтожными:

Мояи ҳар дузд, ки дар олам аст,
Гарчи фузун аст, ба қиммат кам аст.
Ҳар чӣ, ки аз дил дури макнун кашам,
Заҳраи он нест, ки берун кашам.
З-он ки нигаҳ мекунам аз ҳар карон,
Эминиям нест зи ғоратгарон.
Қалбзане чанд ба ҳар гӯша ҳаст,
К-аз зари ман боз диҳандам ба даст.
Нақб зада ганҷи ниҳони маро,
Мурғ шуда резаи хони маро.
Дузди нисори ману бо ман ба ҷӯш,
Шон ба забоновариву ман хамӯш.
Хонаи фикрам ҳама равзан кунанд,
Ҷустани аҳсант ҳам аз ман кунанд.

Нақди маро пеши ман оранд рост,
Ман кунам аҳсант, ки з-они шумост.
Шарм надоранду бихонанд гарм,
Бар ману ман ҳеҷ нагӯям зи шарм.
Турфа, ки шон дузди ман аз шарм пок,
Соҳиби коло ману ман шармнок…
Кай шавад ин моя аз они касе,
Ганҷ нагунҷад ба даҳони касе…
Он ки ба нуқсони хаёли мананд,
Ҷумла гувоҳони камоли мананд [2, в.113 б-114б].

Источник каждого вора на свете,
Чем богаче, тем в достоинстве меньше.
Из сердца оберегаемую вещь
Боюсь я вынуть, показав её всем.
Оберегаю со всех сторон,
Не защищена она от всех воров.
Грабитель - на каждом углу,
Горят огоньки у его очей.
Подкапывают путь под клады мои,
Как птицы, собирают крошки мои.
Грабитель жемчужин моих на ходу
Продаёт их другим, а я всё молчу.
Дом моих мыслей они и освещают,
Услышать «браво» от меня ожидают.
Перед глазами моими мой стих читают,
Как свой, услышать «браво» желают.
Читают мой стих они, не стыдясь,
А я молча слушаю, их стесняясь.
Мои грабители не горят от стыда,
Хозяин вещи - я, но мне плохо от стыда…
Когда чьим-то станет источник,
Клад не поместится в этот ротик…
Все недостатки мыслей моих, -
Свидетельство совершенства их.

Амир Хусрав, который был знатоком слова и поэзии своего времени, в месневи «Сближение двух счастливых звезд» («Киран ас-са′дайн») вкратце указывает на критику стиха и считает, что подлинное слово то, что приемлемо вкусу критиков. Он не сетует на исследования истинных критиков, справедливо отличающих преимущества и недостатки, и даже принимает их критику и ненависть, но жалуется на поэтов, предвзято относящихся к стихотворению.

Хусрав довольно мало внимания уделял проблемам научной критики. В связи с этим его рассуждения о критике в данном месневи можно назвать эмоциональными. Автор под влиянием господствующих вкусов своего времени предпочтение отдаёт сахли мумтане′ («гениальной простоте» - И. С. Брагинский). Поэтому он ставит следующее условие: тот, кто в создании художественного произведения, в начинаниях и открытиях не достиг его уровня, не имеет права давать оценку его произведениям. Для того, чтобы ещё ближе познакомиться с этой точкой зрения Хусрава, приведём несколько примеров из месневи «Сближение двух счастливых звезд» («Киран ас-са′дайн»):

Чарбзабонӣ набувад судманд,
Тифл бувад, к-аш бифиребӣ ба фанд.
Он ки шиносандаи ин гавҳар аст,
Гар ҳама нафрин кунадам, дарх(в)ар аст.
Бад натавон гуфт накӯро чу нест,
Ё баду ё нек бурун з-ин ду нест.
Ҳаст агар сиккаи некӯияш,
Нест накӯ, гарчи ки бад гӯияш…

Гар зи бадӣ хол бувад бар хадаш,
Худ натавонад, ки бипӯшад бадаш.
Гир, ки пӯшӣ ҳама айбаш ба зӯр,
Худ натавон дошт ниҳон айби кӯр.
Боз касеро, ки ҳасад раҳ занад,
Захма дар ин раҳ на яке, даҳ занад…
Гар беҳ аз ин нест гуҳар суфтанаш,
Айб бувад, айби касон гуфтанаш.
Гар кам аз ин мева расидаш зи ғайб,
Тифли раҳи мост, зи тифлон чӣ айб?
Аз гуҳари худ ҳама к-аш дам занад,
Он ки кам аст, ӯ ҳамаро кам занад.
Кам назанад мард касеро, валек
Бад ҳама ҷо бад буваду нек нек.
Ман бади кас н-оварам андар забон
В-он чӣ бувад рост, надорам ниҳон [2, в.11 ^{б}-115^{а}].
Красноречие бесполезно,
Ребёнка обманывать вредно.
Тот, кто в жемчугах понимает,
Достоин правды, если и ругает.
Добро не показывает он злом,
Добро и зло не равны меж собой.
Если в нём есть признаки добра,
Бесполезны в нём поиски зла.
Если на щеке родинка зла,
То ни чем не прикроешь это зло.
Если прикроешь все пороки,
Не утаить слепые очи.
Если кого-то зависть собьёт с пути,
Не раз споткнётся он на этом пути.
Если не может жемчуг шлифовать,
Чужие пороки не должен искать.
Если мало досталось ему плодов тайны,
Дитя нашего пути, в чём его вина?
Если он жемчужин не сотворил,
Ничтожный ничтожными считает других.
Благородный не унизит никого,
Зло - везде зло, и добро - везде добро.
О чужих пороках я не злословлю,
И то, что правда, никогда не скрою.

Согласно указаниям Амир Хусрава, критик слова, как и истинный поэт, должен обладать божественным даром и утончённым вкусом. На наш взгляд, для того, чтобы стать выдающимся критиком, не обязательно быть великим поэтом или писателем, как и не каждый великий поэт может стать критиком. При оценки художественного произведения правильная и научная критика, прежде всего, не должна быть запятнана предвзятостью и чрезмерностью. Литературная критика взаимосвязана с обществоведением, психологией и эстетикой и рассматривает достоинства и недостатки художественного произведения в соответствии с правилами и методами этих наук. В связи с этим оценка правил литературного произведения не требует божественного дара и поэтической гениальности, а требует от лиц, занимающихся этим делом, особого познания в этой области, эстетического вкуса и способностей.

Амир Хусрав в месневи «Дувалрани и Хизрхан», содержание которого связано с насущными жизненными проблемами эпохи Хусрава, коснувшись роли и места слова и поэта, излагает некоторые литературные мысли. Считаем уместным проанализировать и рассмотреть его литературные взгляды.

Как было нами указано выше, литературные взгляды, встречающиеся в месневи Амир Хусрава, посвящаются проблеме превознесения места и положения слова и поэта. Большое внимание Хусрав уделяет двум основным столпам прочности и нерушимости

государства и государственности – слову, мечу и стреле и, прославляя их назидательным образом заявляет, что самая благозвучная мелодия - это «скрип пера и звук стрелы», благодаря которым обеспечивается прочность владений и государства. Поэтому он считает обязательным уважительно относиться к этим двум понятиям. Например:

Навоҳое, ки дархурди сарир аст,
Сарири хомаву овози тир аст [3, 15].

Для ушей наших звучны
Скрип пера и звук стрелы.

Проблема красноречия и культуры речи – это одна из тем, которой Амир Хусрав уделяет особое внимание почти во всех своих произведениях. Человеческую добродетельность он видит в хорошем отношении, добром слове и общении, призывает людей говорить мало, кратко, в нужное время и в нужном месте, в соответствии с душевным состоянием слушателя и рекомендует поэтам соблюдать эти требования в поэзии. В частности:

Чу дар ҳар неку бад назора кардам,
Ба гуфти хуб дидам қадри мардум.
Касе, к-ӯ метавонад лаълу дур суфт,
Чаро резад бурун хармуҳра дар гуфт?!
Забоне, к-ӯ кунад оташфишонӣ,
Забона гӯй онро, на забоне.
Ба гӯши меҳтарон гуфтори нох(в)аш,
Бувад монанди дам додан дар оташ.
Накӯгӯист бас шоиста коре,
Чунин шав, гар шавӣ гӯянда боре.
Хамӯшӣ беҳтар аз гуфтори зишт аст,
Забон чун хасдарав шуд, доси кишт аст [3, 109].
За добром и злом я постоянно наблюдал,
Уважение человека в добрых делах увидал.
Если кто может рубин и золото шлифовать,
Зачем в общении ему грубые слова говорить.
Язык его извергает огонь,
Огнём злословия воспламенён.
Неприятная речь в ушах великих,
Как дуновение ветра в бешеном огне.
Добрая речь – достойное дело,
Будь такой – если повело.
Лучше молчать, чем сквернословить,
Язык сено косит, если же он, как серп.

В поэме «Дувалрани и Хизрхан» поэтов, перо которых является средством извлечения выгоды и сбора богатств, и которые для этого правду изображают ложью, а ложь - правдой, Хусрав уподобляет мяснику, который из тростникового пера получает меч и способен своим неосторожно высказанным словом казнить целое войско. Амир Хусрав отдаёт преимущество перед такими литераторами работе портных, которые своей острой, как колючка, иглой создают художественные произведения и всё прекрасное, и говорит:

Чу бинӣ хомазанро ганҷ дар зер,
Ки қассобест аз най карда шамшер.
Зи як тан хун фишонад теғ дар мушт,
Ба як хома сипоҳеро тавон кушт.
Қаламзан, к-ӯ бурун орад паёпай
Зар аз нӯги қалам чун оташ аз най.
На чун дарзист, к-аз сӯзан ба ҳинҷор
Бурун орад дирам ҳамчун гул аз хор [3, 241-242].

Если у поэта всегда под рукою клад,
Он мясник, его перо из острого меча.

Человека убивает ударом одним,
Войско целое убивает пером своим.
Поэт, что постоянно вынимает из пера,
Золото, как пламя из тростника.
И не как портной, который, царапая иголкой,
Вынимает дирам, как из колючки цветок.

Вдобавок к этому Амир Хусрав в поэме «Дувалрани и Хизрхан» приступает к анализу проблемы слова и его сути в художественном творчестве. На его взгляд, художественное слово требует фантазии и большого внимания. Говоря о значении и ценности слова и языка, Хусрав уделяет большое внимание средствам художественного творчества, а сам при изложении своих произведений пользуется особыми правилами и методами, чтоб таким образом согласовывать свое слово с ожиданиями собеседников и с психологическим состоянием всего общества.

Поэтому, учитывая уровень знаний и осведомлённости общества своей эпохи, он полагает, что нужно говорить очень кратко, лаконично, прочно, красиво и привлекательно, а не многословно:

Сухан гар худ ҳама сеҳри мубин аст,
Фаровон муму андак ангубин аст [3, 255].

Если слово всё сияет в магии бесспорной,
Если больше - кажется воском, а меньше - мёдом.

Как мы отмечали ранее, Амир Хусрав не приемлет панегирическую поэзию, а действия поэтов-панегиристов связывает с их низким жизненным уровнем. Именно неблагоприятная жизнь приводит людей к унижению, и в их душах возгорается пламя алчности и корыстолюбия, которое сначала унижает человека, а затем лишает его гордости и благородства, великодушия, воспитанности, скромности, правдивости, справедливости и т.п. Поэтому Хусрав в поэме «Дувалрани и Хизрхан» даёт низкую оценку панегирической поэзии. Суть такой поэзии заключается в двух вещах: одна - это стремление к богатству, другая - это увековечивание имени восхваляемого благодаря таким стихам:

Ду моя ҳосили шеър аст дар даҳр,
Ба ҳар ду нест з-уммеди амон баҳр:
Яке, моле, ки султон бахшаду мир,
Дувум, номе, ки гардад осмонгир.
Ба чашмам ҳар ду дар раҳи хатарнок,
Ғуборе дон, ки ин бод асту ин хок,
Раҳам шебу фарозу дида пургард,
Фарас ҳам кӯр, ҷавлон чун тавон кард? [4, 303-304].

Есть две сути результата такого стиха,
У каждого панегириста есть своя мечта.
Одна - богатство, дареное эмиром,
Другая - имя, признанное всем миром.
В моих глазах - на пути туман,
Сложенный из ветра и песка.
Мой путь извилист и ещё пылен,
Как может гарцевать мой слепой конь?

Амир Хусрав в месневи «Ключ к победе» («Мифтах ал-футух»), основное содержание которого включает в себя размышления на тему эпохи жизни автора, коснувшись проблемы слова и стиля, высказывает привлекательные мысли на тему правды и лжи в поэзии. Ложный стих или поэтический обман Хусрав называет «красотою слова», и эта мысль в какой-то степени объясняет его склонность к такому способу поэтического слова.

Как было упомянуто нами выше, издавна продолжается дискуссия между поэтами и критиками о проблеме стихотворной правды и лжи. Обман и ложь, по сути, являются причиной уродливости и мерзости смысла, поэтому их употребление в слове запрещено шариатом, но ложь, применяемая в поэзии, не вредит религиозным и социальным службам, поэтому считается допустимой. На наш взгляд, причина допустимости лжи и

обмана в стихе кроется в приёмах, которые в большей степени связаны с сущностью стиха. Эти приёмы имеют противоречия в определении и раскрытии поэзии и природной логики.

Несомненно, всякий выход из логического круга, правящего над существующим порядком и языком, ломает правила и традиции и противоречит им. Поэты, которые для своих поэтических целей использовали такие приёмы, как гипербола, преувеличение, сравнение и т.п., в какой-то степени выходят из этого логического круга, большинство их слов является субъективным анализом поэтического слова, а не природной и субъективним действительностью языка. Действительность заключается в соответствии существующему порядку, и человечество привыкает к этому порядку и его законам, потому и всё, что находится за их пределами, считается необыкновенным явлением, которое кажется невозможным и не соответствующим человеческим привычкам. Использование названных приёмов в изложении стиха и в определении стихотворных дистанций слов с действительностью, особенно правда различается и считается ложью и обманом противоречащим привычкам. Кроме того, наше умственное и природное восприятие действительности посредством языка составляет его логическую основу, и наше умственное познание становится возможным на основе этой языковой логики. То есть логика языка тождественна логике природы, но в мире поэзии и литературы целью выхода из этой логики и природы языка, привычек и их правил является создание мира фантазии и красоты.

Из всего рассмотренного можно заключить, что составление и творение смысла поэтами может протекать двумя способами. Одни содержания, могут быть действительными или реальными, а другие фантастическими. Реальный или действительный смысл включает в себя отражение действительности, т.е. правды в стихах, но фантастический смысл может быть той самой стихотворной ложью. Названные нами приёмы создают фантастическое содержание, имеющее большое расхождение с действительностью.

Посредством таких приёмов, как гипербола, метафора, сравнение и т.п., поэт творит другой мир, проявление которого в мире возможностей невозможно, и этот желанный для поэта мир будет построен в поэзии. Поэтому свою литературную и подлинную суть такие стихи ищут и находят в противоречии с обычаем или «ложью». Поскольку в подобных стихах вся действительность возникает на основе фантазии, и мир фантазии является местом происходящих событий, использование таких невозможностей приемлемо для поэта.

Хотя Амир Хусрав одобряет использование обмана или лжи в стихотворении и называет их «украшением слова», но учитывая, что устойчивость, опора, фундамент созданного содержания основывается на правде, и что, совершенство возникает от результатов умственной деятельности, правду и справедливость он называет «грандиозным делом». В частности:

Дурӯғи назм агарчи зеби ҳарф аст,
Валекин ростӣ кори шигарф аст.
Бубин ойинаро бо ин дурӯӣ,
Ки чун шуд рӯшинос аз ростгӯӣ [1, в. 172[а]].

Ложь в поэзии, хотя и украшение слова,
Но правда или справедливость грандиозны.
Взгляни на зеркало двуличности-
Как засияло оно от правдивости.

К тому, что уже было заявлено, нужно добавить, что некоторые литературно-критические мысли Амир Хусрава наблюдаются в бейтах и строках месневи «Девять небес» («Нух сипехр»), «Туглукнаме», «Книга о лошади» («Фараснаме») и в других небольших по объему месневи автора, посвященных местным темам, но с учётом того, что эти мысли сопутствуют рассмотренным примерам, не считаем уместным детально их рассматривать.

ЛИТЕРАТУРА:

1. امیر خسرو دهلوی. غرت الکمال. دستنویس کتابخانهٔ انستتوت زبان، ادبیات، شرقشناسی و میراث خطئ ا ا جمهورئ تاجیکستان.- رقم 537.
2. امیر خسرو دهلوی. مثنویات. دستنویس کتابخانهٔ انستتوت زبان، ادبیات، شرقشناسی و میراث خطئ ا ا جمهورئ تاجیکستان.- رقم 748.
3. Амир Хусрави Деҳлавӣ. Осори мунтахаб. Ҷилди сеюм.- Душанбе: Ирфон, 1973.- 392саҳ.

4. Амир Хусрави Деҳлавӣ. Осори мунтахаб. Ҷилди чорум.- Душанбе: Ирфон, 1975.- 894саҳ.

ОСОБЕННОСТИ ЛИТЕРАТУРНЫХ И КРИТИЧЕСКИХ ВЗГЛЯДОВ АМИР ХУСРАВА В ПОЭМАХ НА МЕСТНУЮ ТЕМАТИКУ

В статье рассматриваются литературные и критические взгляды Амир Хусрава Дехлави о поэзии, особенно в поэмах на местную тематику, такие как «Шахнаме», «Сближение двух счастливых звезд», «Дувалрони и Хизрхан», «Ключ к победе». Содержание статьи отражает взгляды Амир Хусрава относительно сочинению литературного произведения. В ней анализируется точка зрения литератора о познании литературного слова, стиле изложения, вечности поэтического слова, роль воображения в стихотворении, место литературной критики, культура и индивидуальность критики, беспристрастной и объективной критики.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: литературные мысли, создание художественного произведения, творческая самобытность, подлинное слово, эстетическое чувство, особый стиль, фантазия, художественные приемы, гениальная простота, литературная критика, истинный поэт, божественный дар, утонченный вкус.

PARTICULARITIES LITERARY AND CRITICAL GLANCE AMIR KHUSRAVA IN POEM ON LOCAL THEMES

In article are considered literary and critical glances of Amir Khusrav Dehlavi about poetries, particularly in poem on local themes such as "SHahname", "Repprochement two lucky stars", "Duvalroni and Khizrhan", "Key to victory". The Contents of the article reflects the glances of Amir Khusrav comparatively composition of the literary product. In it is analysed standpoint of the man about cognition of the literary word, stiletto of the interpretation, eternity of the poetical word, styl of the imagination in poem, place of literary critics, culture and individuality of critics, impartial and objective critics.

KEY WORDS: literary thoughts, making the artistic product, creative originality, authentic word, aesthetic, feeling, special style, fantasy, artistic acceptance, genial simplicity, literary critiques, true poet, divine gift, dainty taste.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ: Тагаймуродов Рустам Хакимович, кандидат филологических наук, доцент кафедры таджикской литературы КТГУ имени Носира Хусрава. Тел.: 917-57-55-22.

НИГОҲЕ БА САРЧАШМАҲОИ ДОСТОНИ “САЛОМОН ВА АБСОЛ”-И ҶОМӢ

Низомов М.
Донишгоҳи миллии Тоҷикистон

Достони “Саломон ва Абсол” асари дуюми “Ҳафт авранг”-и Ҷомӣ ва дуввумин маснавии таълифкардаи шоир мебошад, ки онро баъди дафтари аввали “Силсилат-уз-заҳаб” эҷод кардааст. Дар мавриди соли таълифи асар аксари муҳаққиқон ба донишманди эронӣ Алиасғари Ҳикмат ҳамназаранд, ки дар ин маврид навиштааст: “Таърихи таълифи ин маснавӣ тасреҳ нашуда, вале зоҳиран ба соли 885 (1480м.) воқеъ шуда, зеро ки ҷулуси Яъқуби Туркмон ба соли 884 (1479м.) ва таърихи таълифи маснавии “Туҳфат-ул-Аҳрор”, ки баъд аз “Саломон ва Абсол” ба назм омада, ба соли 886 ҳиҷрист(1481м.), пас, ногузир таърихи таълифи ин маснавӣ миёни ин ду сол аст” (Ҳикмат 1379, 190). Аълохон Афсаҳзод низ ҷонибдори ин ақида аст (Афсаҳзод 1989, 244). Е.Э. Бертелс ҳам тақрибан ба ҳамин фикр ҷонибдор аст. Вай менависад: “ “Саломон ва Абсол”, ки дар “”Ҳафт авранг” мақоми дуюмро ишғол мекунад, эҳтимол дар соли 885 (1480-81м.) навишта шудааст. Он ба ҳокими сулолаи Оққуюнлу Султон Яъқуб бахшида шудааст, ки соли 884 (1479-80м.) ба тахт нишаст. Аз ин ҷо бармеояд, ки он (“Саломон ва Абсол”) на пештар аз соли 884 (1479-80м.) оғоз шудааст, дар ҳоле, ки соли 1481 Ҷомӣ ба таълифи “Хамса” шурӯъ кард, пас, он бояд пештар аз ин замон ба анҷом расида бошад” (Бертелс 1965, 270).

Достони “Саломон ва Абсол”, тибқи нашри интиқодии соли 1986, ки аз ҷониби адабиётшиноси тоҷик Зоҳир Аҳрорӣ сомон дода шудааст, аз 1130 байт иборат аст. Дар нашри “Мероси мактуб” низ ҳамин нашри интиқодӣ бо тасҳеҳи Зоҳир Аҳрорӣ истифода бурда шудааст, ки тибқи навиштаи ӯ дар муқаддимаи достон ин нусха аз 1119 байт иборат аст. Достони “Саломон ва Абсол” дар баҳри рамали мусаддаси маҳзуф навишта шудааст, ки бо ин вазн маснавиҳои бузурги таълимии ирфонӣ, чун “Мантиқ-ут-тайр”-и Аттор, “Маснавии маънавӣ”-и Мавлоно Ҷалолуддини Балхӣ навишта шудаанд.

Ин достони шоир дар назми форсӣ бесобиқа аст ва бо ин ному мавзӯъ дар адабиёти форсии тоҷикӣ то замони Ҷомӣ достоне навишта нашудааст. Дар таҳқиқоти сомондодаи донишмандони хориҷию ватанӣ роҷеъ ба маъхази Ҷомӣ фикри ягона нест. Донишманди эронӣ Алиасғари Ҳикмат бар он аст, ки "ҳикояти "Саломон ва Абсол"-ро Ҷомӣ аз ду шарҳе, ки Имом Фахри Розӣ ва Хоҷа Насируддини Тӯсӣ бар "Ишорот"-и Шайхурраис Абӯалӣ Ҳусайн ибни Сино навиштаанд, иқтибос фармуда ва дар шарҳи Хоҷа Насир ин ҳикоят ба ду тариқ ривоят шуда, ки як ривояти он бо мухтасари тағйире ҳамон аст, ки Ҷомӣ ба назм оварда ва айни иборати Шайхурраис дар "Ишорот" ин аст..." (Ҳикмат 1379, 190). Е.Э. Бертелс низ тақрибан ба ҳамин назар аст: "Бо боварии комил наметавон гуфт, ки Ҷомӣ ин тамсилро аз кадом маъхаз гирифтааст. Ёдоварии ин масал дар "Ишорот"-и Ибни Сино ҳаст... Имом Фахри Розӣ матни худи масалро наёфта ва изҳор намудааст, ки муаммои пешниҳодкардаи Сино ҳалнашаванда аст. Аммо шореҳи дигар, Насируддин Тӯсии машҳур (1201-1274) дар кори ба "Ишорот" бахшидаи худ зидди Фахруддини Розӣ баромада, ду ривояти(версия) масалро овардааст, ки яке аз онҳо, сарфи назар аз унсурҳои дуввумдараҷааш, қариб пурра бо иншои Ҷомӣ мувофиқат мекунад. Мумкин, ки маҳз ҳамин ривоят ба ҳайси маъхази шоир хизмат кардааст" (Бертелс 1965, 272).

Вале аз таҳқиқоти донишманди афғон Абдулҳай Ҳабибӣ дар ин замина равшан мешавад, ки маъхази Мавлоно Ҷомӣ на ривояти Ибни Сино ва шарҳи Насируддини Тӯсӣ бар "Ишорот"-и ӯ, балки тарҷумаи асли юнонии ин қисса ба забони арабӣ будааст, ки пештар аз Ибни Сино аз ҷониби Ҳунайн ибни Исҳоқ сурат гирифтааст.

Тавре ки аз таҳқиқоти донишманди мазбур бармеояд, асли қиссаи "Саломон ва Абсол" юнонӣ буда, дар замони интиқоли улум ва тарҷумаи китобҳои юнонӣ, ки аз аввалҳои хилофати Уммавиён то миёнаҳои хилофати Аббосиён идома ёфтааст, аз забони юнонӣ ба арабӣ тарҷума шудааст. Мутарҷими ин қисса Абӯзайд Ҳунайн ибни Исҳоқи Аббодӣ(194-260ҳ.қ- 210 – 874 м.) -табиб ва муаррихи маъруфи араб аст, ки аз аҳли Ҳираи Ироқ аст. Вай муаллифи 115 китоб буда, 260 китобро аз забони юнонӣ ба арабӣ тарҷума кардааст (Ҳабибӣ 1343, 4).

Аксари доншимандоне, ки доир ба ин қисса ё достони Ҷомӣ дар пжӯҳишҳои худ ёд кардаанд, ба ду ривояти қисса, ки Насируддини Тӯсӣ дар шарҳи "Ишорот"-и Сино овардааст, ишора намудаанд. Ривояти дуюм мансуб ба Ибни Синост, ки Насируддини Тӯсӣ баъди бист соли таълифи шарҳи худ ба он даст ёфта, онро ба китоби худ афзудааст. Аз муқоисаи тарҷумаи Ҳунайн ибни Исҳоқ ва ривояти Сино маълум мешавад, ки бо ҳам фарқи куллӣ доранд. Дар тарҷумаи Ҳунайн ибни Исҳоқ Саломон писари шоҳ ва Абсол дояи ӯст, вале дар ривояти Ибни Сино Саломон ва Абсол ҳар ду бародаранд, ки ҳамсари бародараш ба Абсол ошиқ мешавад.

Вале ҷуз ин ду ривоят боз ривояти сеюме аз донишманди араб Абӯбакр ибни Абдулмалик Муҳаммад ибни Муҳаммад ибни Туфайли Андалусӣ (494-581ҳ.қ.- 1099-1187 м.) мавҷуд аст. Вай дар рисолаи "Ҳай ибни Яқзон", дар баробари қаҳрамонони асосӣ, ду шахсияти дигареро бо номҳои Саломон ва Абсол ворид кардааст, ки шабоҳате бо ду қаҳрамони ривояти пешин, яъне Ҳунайн ибини Исҳоқ ва Ибни Сино надоранд (Ҳабибӣ 1343, 19; Пурномдориён 1375, 440).

Ҳамин тариқ, то замони Ҷомӣ қиссаи "Саломон ва Абсол" дар се ривоят боқӣ монда буд ва аз муқоисаи достони Ҷомӣ бо ин се варианти қисса маълум мешавад, ки маъхази асосии Ҷомӣ тарҷумаи Ҳунайн ибни Исҳоқ будааст. Донишманди эронӣ Тақии Пурномдориён низ зимни таҳлили рисолаи "Саломон ва Абсол" (ба ривояти Насируддини Тӯсӣ-М. Н.)-и Ибни Сино менависад, ки "тарҷумаи "Саломон ва Абсол, ки тавассути Ҳунайн ибни Исҳоқ аз юнонӣ ба арабӣ ба амал омадааст ва Насируддини Тӯсӣ низ дар "Шарҳи "Ишорот" хулосаи онро нақл карда ва ба таъвили он пардохтааст, ҳамон аст, ки баъд Ҷомӣ, шоири машҳури қарни нуҳум(асри XV мелодӣ - М. Н.) онро ба риштаи назм кашидааст" (Пурномдориён, 444).

Зимнан бояд ёдовар шавем, ки Насируддини Тӯсӣ, дар баробари нақли ривоятҳои Ибни Сино ва тарҷумаи арабии Ҳунайн ибни Исҳоқ, ба шарҳу таъвили рамзҳои онҳо низ ҳиммат гумоштааст. Аз ин ҷо метавон ба натиҷае расид, ки Мавлоно Ҷомӣ бо ин шарҳҳои Насируддини Тӯсӣ ошноӣ доштааст, зеро ӯ низ дар поёни достон ба шарҳу таъвили рамзҳои достони худ пардохтааст. Ҳамчунин, донишманди эронӣ Ҷалол Сатторӣ дар

бораи шарҳи Исмоили Резӣ (асри XIII) ба қиссаи “Саломон ва Абсол” дар рисолаи “Ҳаёт-ун-нуфус”-и ӯ маълумот дода, шарҳи ӯро нақл кардааст. Аз мутолиаи шарҳи Исмоили Резӣ маълум мешавад, ки он ба шарҳи Насируддини Тӯсӣ монанд аст ва ба андешаи Ҷалол Сатторӣ “ин тафсир, албатта, ба равиши ишроқӣ нест, балки ҳамон таъвили Хоҷа Насир аст” (Сатторӣ 1372, 115). Ин тафсир ба шарҳе, ки Ҷомӣ аз рамзҳои достон анҷом додааст, бисёр монанд аст ва шояд Ҷомӣ ба ин асар низ муроҷиат намудааст:

“Ваҷҳи тамсил чунон бувад, ки гӯянд, ки он подшоҳ ақли фаъъол бувад. Ва он ҳаким, ки дӯстӣ бо подшоҳ дошт, файзи ақли фаъъол бувад. Ва Саломон нафси нотиқа бувад, ки бе тааллуқи ҷисмоният аз ақли фаъъол фоиз гашта ва Абсол қуввати бадании ҳайвонӣ буд, ки нафси нотиқа бад-ӯ мустакмал шавад. Ва ишқи Саломон ба Абсол мисли нафси нотиқа бувад ба лаззати баданӣ. Ва гурехтани Саломон ва Абсол ба моварои баҳри Мағриб фурӯ рафтани инсон бувад дар умури баданӣ, ки дуртарин чизҳо бувад аз Ҳақ. Ва фурӯ гузоштани подшоҳ эшонро чанд гоҳ фурӯ гузоштани замон буд бар эшон. Ва мулоқоти Саломон ва Абсол ва маҳрум мондан аз якдигар ва вуҷуди иштиёқ масали нафс бувад бо футури қувватҳои баданӣ аз феълҳои худ дар синни куҳулат.Ва руҷӯи Саломон бо подшоҳ ва узр овардан талаби камол ва надомат бар иштиғоли ботил ва андохтани Саломон ва Абсол худро дар дарё ва наздик шудани эшон ба дараҷаи ҳалок, аммо ҳалоки бадан, заиф шудани қуво ва мизоҷ ва аммо ҳалокии нафс ба ҷиҳати мутобеат намудан қувои баданиро ва халоси Саломон бақои нафс бувад баъд аз фанои бадан ва мутталеъ шудани Саломон бар сурати Зуҳра лаззат ёфтани нафс бувад ба эҳтиёҷ ба камолоти ҳақиқӣ ва ҳирмон, ки боқианд дар олам, сурату моддаи аҷсом бувад ” (Сатторӣ 1372, 115). Тафсири Мавлоно Ҷомӣ аз рамзу тамсилоти достон ба ҳамин тафсир бисёр монанд аст ва шояд шоир ба он назар доштааст.

Достони Мавлоно Ҷомӣ, бар хилофи Ҳунайн ибни Исҳоқ, ки дар ривояти ӯ таъсири фалсафа ва асотири Юнон қавист, ҷанбаи ирфонӣ дорад ва дар он таъсири манзумаҳои таълимии сӯфия, бахусус “Маснавии Маънавӣ”, қавист. Дар фасли “Дар сабаби назми китоб” аз заъфу пирӣ шикоят намуда, ду байти “Маснавӣ”-ро иқтибос менамояд, ки бисёр мувофиқ афтодааст:

Заъфи пирӣ қуввати табъам шикаст,
Роҳи фикрат бар замири ман бубаст.
Дар дилам фаҳми сухандонӣ намонд,
Бар лабам ҳарфи суханронӣ намонд.
Беҳ,ки сар дар ҷайби хомӯшӣ кашам,
По ба домони фаромӯшӣ кашам.
Нисбате дорад ба ҳоли ман қавӣ
Ин ду байт аз “Маснавӣ”-и Мавлавӣ:
“Кайфа яътӣ-н-назм лӣ ва-л-қофия,
Баъди мо зоат улул-ул-офия.
Қофия андешаму дилдори ман
Гӯядам м-андеш ҷуз дидори ман” (Ҳафт авранг,1,399).

Дар идомаи сухани худ шоир дар боби дилдори ҳақиқӣ сухан мегӯяд, ки дили орифи восил ва инсони комил хонаи Ӯст ва ҷони ҳама махзани асрори ӯст. Барои он ки дар дили ту дилдор макон гирад ва онро ҷилвагоҳи худ созад, бояд онро аз ғайри Ӯ тиҳӣ созӣ:

Кист дилдор? Он ки дилҳо дори Ӯст,
Ҷумла ҷонҳо махзани асрори Ӯст.
Дорад Ӯ аз хонаи худ огаҳӣ,
Беҳ, ки дорӣ хонаи Ӯро тиҳӣ.
То чу бинад дур аз ӯ бегонаро,
Ҷилвагоҳи худ кунад он хонаро (Ҳафт авранг,1,399).

Шоир дар ҳамин қисмат аллакай розу рамзи маснавии худро каме равшан мекунад ва ваҷҳи интихоби мавзӯи достони худро чунин тавзеҳ медиҳад:

Лек шоҳон низ ӯро сояанд,
Аз сифоту зоти ӯ пурмояанд.
Зикри эшон дар ҳақиқат зикри Ӯст,
Фикр дар авсофи эшон фикри Ӯст.

Лоҷарам бо даъвии тақсири ман
Мидҳати шаҳ шуд гиребонгири ман.
Лек мадҳашро дар ин дерина кох
Буд дарбоист майдони фарох.
Мекунам майдони он з-ин маснавӣ,
Медиҳам оини мадҳашро навӣ (Ҳафт авранг,1, 400).

Байтҳои якуму дуюм бо ин байтҳои Мавлоно аз ҳикояти “Марди қарздор ва муҳтасиби Табрез” (аз дафтари шашум) бисёр наздик аст:

Халқро чун об дон софу зулол,
Андар он тобон сифоти Зу-л-ҷалол.
Илмашону адлашону лутфашон
Чун ситорай чарх дар оби равон.
Подшоҳон мазҳари шоҳии Ҳақ,
Фозилон миръоти огоҳии Ҳақ.
Хубрӯён оинай хубии Ӯ,
Ишқи эшон акси матлубии Ӯ...(Маснавӣ, 901).

Дар ин абёти Мавлоно мақоми инсон чун мазҳари сифоти Худованд ва оинаи таҷаллии авсофи Ӯ таъкид шудааст ва Мавлоно Ҷомӣ низ ба ҳамин равиш дар достони худ қиссаи шоҳ ва писари ӯ Саломонро, ки ба ишқи Абсол гирифтор мегардад, баён мекунад. Шоир худ ба тасреҳ мегӯяд, ки муроди ӯ аз шоҳ Ҳақ аст ва таснифи достон ҳам аз барои Ӯст:

Хоса назми ин китоб аз баҳри Ӯст,
Мазҳари оёти лутфу қаҳри Ӯст.
То чу тақрибе шавад ангехта,
Бошам андар зикри Ӯ овехта.
Дар санояш нағзгуфторӣ кунам,
Дар дуояш нолаву зорӣ кунам.
Чун надорам домани қурбе ба даст,
Боядам дар гуфтугӯйи Ӯ нишаст (Ҳафт авранг,1,400).

Аз ҳамин муқаддимаи Ҷомӣ дар назми “Саломон ва Абсол” равшан мешавад, ки ин достони рамзии ирфонист ва интихоби вазн ҳам ба шеваи достонҳои маъруфи ирфонӣ, чун “Мантиқ-ут-тайр”-и Аттор ва “Маснавӣ”-и Мавлоно беҳуда нест. То замони Ҷомӣ таҷрибаи достони рамзии ирфониро Шайх Аттори Нишопурӣ дар “Мантиқ-ут-тайр” амалӣ карда буд ва ин заминаи пайдоиши достонҳои дигари рамзӣ, аз ҷумла достони “Саломон ва Абсол”-и Ҷомӣ гардид. Яъне ҳамон гуна ки Аттори Нишопурӣ ба “Ат-тайр”-и Ибни Сино ҷомаи ирфон пӯшонид ва ба завқи ҳамзамонону ҳаммашрабони худ наздик сохт, Мавлоно Ҷомӣ низ ҳамин роҳро интихоб кард ва, метавон гуфт, муваффақ ҳам шудааст.

Тавре ки пештар қайд кардем, бо вуҷуди он ки Мавлоно Ҷомӣ достони худро дар асоси тарҷумаи Ҳунайн ибни Исҳоқ навиштааст, вале дар баъзе эпизодҳо тағйирот ворид намудааст. Ин тағйирот шояд бо мақсади ғоявӣ сурат гирифта бошад, зеро дар баъзе ҳолатҳо он чӣ ки мувофиқ ба фалсафа ва асотири Юнон мувофиқ аст, бо ирфони исломӣ мутобиқат надорад.

Рисолаи тарҷуманамудаи Ҳунайн ибни Исҳоқ бисёр мухтасар ва хурд (11 саҳифа) (Ҳабибӣ 1343, 5) аст, вале достони Ҷомӣ бо тафсил ва иловаи ҳикоёту тамсилот омадааст. Аз фарқиятҳои достони Ҷомӣ бо ривояти Ҳунайн ибни Исҳоқ яке ин аст, ки дар ривояти юнонӣ омадааст: “Ин подшоҳи донишманд, ки кишвари васеъе дошт, бар огоҳӣ аз таъсироти сувари фалакӣ муваллаъ буд ва асрори хавоси заминиро донистӣ ва ашколи тилисмиро муморисат намудӣ. Вай бо марди илоҳӣ Қулиқулос суҳбат доштӣ ва аз ӯ улуми хафӣ омӯхтӣ”(Ҳабибӣ 1343, 6). Яъне ин шоҳи донишманд, илова бар иттилооти гуногун аз донишҳои ақлӣ, аз қабили нуҷум, бар омӯзиши шаклҳои тилисмҳо низ машғул буд. Вале дар достони Ҷомӣ шоҳ ба бо доштани оинаи гетинамой аз асрори ҷаҳон бохабар буд ва он ҳамоно дили ориф, ё инсони комил аст:

Дошт шоҳ оинаи гетинамой,
Парда з- асрори ҳама гетикушой.

Чу дили ориф набуд аз вай ниҳон,
Ҳеҷ ҳоле аз баду неки ҷаҳон (Ҳафт авранг,1,).

Дар ривояти Ҳунайн ибни Исҳоқ Саломон чун аз мухолифати шадиди падар ба ишқи ӯву Абсол ба танг омад, ҳамроҳи маҳбубааш худро дар оби баҳр ҳалок кардан хост. Вале падараш “ба рӯҳонияти об фармони наҷот аз ғарқи Саломонро медиҳад ва ин таъбир имоест ба раббу-н-навъи баҳру уқёнус (Okeanos) дар мифолоҷии Юнони Қадим” (Ҳабибӣ 1343, 25). Вале дар достони Ҷомӣ ошиқон худро дар оташ меафкананд, ки дар натиҷа Саломон бо кӯшиши падараш зинда мемонад ва Абсол месӯзад:

Чун Саломон ин насиҳатҳо шунид,
Ҷомаи осудагӣ бар худ дарид.
Хотираш аз зиндагонӣ танг шуд,
Сӯйи нобуди худаш оҳанг шуд...
Ҳар ду аз дидори оташ х(в)аш шуданд,
Дасти ҳам бигрифта дар оташ шуданд(1, 436-437).

Ҳамчунин, дар ривояти Ҳунайн ибни Исҳоқ Зуҳра раббу-н-навъ ва ё олиҳаи осмонист, ки дар асотири Юнони Бостон олиҳаи зебоӣ, рақсу суруд ва хурсандист. Вақте Ҳунайн ибни Исҳоқ менависад: “Пас аз ин ҳакими донишманд рӯҳонияти Зуҳраро ба ӯ мусаххар сохт, ҳамвора пеши ӯ омадӣ” (Ҳабибӣ 1343, 11), маълум аст, ки ба Зуҳра чун ба олиҳа ё раббу-н-навъ муносибат дорад.

Вале дар достони Ҷомӣ Зуҳра ҳамон сайёраи Ноҳид аст, ки онро мутрибаи фалак низ мегӯянд ва ҳамчунин киноя аз зани зебост:

Зуҳра,-гуфтӣ, - шамъи ҷамъи анҷум аст,
Пеши ӯ ҳусни ҳама хубон гум аст.
Гар ҷамоли хешро пайдо кунад,
Офтобу моҳро шайдо кунад (1, 442).

Охири ривояти Ҳунайн ибни Исҳоқ марбут ба ҳукмронии Саломон ва корҳои шигифти вай, навиштани ин қисса бар ҳафт лавҳ, сохтани адъия, кушодани қасри Ҳирман тавассути Арасту мебошад, ки ин лаҳзаҳо дар достони Ҷомӣ нест. Фақат дар васиятномаи падари Саломон мазмуни як ҷумла аз васияти Саломонро метавон дарёфт, ки бар ҳафт лавҳ навишта буд: “Донишу шоҳиро аз улвиёти комилот бихоҳед, зеро ноқисон ҷуз чизи ноқис надиҳанд”(Нигоҳе ба “Саломон ва Абсол”, 11).

Мавлоно Ҷомӣ низ ба ин мазмун мегӯяд:

Қисса кӯтаҳ, ҳар кӣ зулм оин кунад,
В-аз пайи дунёт тарки дин кунад,
Нест дар гетӣ зи вай нодонтаре,
Кас нахӯрд аз хислати нодон баре.
Кори дину дунйии худро тамом
Ҷуз ба доноён маяфкан, ва-с-салом.
(Ҳафт авранг-1, 445).

Дар зимни баёни рамзомези мабонии ирфонӣ шоир роҷеъ ба масоили умдаи ахлоқию сиёсӣ ва иҷтимоӣ низ андешаҳои ҷолиб баён намуда, бо ҳикоёту тамсилот андешаҳояшро тақвият медиҳад.

Дар поёни достон шоир худ рамзу тамсилоти достонро шарҳ медиҳад ва муроди худро аз баёни достони мазкур баён менамояд. Аз шарҳи шоир бармеояд, ки дар достон мурод аз шоҳ ақли фаъъол, ҳаким-файзи олами боло (лоҳут), Саломон –рӯҳи пок(нафси нотиқа), Абсол-тани шаҳватпараст, дарё- маҷмӯи лаззатҳо ва шаҳватҳои ҳайвонӣ, оташ – риёзатҳои шоққа (сахт) барои раҳоӣ аз алоиқи нафсонию шҳаҳвонӣ, Зуҳра – камолоти маънавӣ мебошанд.

Сонеи бечун чу олам офарид,
Ақли аввалро муқаддам офарид.
Даҳ бувад силки ақул, эй хурдадон,
В-он даҳум бошад муассир дар ҷаҳон.
Коргар чун ӯст дар олам тамом,
Ақли фаъъолаш аз он карданд ном.
Ӯ шаҳи фармондеҳ асту дигарон

Зери фармони вай аз фармонбарон...
Пеши доно роҳдони булаҷаб
Файзи болоро ҳаким омад лақаб.
Рӯҳи покаш нафси гӯё гашта исм,
Зода з-ин ақл аст бе пайванди ҷисм.
Зодае бас покдомон омадаст,
Номи ин зода Саломон омадаст.
Кист Абсол ин тани шаҳватпараст,
Зери аҳкоми табиат гашта паст... (1, 446-447).

Чун рӯҳу тан бо ҳам пайванданд, бинобар ин дӯстдори якдигаранд ва онҳоро ҷудо кардан кори саъб аст. Дарёе, ки Саломону Абсол дар миёни он ҷо маскан мегиранд, баҳре аз лаззатҳои нафсонию шаҳватҳои ҳайвонист. Оташ риёзату муҷоҳидати шоққа аст, ки бо он метавон ин алоиқ ва лаззатҳои нафсониро сӯзонда, аз байн бурд. Бо ин роҳ Саломон аз тани шаҳватпараст (Абсол) рӯйгардон шуд ва ба камолоти баланди маънавӣ (Зуҳра) расид. Яъне, аз ҳусни маҷозӣ ва фонӣ қатъи алоқа карда, айши ҷовидонро интихоб кард, ки бар асари уруҷ ба камолоти рӯҳӣ ба даст омадааст:

То ҷамоли худ тамом изҳор кард,
Дар дилу ҷони Саломон кор кард.
Нақши Абсол аз замири ӯ бишуст,
Меҳри рӯйи Зуҳра бар вай шуд дуруст.
Ҳусни боқӣ диду аз фонӣ бурид,
Айши боқиро зи фонӣ баргузид (Ҳафт авранг-1, 443).

Ҳамин тариқ, Мавлоно Ҷомӣ дар достони ишқӣ-ирфонии “Саломон ва Абсол” бо коргирӣ аз рамзу тамсилоти ирфонӣ сайри суъудӣ ва роҳи камолоти инсониро бо баҳрагирӣ аз файзи илоҳӣ ва риёзату муҷоҳидати нафс нишон додааст. Ин достон аз нигоҳи мавзӯъ ва мазмун ва шеваи баён дар адабиёти асри XV ва умуман адабиёти форсии тоҷикӣ достони нав буда, идомаи суннати достонҳои рамзӣ дар адабиёти форсии тоҷикист. Ҳамон гуна, ки дар “Мантиқ-ут-тайр”-и Аттор мурғон(соликони роҳи Ҳақ) баъди паймудани марҳилаҳои душвор(ҳафт водӣ) ба камоли маънавӣ ва маъшуқи ҳақиқӣ мерасанд, Саломон (рӯҳи инсон ё нафси нотиқа) баъди риёзату муҷоҳидати нафс (оташ) ба камолоти маънавӣ даст меёбад.

КИТОБНОМА:

1. Айнӣ К. “Саломон ва Абсол”-и Мавлоно Абдурраҳмони Ҷомӣ Дар кит.: Абдураҳмони Ҷомӣ. Осор. Ҷилди 3.- Душанбе: Адиб, 1987.- 288с.- С. 162-165.
2. Афсаҳзод, Аълохон. Ҷомӣ- адиб ва мутафаккир.- Душанбе: Ирфон, 1989.- 384с.
3. Бертельс Е.Э. Навои и Джами. Избранные труды. – Москва: Наука, 1965.- 498с.
4. Пурномдориён, Тақӣ. Рамз ва достонҳои рамзӣ дар адаби форсӣ. – Теҳрон: Интишороти илмӣ ва фарҳангӣ, 1375.- 623с.
5. Сатторӣ Ҷалол. Мадхале бар рамзшиносии ирфонӣ.– Теҳрон: Нашри Марказ, 1372.- 187 с.
6. Ҳабибӣ, Абдулҳай. Нигоҳе ба “Саломон ва Абсол”-и Ҷомӣ ва савобиқи он. Таълиқ аз Муҳаммад Исмоили Мубаллиғ. - Кобул: Нашриёти “Анҷумани Ҷомӣ”, 1343.- 53 + 32 с.
7. Ҳикмат, Алиасғар. Ҷомӣ: мутазаммини таҳқиқот дар таърихи аҳвол ва осори манзуму мансури хотам-уш-шуаро Нуруддин Абдурраҳмони Ҷомӣ.-Теҳрон: Интишороти Тус, 1379.- 407с.
8. Ҷомӣ, Нуруддин Абдурраҳмон. Маснавии «Ҳафт авранг». Ҷилди аввал. Муқаддима аз Аълохон Афсаҳзод. Зери назари «Дафтари нашри «Мероси мактуб»».- Теҳрон: Маркази мутолеоти эронӣ, 1378.- 912с.
9. Шарифов Х. “Саломон ва Ибсол”-и Ибни Сино / Мушкилоти Ибни Сино(мероси адабӣ, анъана ва алоқа). Муҳаррирон: С. Амирқулов, А. Сатторов ва Т.М. Гольц.- Душанбе: Университети давлатии Тоҷикистон, 1980- 185с.- С. 80- 94.

ВЗГЛЯД НА ИСТОЧНИКИ ПОЭМЫ «САЛОМОН И АБСОЛ» ДЖАМИ

В статье речь идет об истории создания и источниках сочинения поэмы Абдурахмана Джами «Саломон и Абсол». Автор излагает свою точку зрения о мистических тайнах и символах, отраженных в поэме. Опираясь на исследования относительно творчеству Джами, комментирует наиболее значимые отрывки поэмы.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: лирика поэмы, переводная литература, исследования, сказочный герой, вариативность, миф, интерпретация символов, аллегория, разумность, теория мистики, идейное содержание, виды магии.

LOOK AT SOURCES OF THE POEM "SALOMON AND ABSOL" DZHAMI

In article the question is about histories of the creation and the source of the composition of the poem of Abdurahmana Dzhami "Salomon and Absol". The Author states its standpoint about mystic secret and symbol, reflected in poem. Resting in studies comparatively creative activity of Dzhami, comments the most significant fragment of the poem.

KEY WORDS: lyrics of the poem, transfer literature, studies, fairy-tale hero, varieties, myth, interpretation symbol, allegory, branenes, theory mystics, ideal contents, types to magics. .

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ: Низомов Мухриддин, кандидат филологических наук, докторант ТНУ. Тел.: 918-71-43-50.

ЭЛЕМЕНТАРНОЕ И НЕЭЛЕМЕНТАРНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

А. В. Мазур
ФГБОУ ВПО «Воронежская государственная лесотехническая академия»

В аспекте семантического синтаксиса предложение рассматривается с точки зрения его объективного содержания. Под объективным содержанием предложения понимается его денотативное содержание, то есть некое реальное «положение дел» в экстралингвистическом мире, репрезентация какого-либо фрагмента действительности, события, ситуации, являющихся предметом описания, оценки, обсуждения. Семантическая модель отображаемого в предложении «положения дел», некоторая его единица смысла получила название пропозиции. Поскольку термин «пропозиция» отражает внелингвистическую реальность, в современной науке преобладает взгляд на пропозицию как на логико-семантическое содержание предложения, понимаемое как знак события, ситуации.

Признавая понятие «пропозиции» центральным в семантическом синтаксисе, многие исследователи употребляют термины «событие», «ситуация», «явление», «процесс», «факт» и другие в качестве синонимичных ему. Иногда предпринимаются попытки систематизировать различные термины и понятия, установить рациональные связи между ними. Так, необходимость отграничения событий от процессов, по отношению к которым пропозиция имеет родовой характер, обосновывается В.А. Белошапковой [1, с. 482]. Системное описание и анализ понятий «событие», «оценка» и «факт», осмысленных как основные типы языковых значений, находим в монографии Н.Д. Арутюновой [2]. Попытка увязать в некоторую систему термины (понятия) «пропозиция», «событие» и «явление» представлена в работе М.И. Черемисиной и Т.А. Колосовой [3, с. 28-34]. Вслед за авторами определяем пропозицию как «класс семантических объектов, десигнатов, в плане выражения соотнесенных с элементарными предложениями, его редукциями и номинализациями, которые могут быть предикативными и непредикативными» [3], а событие как «план содержания элементарного предложения, а также его редукций и предикативных номинализаций» [4, с.19]. Под номинализацией мы понимаем «процесс содержательного и формального приспособления элементарного предложения к выполнению именных ролей в составе синтаксического построения более высокого ранга и результат этого процесса» [4, с.16]. В оппозиции к термину «событие» за непредикативными номинализациями закрепим термин «явление» [4, с.21]. Таким образом, если признать первичной формой «обитания» пропозиции не слово или словосочетание, также обладающие пропозитивной семантикой, а именно предложение, то такое предложение, содержащее одну пропозицию (отображающее одно событие), можно оценить как элементарное. Элементарное предложение, выступающее в семантическом плане в качестве монопропозитивной единицы, должно иметь и адекватную формальную организацию.

Понятие «элементарного предложения» используется многими авторами, однако в содержательном отношении этот термин понимается по-разному. В современной лингвистической литературе элементарное предложение определяется как структура, способная функционировать в роли минимальной самостоятельной единицы высказывания [5, с.100], как исходная и основная форма организации предикативного выражения [6, с. 9], как монопредикативное построение, ни один компонент которого не может быть развернут в предикативную единицу [4]. Как правило, это предложения типа *Школьник пишет сочинение*, в

состав которого входят предикат с группой актантов - подлежащее и дополнение. Оптимальная модель элементарного предложения, по А.Ф. Прияткиной, характеризуется наличием предикативного ядра и присловных распространителей, функции которых определяются в составе словосочетаний [7, с.11-16]. В.К. Покусаенко вводит в научный оборот понятие «элементарной предикативной единицы» с предельно отвлеченным, формализованным значением, не выполняющей ни номинативной, ни коммуникативной функции и служащей для построения элементарных предикативных образований [8, с.33,36]. Вслед за М.И. Черемисиной под элементарным предложением понимаем простое монопредикативное построение, не содержащее в своем составе потенциально предикативных компонентов.

Оценка предложения как специфически устроенной двусторонней синтаксической единицы, характеризующейся наличием плана выражения и плана содержания, по-видимому, ни у кого уже не вызывает возражений.

Следуя от формы к содержанию в описании предложения, можно предположить, что его формальное устройство в определенной степени обусловливает его смысловую значимость, семантическую сложность. В этих условиях простая монопредикативная конструкция является одновременно и монопропозитивной в семантическом отношении (элементарное предложение). Вместе с тем сопоставление единиц плана выражения и плана содержания привело к выводу о существовании простых по форме (монопредикативных) предложений, которые в семантическом плане выступают как непростые, полипропозитивные. Идея асимметрии между единицами плана выражения и плана содержания во многом позволяет объяснить несовпадение степени смысловой и грамматической сложности простого предложения. Заметим, что асимметричность отношений в рамках простого предложения - явление отнюдь не редкое.

Полипропозитивность простого предложения может быть связана с тем, что синтаксическое место актантов при предикате занимают девербативы и деадъективы, сохраняющие или не сохраняющие валентность глаголов или прилагательных, от которых они образованы. Ср.: Мы обрадовались, что отец приехал. - *Мы обрадовались приезду отца. Меня испугало (то), что склон был такой крутой. - Меня испугала такая крутизна склона.* В приведенных примерах предикат - всегда стержневое звено пропозиции - определяет роли субъектного и объектного актантов (подлежащего и дополнения). Подлежащее и дополнение, которые представлены существительными абстрактно-событийной и признаковой семантики, непосредственно называют пропозицию. Другими словами, словосочетания приезд отца и крутизна склона имеют пропозитивное содержание. Пропозиции, имеющие характер номинации, иногда называют неактуализованными в отличие от пропозиций, представленных финитной формой глагола. Кроме того, некоторые исследователи склонны приписывать наличие фактографической или идеографической модальности девербативным и деадъективным существительным в подобных построениях.

Семантически осложняет предложение и большинство атрибутивных компонентов, которые рассматриваются нами в качестве свернутых предикаций. Дело в том, что всякое определение по существу потенциально предикативно и может рассматриваться как результат конденсации другого предикативного фрагмента сообщения. Ср.: *Студент читает увлекательную книгу. - Студент читает книгу. Книга увлекательная. Студент читает книгу, и она увлекательная.* Синтаксические построения хотя бы с одним определением квалифицируем как простые монопредикативные, но уже не элементарные.

Но сигналами семантической неэлементарности и полипропозитивности могут быть и другие компоненты, в частности сирконстанты (обстоятельства), функцию которых выполняют чаще всего предложно - падежные формы. Например: *Деньги быстро таяли, несмотря на мелкую расчетливость Семена Ивановича (А. Толстой); С восходом солнца пароход начал просыпаться (А. Толстой).* Подобные предложения синонимичны полипредикативным конструкциям, содержащим две «полноценные» предикативные единицы, и выражают близкие отношения между событиями. В этом нетрудно убедиться при помощи метода преобразований. Ср.: *Деньги быстро таяли, несмотря на то, что Семен Иванович был расчетлив до мелочей; Когда взошло солнце, пароход начал просыпаться.* Формальным признаком синонимических преобразований могут служить примеры, в которых конструкция с предлогом и конструкция с союзом, образованным на базе этого предлога, выступают в ряду однородных членов: *...**Несмотря на** это созвучие, родство переживаний, **несмотря на то, что** творчество каждого из этих художников заражает нас доблестью...счастьем борьбы, все же остается*

открытым вопрос об особенностях того пути, по которому прошел каждый из них к победе… (Н. Грознова).

Вполне очевидно, что представленные в качестве примеров предложения с сирконстантами, как минимум, бипропозитивны. Помимо основной части этих предложений, выражающих одну и более пропозиций, пропозиционным содержанием обладают модели несмотря на + N4, с + N5. В формировании пропозитивного значения принимают участие предлоги и падежная форма имени существительного соответствующей семантики.

Таким образом, монопредикативные предложения с девербативами, деадъективами, атрибутивными компонентами и сирконстантами в семантическом отношении являются полипропозитивными, поскольку они отображают событие и одно и более явлений. Обратим внимание, что в трансформированных полипредикативных построениях отношения между пропозициями передаются более эксплицитно, так как это отношения между двумя собственно событиями, тогда как в семантически сложном монопредикативном построении это отношение между событием и явлением.

Наблюдаемые явления асимметрии между формальной и семантической организацией простого предложения позволяют заключить, что с точки зрения структурного членения такие предложения следует признать простыми (монопредикативными), как содержащими один полноценный предикативный узел. А с точки зрения объективного содержания они обнаруживают свойства полипропозитивности и тем самым сближаются со сложными (полипредикативными) построениями. «Полипропозитивное предложение, - определяет В. А. Белошапкова, - это синтаксическое построение, в «склеенном» виде содержащее несколько пропозиций, каждая из которых может быть выражена предикативной единицей, то есть монопропозитивным предложением» [1, с. 691].

ЛИТЕРАТУРА:

1. Белошапкова В. А. Синтаксис // В. А. Белошапкова. Е. А. Земская, И. Г. Милославский, М. В. Панов. Современный русский язык. – М.: Высш. шк., 1981. - С. 363-552; 1989. - С. 532-771.

2. Арутюнова Н. Д. Типы языковых значений: Оценка. Событие. Факт. - М.: Наука, 1988. - 341с.

3. Черемисина М.И., Колосова Т.А. Очерки по теории сложного предложения. - М.: Изд-во «Либроком», 2010 - 226 с.

4. Колосова Т.А., Черемисина М.И. О терминах и понятиях описания семантики синтаксических единиц // Синтаксическая и лексическая семантика: На материале языков разных систем. - Новосибирск, 1986. - С. 10-32.

5. Кржижкова Е. Дистинктивные семантические признаки и структура предложения // Грамматическое описание славянских языков. – М.: Наука, 1974. - С. 98-105.

6. Богданов В.В. О конситуативной единице смысла предложения // Предложение и текст в семантическом аспекте. - Калинин: Изд-во Калинин. ун-та, 1978. - С. 6-17.

7. Прияткина А.Ф. Русский язык: Синтаксис осложненного предложения: Учеб. пособие для филол. спец. вузов. - М.: Высш. шк., 1990. - 176 с.

8. Покусаенко В.К. Переходные конструкции в области сложного и простого предложения. - Ростов н/Д: Изд.-во Ростов. ун-та, 1983. - 144с.

ЭЛЕМЕНТАРНОЕ И НЕЭЛЕМЕНТАРНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

В статье рассматривается предложение в аспекте семантического синтаксиса. С опорой на концепцию М. И. Черемисиной и Т. А. Колосовой определяется элементарное предложение, устанавливаются его границы. Анализируются компоненты, семантически осложняющие простое монопредикативное построение в русском языке.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: синтаксис, семантический синтаксис, элементарное предложение, простое предложение, монопредикативное построение, пропозиция, полипропозитивное предложение.

ELEMENTARY AND UN ELEMENTARY OFFER

The article examines the sentence in terms of semantic syntax.Building on the concept of M.I. Cheremisina and T.A. Kolosova determined elementary sentence, set its syntactic boundaries. Components analyzed semantically complicating simple monopredicative construction in the Russian language.

KEY WORDS: syntax, semantic syntax, elementary offer, idle time offer, multipredicative building, on position, preposition offer.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ: Мазур Альберт Васильевич В., ФГБОУ ВПО Воронежская государственная лесотехническая академия, Россия, г. Воронеж, ул. Тимирязева, 8, email: interdept@vglta.vrn.ru

ҶОМӢ ВА ОСАФӢ

Назарова С. М.
Донишгоҳи давлатии Қӯрғонтеппа ба Носири Хусрав

Мактаби адабии Ҳирот дар таърихи рушду такомул ва таҳаввулоти адабиёт ва фарҳанги тоҷик бо зам намудани осори гаронбаҳои адибони шинохтаи асри XV ва ибтидои асри XVI нақши муайяне дошта, як зумра шахсиятҳои бузурги адабиро тарбия ва ба воя расонидааст, ки осори эшон дар таъриху фарҳанги давр ва тарбияи маънавию ахлоқии инсон ба пояҳои баланд мушарраф гардидааст. Намояндагони иштиҳорёфтаи мактаби адабии мазбур Навоӣ, Биноӣ, Ҳилолӣ, Сайфии Бухороӣ, Абдуллоҳи Ҳотифӣ, Исмати Бухороӣ, Осафии Ҳиравӣ ва амсоли онон ба майдони адабиёт омаданд, ки дар таҳаввули ҷараёни адабии на танҳо замони худ, балки ба ҳаёти адабии давраҳои мутааххир низ накши муассир гузоштаанд.

Сарварии мактаби адабии Ҳиротро яке аз шоҳсутунҳои назми адабиёти классикии асри XV ба баъд шоир, нависанда, олим, файласуф, мутафаккир ва донишманди маъруфи тоҷик Мавлоно Нуриддин Абдурраҳмони Ҷомӣ ба уҳда дошт, ки бо осори балеғу ғазалиёти марғубаш ба мартабаи рафеъ соҳиб гаштааст. Ғазал дар осори мавсуф яке аз анвои роиҷу пуразиши адабиёти классикии форсу тоҷик маҳсуб ёфта, аксарияти кулли шуарои ин адвор ба сурудани ин анвои шеърӣ шуғл доштанд. Сабаби ривоҷи ин навъи шеър дар он буд, ки ғазал бо бисёр мухтассоти волои хеш ба завқ ва ниёзи ҳама табақаҳои ҷомеа ҷавобгӯ буд.

Аз ҷумла ғазал наъви адабие буд, ки на дароз (мисли қасидаву маснавӣ), на аз ҷиҳати мавзӯъ маҳдуд, на ба ҳодисаҳои гузаранда марбут ва на барои баёни нуктаҳои илму фалсафа ва мазҳаб хос буд, ғазал на бо супориш, балки бо амри дил эҷод мегардид. Мавзӯи ишқ, ки мавзӯи меҳварии ғазал буд, барои тамоми табақаҳо мафҳум, эҳсосшаванда ва гуворо буда, лаҳзаҳои хушу хуррам, тараннуми ишқи муқтадир, баёни сӯзу алами ошиқ дар ҳаҷру фироқ ва ноомади муҳаббат, васфи зебоиҳои табиат, аз қабили тасвири домани кӯҳу лабу ҷӯ, абри найсону борони баҳор ва ниҳоят тарзи монолог ва муколамаи ошиқона будани аксарияти кулли ғазалҳо, эҳсоси ботин ва ғавомизи рӯҳонии хонанда ва шунавандаро барангезонда, ба завқи ҳар фард созгор мегардад [1, 5].

Абдурраҳмони Ҷомӣ, ки бештарини осори пурғавоташро ғазал ташкил медиҳад, онро аз некутарин ва беҳтарин анвои адабӣ дониста, чунин мефармояд:

Аз фунуни шеър фанни беҳтарин омад ғазал,
Чун накурӯён, ки дар сурат беҳанд аз ҷинсу инс.

Ҳамин дилбастагӣ ва майлу рағбати Мавлоно Ҷомӣ буд, ки аз ӯ то замони мо се девон – «Фотиҳат-уш- шубоб», «Воситат-ул иқд» ва «Хотимат-ул- ҳаёт» ба мерос мондааст, ки дар маҷмӯъ 1805 адад ғазал ва 13017 байтро ташкил медиҳанд.

Яке аз шуарои тавонои ин давр, парваришёфтаи мактаби адабии Ҳирот ва аз зумраи шогирдони маҳбуб ва муваффақи Абдурраҳмони Ҷомӣ - Хоҷа Осафии Ҳиравӣ мебошад, ки дар нимаи дуюми асри XV ва ибтидои XVI умр ба сар бурдааст ва доир ба ҳаёт ва осори ин шоир аксари тазкиранигорони муосирони ӯ ва баъдина маълумот додаанд.

Аз ҷумлаи асарҳои илмӣ- таҳқиқотӣ танҳо ду асар дар бораи рӯзгор ва осори Осафии Ҳиравӣ ахбори то ҳадде муфассал дода метававонад. Китоби аввал девони Осафии Ҳиравист, ки соли 1958 дар Ҳирот ба табъ расида, мураттиби он Фикрии Салҷуқӣ дар муқаддимаи ин девон маълумоти ҷолибе дар бораи ҷараёни зиндагӣ ва мероси адабии Осафӣ овардааст [2].

Маъхази дуюм муқаддимаи девони дигари Осафист, ки соли 1964 дар Теҳрон ба табъ расида, мураттиби он Ҳодӣ Арфаи Кирмоншоҳӣ дар пешгуфтори китоби мазкур баъзе ҷузъиёти зиндагонӣ ва фаъолияти эҷодии шоирро мавриди баҳс қарор додаст [3].

Матлаб аз овардани исми шарифи Абдурраҳмони Ҷомӣ ва Осафии Ҳиравӣ ба он ғараз аст, ки назар ба иттилои маъхазҳо метавон гуфт, ки Осафии Ҳиравӣ, чи тавре зикр шуд, аз шогирдони маҳбуб ва барӯманди Ҷомӣ будааст. Ҳар гоҳ, ки дар ҳафтае ду маротиба бо ибтикорот ва ташаббуси Ҷомӣ ва шогирдаш Навоӣ дар мактаби

адабии Ҳирот маҳофили шуаро сурат мегирифт, Осафӣ узви фаъоли ин ҳамоиш буд ва ашъори хешро барои таҳриру тавзеҳ ва маслиҳат ба назди устодаш меовардааст.

Равобити қавии эҷодӣ, мунису дамсози ҳамдигар будан ва суҳбату мулоқотҳои пайвастаи адабии устоду шогирд чаманистони бехазони маониро ба бор оварда. Ҳамин замина буд, ки Хоҷа Осафӣ дар эҷоди ашъори шевову нобаш ба устоди бузургвораш татаббуъ намуда, тибқи маълумоти А. Афсаҳзод зиёда аз чиҳил ғазалашро дар пайравии Ҷомӣ иншо кардааст.

Хоҷа Осафӣ Ҳиравӣ дар назди устоди худ макоми арзанда доштааст. Аз ҷумла, дар бораи мақоми волои Осафӣ дар назди Ҷомӣ маълумоти муаллифи тазкираи «Хулосат-ул-ашъор ва зубдат-ул- афкор» ҷолиби диққат аст, ки ӯ мегӯяд:

«Гӯянд Мавлавӣ (Ҷомӣ - С. Н.) шеъри вайро пас аз шеъри дигар шогирдон истимоъ фармудӣ. Осафӣ ранҷида аз ин маънӣ шиква намуд. Мавлавӣ фармуд, ки на, луқмаи лазизро пас аз ҳама таомҳои дигар мехӯранд, ки чошнии ӯ то дер дар мазоқ монад» [3,27].

Девони Осафӣ асосан аз ғазал иборат аст ва чуноне ки Е.Э. Бертелс дар асари худ «Навоӣ ва Ҷомӣ» хабар медиҳад, дар робитаву муносибатҳои эҷодии Осафӣ бо Ҷомӣ ва баъзе хусусиятҳои ғазалиёти онҳо мушоҳида мешавад.

Ҳангоми таҳқиқот ва мутолиаву мушоҳидаи ғазалҳои Ҷомӣ ва Осафӣ ба он мувоҷеҳ шудем, ки Осафии Ҳиравӣ дар санъату ҳунари суханварию сухангустарӣ пайрави устоди Ҷом будааст. Аз ҷумла, чи тавре зикр шуд, дар девони ашъори Осафӣ ғазалҳоеро дарёфт метавон кард, ки бо андаке тағйири мазмун, истифодаи қофия, (фалак, ҳазорон, висол, ғалат) радифҳои (чӣ ҳаз, коғаз, маро, ҷудо) ба ҳам мушобеҳ ва ҳамоҳангу ҳамвазн ҳастанд.

Дар «Хотимат ул- ҳаёт» -и Ҷомӣ ва дар «Девони ашъори Осафии Ҳиравӣ» ғазале пайдо намудем, ки бо қофияҳои ҳамоҳанги ғалат, хат, нуқат ва ғайра эҷод шуда, дар мазмун низ бо ҳам қаробат доранд. Барои исботи андешаҳоямон аз ғазалиёти ин удабо як ғазалӣ ба сифати намуна меорем, ки дар онҳо радифи чӣ ҳаз бо маҳорати баланд суруда шудаанд:

Ғазали Ҷомӣ:

Аз лаби майгуни ту парҳезгоноронро чӣ ҳаз?
Лаззати май маст донад, ҳушёронро чӣ ҳаз?
Эй, умеди мо ҳама аз ту ба навмедӣ бадал,
Ғайри навмедӣ зи ту уммедворонро чӣ ҳаз?
Ёфт бо сунбул зи ҷаъди мушксоят шаммае
В-ар на, аз тавфи чаман боди баҳоронро чӣ ҳаз?
Хоки поят гар набошад ҷои болин зери сар,
Бар сари кӯи ту шабҳо хоксоронро чӣ ҳаз?
Гар на ҳар сӯ булбуле чун ман занад дастони шавқ,
Аз баҳори хубӣ, охир, гулъузоронро чӣ ҳаз?
Дидаи бехоби Ҷомӣ гашт аз он рух, баҳраманд,
Аз фурӯғи маҳ ба ҷуз шабзиндадоронро чӣ ҳаз? [4, 48].

Ғазали Осафӣ :

Чу бода нест, зи гулгашти лолазор чӣ ҳаз?
Зи ҷоми лола, ки холист, дар хумор чӣ ҳаз?
Чунин ки бе хати ӯ гиря мекунам шабу рӯз,
Маро зи сабзаву борони навбаҳор чӣ ҳаз?
Хуш аст сояи абру канори сабзаву об,
Вале аз ин ҳама аз ҷоми хушгувор чӣ ҳаз?
Зи хандаи лаби ёр аст ҳази рӯҳ маро,
Гаҳе, ки лаб накушояд ба ханда ёр, чӣ ҳаз?
Маро, ки мурғи дил аз шавқи гулрухе дорад,
Ҳазор нола зи як нолаи ҳазор чӣ ҳаз?
Димоғҳо шуда ошуфта аҳли саводро,
Зи атрсоиди он зулфи мушкбор чӣ ҳаз?

Мазоқ металабӣ, Осафӣ, зи шоҳиду май,
Туро зи суҳбати хубони гулъузор чӣ ҳаз? [5, 218].

Дар боби «Осафӣ ва шуаро»-и «Девонии Осафии Ҳиравӣ, ки бо тадвин ва таҳияи Ҳодӣ Арфаи Кирмоншоҳӣ мураттаб шудааст, байтҳои ҷудогонае аз ғазалиёти Осафӣ оварда шудааст, ки аз ҷиҳати маънӣ, қофия ва радиф, истифодаи вожаҳои ба ҳам монанд ва наздикмаъно дар татаббуи Ҷомӣ иншо гардидаанд. Барои намуна чанд байте аз ашъори устоду шогирд пешниҳод менамоем, ки исботи андешаҳои боло мебошанд.

Ҷомӣ:
Чӣ суд гиряи хун чашми ашкбори маро,
Чу нест ҳеҷ асар гиряҳои зори маро [2, 55].

Осафӣ:
Ба сӯи ман кӣ расанад насими ёри маро,
Ки нест қуввати бархостан ғубори маро [2,55].

Ҷомӣ :
Сабр аз дилу дил аз ману ман аз ватан ҷудо,
Саҳл аст, агар набошам аз он симтан ҷудо [2,55].

Осафӣ :
Суратгарон ҳалокам аз он симтан ҷудо,
Созед сурате, ки набошад зи ман ҷудо [2, 55].

Ҷомӣ:
Магар ки қатъи биёбони ишқ осон аст,
Ки кӯҳҳои бало реги он биёбон аст [2,57].

Осафӣ:
Рухи ту ҳар ки дар ойина дид ҳайрон аст,
Чу маҳ зи ҳола намояд далели борон аст [2, 57].

Ҷомӣ:
Табъ ҳар дам сӯи хубони вафокеш кашад,
Хотири ман ба бутони ситамандеш кашад [2,58].

Осафӣ:
Дили решам зи ту ҳарчанд алам беш кашид,
Бештар ҷониби дарди ту дили реш кашид [2,58].

Ҷомӣ:
Хост ҳар фитна, гӯӣ фитнаҷӯи ман расид,
Бар саманди ноз турки тундхӯи ман расид [2,59].

Осафӣ:
Ноз дар сар, чин дар абрӯ, тундхӯи ман расид,
Фитнаро сар карда инак фитнаҷӯи ман расид [2,59].

Ҳамин тавр, аз намунаҳои дар боло овардашуда ба хулосае омадан мумкин аст, ки Осафӣ на танҳо анъанаи шуарои тавонои асрҳои пешин ва муосири хешро ҳунармандона идома додаст, инчунин дар эҷоди ин шакли шеърӣ ба устоди бузургвораш пайравӣ намудааст.

АДАБИЁТ:

1. Афсаҳзод А. Ҷомӣ- шоири ғазалсаро.- Душанбе: Маориф, 1989.
2. Девони Осафии Ҳиравӣ. Ба тасҳеҳу таҳия ва муқаддимаи Ҳодӣ Арфаи Кирмоншоҳӣ. - Теҳрон, 1342.

3.Осафии Ҳиравӣ Девон. Бо тасҳеҳи Фикрин Салҷуқӣ.- Ҳирот, 1338.
4. Абдурраҳмони Ҷомӣ. Осор иборат аз ҳашт ҷилд. Ҷилди дуюм. - Душанбе : Ирфон, 1987.
5. Осафии Ҳиравӣ. Девони ашъор. Мураттиб С. Назарова . – Қӯрғонтеппа, 2014.

ДЖАМИ И ОСАФИ

В статье дается сведения о жанрах лирических произведений, их место и роль в классической персидско-таджикской литературы XV-XVI и творчестве других поэтов этой эпохи. Также речь идет о творческой литературной школе Герата и их представителей Джами, Навои, Осафи. Рассматривается проблемы творческого союза, литературного взаимодействия, подражания творчеству Осафи и Джами. В качестве доказательств приводятся образцы поэзии Джами и Осафи.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: жанр, газель, подражание, литературная школа, взаимосвязь, совершенствование, литературные личности, творчество.

JOMI AND OSAFI

This article gives information on genres of lyric works, their place in the classical persian-tajik literature of this era as well.

It is also considers on creative literature of Hirats school and their representatives Jomi, Navoi, Osafi. It is also deals with the problems of creative union. Literary interlink admire of Osafi and Jomi creativity.

KEY WORDS: genres, gazelle, following, literary school, interlink, literary personality, creature.

СВЕДУНИЯ ОБ АВТОРЕ: Назарова Саодатхон Мустафоевна, кандидат филологических наук, заведующий кафедрой таджикской литературы КТГУ имени Носира Хусрава. Тел.: 988-88-14-33.

ҒАЗАЛ ДАР ДОСТОНИ «ЛАЙЛӢ ВА МАҶНУН»-И АБДУРРАҲМОНИ ҶОМӢ

Р. Худоёров
Донишкадаи такмили ихтисос ва бозомӯзии кормандони соҳаи маорифи
гурӯҳи шаҳру ноҳияҳои Қӯрғонтеппаи вилояти Хатлон

Адабиётшиноси фақид, шодравон Аълохон Афсаҳзод дар пешгуфтори достони «Лайлӣ ва Маҷнун»-и Абдурраҳмони Ҷомӣ овардааст: «Достони «Лайлӣ ва Маҷнун»-ро Абдурраҳмони Ҷомӣ соли 889 ҳиҷрӣ (мутобиқи 1484 мелодӣ) навишта ба итмом расонидааст. Ин достон мувофиқи гуфтаи шоир 3860 байтро дар бар мегирад» [1, 6].

Матни достони «Лайлӣ ва Маҷнун»-и Ҷомӣ дар Тоҷикистон ду маротиба бо ихтисораҳо интишор гардидааст. «Осори мунтахаб» (1964) аз 3562 байт ва «Осор»-и Абдурраҳмони Ҷомӣ (1988) аз 3701 байт иборат мебошанд, ки аз бобҳои анъанавӣ ва аз насиҳат ба фарзанди шоир мутаносибан 298 ва 159 байт ихтисор карда шудааст. Тадқиқи мо бар замми ин ду нашр, инчунин аз рӯи матни интиқодии достон (Москва: «Наука», 1974) низ сурат гирифтааст. Достони мазкурро шоир дар баҳри ҳазаҷи мусаддаси ахраби мақбузи маҳзуф (мафъӯлу мафоилун мафоил) эҷод кардааст, ки нақшаи арконаш чунин аст:

– – V/ V – V – / V – –

Аз таърихи адабиёти форсу тоҷик маълум аст, ки устодоне чун Низомии Ганҷавию Амир Хусрави Деҳлавӣ аввалин шоиронеанд, ки достони «Лайлӣ ва Маҷнун» офаридаанд. Абдурраҳмони Ҷомӣ низ дар пайравии онҳо достони ҳамноми «Лайлӣ ва Маҷнун»-и худро офаридааст. Ӯ дар боби «Дар сабаби назми ин китоб ва боиси тартиби ин хитоб» ба ин нукта ишора кардааст:

Ҳарчанд, ки пеш аз ин ду устод
Дар мулки сухан баландбунёд,
Дар нуктаварӣ забон кушоданд,
Доди сухан андар он бидоданд.
Аз Ганҷа чу ганҷ он гуҳаррез
В-аз Ҳинд чу тӯтӣ ин шакаррез [2, 37].

Аз мутолиаи асар бармеояд, ки Абдурраҳмони Ҷомӣ дар достон чун устодони пешин аз номи қаҳрамонҳои асосии маснавӣ, яъне аз забони Маҷнун ва Лайлӣ ашъори ошиқонаеро бо номҳои «ғазал», «суруд», «нашид», «достон», «тарона», «қасида», «насиб», «замзама», «фасона» ва ғайра меорад, ки ин гуна шеърҳо аз рӯи ҳаҷм, мазмун ва муҳтавояшон аз абёти дигари достон ба куллӣ фарқ мекунанд.

Аълохон Афсаҳзод дар китоби «Достони «Лайлӣ ва Маҷнун»-и Абдурраҳмони Ҷомӣ» роҷеъ ба ин мавзӯъ чунин нигоштааст: «То Мактабӣ (Мактабии Шерозӣ, Р.Х.) шоирони «Лайлӣ ва Маҷнун»-саро ғазал хондани қаҳрамонҳои худро таъкид кунанд ҳам, мазмуни ғазалҳоро бо маснавӣ меоварданд. Мактабӣ нахустин бор дар достони «Лайлӣ ва Маҷнун»-и худ аз забони Лайлӣ ва Маҷнун ба маънои том яктоӣ ғазал овардааст» [4, 179].

Мувофиқи ҳисоби мо Ҷомӣ дар достони мазкур аз забони Маҷнун 12 шеър, аз ҷумла, 5 нашид, 2 суруд, 1 ғазал, 1 қасида, 1 насиб ва ду шеърро бо номҳои «замзама» ва «фасона» овардааст. Ҳамчунин аз забони Лайлӣ низ 4 шеър: 3 тарона ва 1 нашидро меоварад. Дар умум шумораи шеърҳои ошиқонаи достон 16 ададро ташкил медиҳанд. Шумораи камтарини абёти шеърҳо 6 байт ва дарозтаринашон аз 20 байт иборат мебошанд. Шеърҳои дохили достон бештарашон номҳои «нашид», «суруд» ва «тарона»-ро доранд.

Пеш аз он ки дар бораи шеърҳои дохили достон сухан ронем, бояд аввал муайян кунем, ки «нашид» ва «тарона» чӣ гуна шеъранд ва ба кадом навъи шеърӣ дохил мешаванд? Дар «Ғиёс-ул-луғот» калимаи «нашид» ба маънои «шеър хондан ва овоз баланд кардан ва дар муҳовараи форсиён бо касратайн ва ёи маҷҳул (яъне нишед) ба маънии суруд ва овозхондагӣ» [6, 343] шарҳ дода шудааст. Ҳамин муаллиф вожаи «тарона»-ро «ба маънии суруд ва нағма ва навъе аз суруд» зикр намуда, илова мекунад, ки «ва рубоиро низ тарона гӯянд» [7, 191]. Муаллиф дар шарҳи ҳар ду калима истилоҳи «суруд»-ро низ овардааст. Аз ин бармеояд, ки вожаҳои «нашид», «тарона» маънии сурудро далолат мекунанд ва дар навбати худ истилоҳи «суруд»-ро Сируси Шамисо дар китоби «Сайри ғазал дар шеъри форсӣ» чунин шарҳ додааст: «Суруд тақрибан муодили ғазал аст, яъне шеъре, ки бо мусиқӣ ва ё лоақал бо овоз даромехта ва мутазамини маонии эҳсосию ишқӣ бошад» [11, 13].

Ховаршиноси номвари рус И.С. Брагинский дар мақолаи «Роҷеъ ба пайдоиши ғазал дар адабиёти форсу тоҷик» собит намудааст, ки «ғазал ҳамчун жанри мустақили шеърӣ дар адабиёти тоҷику форс ҳанӯз дар асрҳои IX-X вуҷуд дошт ва он бештар ҳамчун суруд сароида мешуд» [5, 166-172]. Шояд Ҷомӣ ҳаминро ба назар гирифта, аксаран шеърҳои дохили достонро бо номҳои «суруд»-у «нашид» оварда, баъзан онҳоро «ғазал» ва «тарона» ҳам номидааст.

Сируси Шамисо дар қисмати «Ғазали арабӣ»-и китобаш аз ҷумла овардааст: «Ғазал дар арабӣ ба мазмуни ошиқонаи шеър итлоқ мешавад ва қолаби шеърии махсусе нест ва аз ин рӯ, ба қасоиди дорои мазмуни ғазалӣ низ мумкин аст итлоқ шавад ва ба эътибори ҳамин аст, ки бархе мувашшаҳ ё заҷалро низ ҷузви ашъори ғазалӣ ё ғазал маҳсуб доштаанд» [11, 20].

С. Шамисо дар ҷои дигар ба ин масъала боз ҳам наздиктар шуда, овардааст, ки «мақсуди қудамо аз ғазал ҳамон истилоҳи тағаззули мост… ва ҳар шеър, ки мақсур бошад бар фунуни ишқиёт аз васфи зулфу холу хат ва ҳикояти васлу ҳаҷр ва ташвиқ ба зикри раёҳину азҳор ва амтору васфи даману атлол онро ғазал хонанд» [11, 23].

Зайнулобиддини Муътаман дар китоби хеш «Таҳаввули шеъри форсӣ» доир ба хусусиятҳои ғазал чунин нигоштааст: «Он чи дар маънӣ боиси итлоқи номи ғазал бар навъе аз ақсоми шеър мешавад, дар аввал мавзӯи шеър аст, на қолаби зоҳирии он, ки қитъаи шеърӣ аз лиҳози фаннӣ ба сурати ғазал ва аз лиҳози маънӣ дар мавзӯи дигаре ғайр аз ишқ гуфта шавад, дар ҳақиқат ғазал нест ва боз агар қитъаи назме ба шарҳи тамоилоти ошиқона ихтисос ёбад ва ба сурате ғайр аз сурати маъмули ғазал бошад, дар воқеъ ғазал аст» [8, 52].

Зайнулобиддини Муътаман ин фикри худро боз дар боби «Таҳаввули ғазал» тақвият дода, таъкид менамояд, ки «дар авоили аҳд ғазалиёт ғолибан ба ашъоре мегуфтанд, ки ҷанбаи ишқӣ дошта ва ҳамроҳ бо мусиқӣ хонда шавад, аз он ки ба сурати рубоӣ, ё қитъа, ё маснавӣ ва ё тағаззул бошад» [8, 202].

Агар Низомии Ганҷавӣ дар достони «Лайлӣ ва Маҷнун»-аш аз забони қаҳрамонҳои асосии асар 5 ғазалро бо номҳои «нашид» ва «суруд» зикр карда бошад, Амир Хусрав дар «Маҷнун ва Лайлӣ»-аш 6 ғазалро бо унвони «суруд» ва «тарона» овардааст. Лекин теъдоди зиёди ашъори ошиқонаро мо дар достони «Лайлӣ ва Маҷнун»-и Абдурраҳмони Ҷомӣ (16 адад) мебинем.

Дар ҳар се достони ҳамном гӯяндаҳои ашъор асосан – Лайлӣ ва Маҷнун буда, баъзан шеърҳо тавассути мувофиқони онҳо низ қироат мешаванд. Дар достонҳо ин гуна ашъор номи ягона надошта, бо номҳои «нашид», «ғазал» «суруд», «қисса», «қасида»,

«тарона», «насиб» ва ғайра ном бурда мешаванд, вале бо вуҷуди талаввуни номҳо мурод ҳамон суруди ошиқона аст, ки он дар истилоҳи адабиётшиносӣ ғазал ҳисобида мешавад. Ин гуна шеърҳо гарчанде дар шакли маснавӣ омада бошанд ҳам, мазмуни ғазалӣ доранд.

Шеърҳои дар достон овардашуда ҳама мазмуни ишқӣ дошта, дар онҳо дарди ишқ, ғами ҷудоӣ, бераҳмии мардуми атроф, бевафоии ёр, шарми занон, толиби ёр будан, ба висол расидану вафодор будан барин мавзӯъҳо баён карда мешаванд.

Ҳар як шеъри ошиқонае, ки дар достон оварда мешавад, вобаста ба рафти ҳодисаҳо суруда шудаанд. Ҷомӣ дар унвони ҳамон боб то андозае мазмуни мухтасари ҳар як қисмати достонро нишон додааст. Ғазалҳо низ ифодагари ҳиссиёти ботинии гӯяндагонаш буда, як навъ пуркунандаи фазои холигии ҳамон қисмати достон мебошанд. Чунончи, дар қисмати «Достони моил шудани Маҷнун ба яке аз хубони қабоил...» аз забони Маҷнуни парешоншуда шеъреро бо номи «нашид» меоварад, ки аз 7 байт иборат аст. Дар поён байтҳои матлаъ ва мақтаи онро нишон медиҳем:

К-эй дил, кам ёри бевафо гир,
Дар зовияи фароғ ҷо гир...
З-ин гуфтушунуд хомӯшӣ беҳ,
В-аз ҳеҷ касон фаромӯшӣ беҳ [2, 25].

Тавре ки мебинем, аксар вақт байтҳои аввали ғазалҳо бо пайвандаки пайвасткунандаи «ки» сар шудаанд, ки ин бесабаб нест. Шоир ҷараёни воқеаҳои достонро, яъне сюжети асарро тавассути пайвандаки «ки» ба ин гуна шеърҳо мепайвандад. Ҳар як шеър таҷассумгари ҳиссиёти ботинӣ ва ифшогари рози дили гӯяндааш буда, ба мавзӯи достон сахт алоқамандӣ дорад.

Ҷомӣ дар боби «Шарҳи ҳоли Маҷнун...» аз забони ӯ шеъреро бо номи «достон» меоварад, ки аз 14 байт иборат аст. Дар поён матлаъ ва мақтаи онро меоварем:

К-эй қиблаи нуру ҳаҷлаи нур,
Дар сояат офтоб мастур...
Ман дар ғамаш инчунин дар оташ,
Ӯ хурраму шодкому дилх(в)аш [2, 32-33].

Шеъри болоро аз рӯи дарбаргирии мавзӯъ ба ду қисм ҷудо кардан мумкин аст. Дар қисмати аввали шеър (байтҳои 1–11) Маҷнун ба хайма рӯ оварда, онро «қиблаи нуру ҳаҷлаи ҳур» меномад, аз ҳаҷри ёри дурафтода ва аз ранҷу азобҳои кашидаи худ сухан ба миён меоварад. Дар қисмати дуюми шеър (байтҳои 12–14) Маҷнуни ташнаҷигар аз беилтифотии Лайлии «хурраму шодком» лаб ба шиква мекушояд.

Дар давоми ҳамин боб вақте ки Маҷнун ба дидорбинии Лайлӣ меояд, ҳамзодони Лайлӣ роҳи ӯро мебанданд ва Қайси дилреш худ ба худ сурудгӯён бармегардад. Шоир дар суруди зерин аз байти сеюм сар карда ручӯи лирикиро истифода кардааст:

К-эй қавм, ки ҳамдамони ёред,
Як дам ӯро ба ман гузоред,
То сер ҷамоли ӯ бубинам,
Хуррам ба висоли ӯ нишинам.
З-ин чист батар, ки дилфигоре
Бурда шаби фурқат интизоре,
Пурхун дилу дида бомдодон,
Гардад ба висоли дӯст шодон.
Ноёфта нуткро маҷоле,
Ногуфта ҳанӯз ҳасби ҳоле.
Ногоҳ гурӯҳе аз карона,
Ҳоил гарданд дар миёна.
Аз нутқ забони вай бубанданд,
Бар ҷони вай ин гиреҳ писанданд.
Кас рӯи чунин касон мабинод,
Ҷуз доман аз ин хасон мачинод! [2, 35].

Суруди боло аз 8 байт иборат мебошад ва онро метавон ба ду қисм: байтҳои 1–2 ва байтҳои 3–8 ҷудо кард. Дар ду байти аввал сухани гӯянда – Маҷнун - аён мегардад, вале аз байти 3-юм сар карда, то байти 8 шоир бо ручӯи лирикӣ пардохта, вобаста ба ҳамон вазъият, сухани худро ба хонанда пешниҳод кардааст. Дар достон аксаран порчаҳои

шеърӣ бидуни зикри истилоҳии онҳо оварда мешаванд, ки онҳоро метавон руҷӯи лирикӣ номид. Ғазалу суруд ва нашиду таронаҳо аз руҷӯъҳои лирикӣ бо он фарқ мекунанд, ки шоир шеърҳоро бо номҳои истилоҳиашон, ба монанди «нашид», «ғазал» «суруд», «қисса», «қасида», «тарона», «насиб» ва ғайра меоварад ва онҳо аз рӯи ҳаҷм ва мазмун ба ғазал наздикӣ доранд, вале дар руҷӯи лирикӣ шоир навъи шеъриро зикр намекунад.

Т. Зеҳнӣ дар китоби «Санъати сухан» руҷӯи лирикиро чунин таъриф намудааст: «Баъзан нависанда дар асарҳои достонӣ аз тасвири воқеа ё аҳволи рӯҳияи қаҳрамон ба ҳаяҷон омада, якбора ҳикояи худро қатъ менамояд ва ба тарафи дигаре гардиш карда, хитобан ба хонанда ё ягон ашёи дигар сухан кардан мегирад» [12, 106]. Ҳамчунин муаллифони китоби «Луғати истилоҳоти адабиётшиносӣ» руҷӯи лирикиро чунин маънидод кардаанд: «Аз тасвири воқиаҳои асар бозистода, фикру мулоҳиза ва ҳиссиёту ҳаяҷони худро баён кардани нависанда руҷӯи лирикӣ номида мешавад» [10, 91].

Ин санъати шеърӣ дар достонҳои ишқӣ фаровон истифода мешавад ва Ҷомӣ ҳам онро дар достонаш бисёр кор фармудааст.

Аз мазмуни байтҳо бармеояд, ки Маҷнун аз ҳамқавмони Лайлӣ хоҳиш мекунад, ки ӯро бо дилдодааш лаҳзае танҳо гузоранд, то хурсандона ба висол бирасаду ҷамоли ӯро ба серӣ бубинад, вале ин кор ба ӯ муяссар намегардад, бинобар ин, дарди дили худро бо сароидани суруд изҳор мекунад.

Дар ҷои дигари достон падар ба Маҷнун насиҳат мекунад, ки аз ишқи Лайлӣ дил бардораду духтари амаки худро ба ақди никоҳ дарорад. Дере нагузашта ин овоза то ба гӯши Лайлӣ рафта мерасад ва ӯ аз истимои ин хабар ба шӯр омада, дари худро ба рӯи Маҷнун мебандад. Маҷнуни аз ин ҳол бехабар ба суроғи Лайлӣ меояд, вале Маҷнунро ба даргоҳи маъшуқааш роҳ намедиҳанд. Маҷнун аз ин кор ғамгин шуда, дар ҳаҷми 11 байт насибе месарояд, ки дар поён оғозу анҷомашро меорем:

Дардо, ки азим дарднокам,
Дар роҳи умеду бим хокам...
То ҳашр раҳи вафо-ш гирам,
Ҳар лаҳза ба хоки по-ш мирам [2, 62-63].

Пас аз ин насибро сароидани Маҷнун шахсе онро шунида, асли воқеаро ба Лайлӣ мерасонад ва ӯ низ аз карда пушаймон шуда, гирёну нолон «аз шеъри латифу назми дилкаш» ӯ «таронаи дилкаш»-е месарояд ва онро ҳамчун нома ба Маҷнун мефиристад, ки матлаъ ва мақтаи он ин аст:

К-он кас, ки ба ҳосидон ниҳад гӯш,
Ойини вафо кунад фаромӯш...
То дил диҳамат ба бегуноҳӣ,
Дастат бӯсам ба узрхоҳӣ [2, 62-63].

Ҳамчунин аз мутолиаи достон маълум мегардад, ки Маҷнун дар водию биёбон бо оҳу, зоғ, гирдбод, сайёд, саг ва чӯпон рӯ ба рӯ шуда, дар симои онҳо мувофиқони худро дида, тавассути онҳо ҳоли зори худро иброз медорад, то онҳо дарди дили ӯро ба маъшуқааш–Лайлӣ расонанд. Азбаски воқеаҳои достон бештар дар биёбонҳои сӯзони Арабистон сурат мегиранд, бинобар ин, шоир низ саҳрои пурхору биёбонҳои сӯзонро пеши назар оварда, рафти воқеаҳои достонро ба зоғ, гирдбод, чӯпон, оҳувону дадон ва роҳгузарон алоқаманд намудааст, ки ин чиз дар мазмуни ғазал ва руҷӯъҳои лирикии достон хуб ба назар мерасанд.

Шоир дар қисмати «Шунидани халифа овозаи Маҷнунро дар ишқбозӣ бо Лайлӣ» қаҳрамони асосии достон – Маҷнунро ҳамчун шоир тасвир намудааст. Чун бо фармони халифа Маҷнунро аз биёбон ба наздаш меоранд, шоири араб – Кусаййирро низ ба ҳузур мехонад. Халифа амр мекунад, ки Кусаййир шеърҳои Маҷнунро ба дафтаре нависад. Аввал ӯ дар сифати ҷамоли Лайлӣ ва дар фироқи ӯ бемор будани Маҷнун як-ду байте мехонад. Аз шунидани ин байтҳо ба чароғи Қайс равған мерезад ва ӯ аз сӯзи дил ба сурудани қасидае мепардозад, ки тибқи гуфтаи шоир теъдоди абёти он ба сад мерасад:

Бархонд зи сӯзи дил қасида,
Иқди ададаш ба сад расида [2, 137].

Ҷомӣ дар достон, бар замми аз қасидасароии Маҷнун хабар додан, дар қисмати «Муроҷиат кардани аъробӣ бори дигар ба зиёрати Маҷнун...» аз номи ӯ «қасида»-еро меоварад, ки он 12 байтро дар бар мегирад. Дар поён матлаъ ва мақтаи онро намуна меорем:

К-оваҳ, ки зи доғи ишқ мурдам,
Бар бистари ҳаҷр ҷон супурдам...
То ҳашр халад ба ҳар диле реш
Ин шишаи реза-реза чун неш [2, 219-220].

Дар ҷои дигари достон Маҷнун ҳангоми бо гадоён ба хонаи Лайлӣ барои дарёфти ғизо омадан Лайлӣ косаи ӯро зада мешиканад ва Маҷнун аз оҳанги шикастани косааш рақскунон «таронаи хос»-и худро мехонад, ки байтҳои аввалу охираш ин аст:

Ал-айш, ки ком шуд муяссар,
Айше ба тамом шуд муяссар...
Аз ханҷари меҳри ӯ дилам чок,
В-аз ҳар чӣ, на меҳри ӯ, дилам пок! [2, 207-208].

Дар достон шоир як шеърро дар ҳаҷми 7 байт бо номи «замзама» меорад, ки дар он саҳнаи монологи гӯянда – Маҷнун - пеши назар меояд:

Лайлию сарири ишрату ноз,
Маҷнуну нафири шавқпардоз.
Лайлию инон ба дасти даврон,
Маҷнуну ба дашт ёри гӯрон.
Лайлию ба ину он сабукрав,
Маҷнуну ба оҳувон такудав.
Лайлию сукун ба кӯҳвазнон,
Маҷнуну ба кӯҳ бо гавазнон.
Лайлию таронагӯ ба ҳар кас,
Маҷнуну сафири кӯфу каргас.
Лайлию хурӯши чангу хиргоҳ,
Маҷнуну хароши гургу рӯбоҳ.
Лайлию чу маҳ ба қалъадорӣ,
Маҷнуну ба ғори ғам ҳисорӣ [2, 109-110].

Истилоҳи «замзама» дар «Фарҳанги забони тоҷикӣ» чунин ташреҳ гардидааст: «Овозе, ки аз дур меояд, садои оҳиста ва пайваста; нағма ва суруде, ки зери лаб оҳиста хонда мешавад» [13, 433]. Тавре ки мушоҳида мегардад, дар ҳар байти ин шеър вазъу ҳолати Лайлию Маҷнун ба тариқи тазод нишон дода шудааст. Гӯянда – Маҷнун - дар шеър худро дар оворагию такудав, ранҷу азоб, ташвишу саргардонӣ, парешониву нооромӣ, ғаму ғуссадор ҳисобида ва маъшуқааш – Лайлиро дар роҳату оромӣ, айшу ишрат, чангнавозу таронагӯ, сукуну осудагӣ донистааст.

Муаллиф дар боби «Рафтани Маҷнун ба ҳаволии диёри Лайлӣ ва мулоқоти вай бо саге, ки дар кӯи вай дида буд» як шеърро бо номи «фасона» меорад, ки он 13 байро дар бар мегирад. Гӯянда (Маҷнун) ба саг рӯ оварда, хоҳиш мекунад, ки ягон шаби маҳтобие, ки маъшуқаи ӯ, яъне Лайлӣ, аз бехобӣ ба сайру гашт барояд, барои ба хоб овардани вай аз номи ман ин фасонаро бигӯй:

Соз аз паи хоби ӯ баҳона,
Гӯй аз мани бедил ин фасона,
К-эй шершикори оҳанинчанг,
Теғи ту ба хуни пурдилон ранг… [2, 197-198].

Вожаи «фасона», гарчанде шакли кӯтоҳшудаи калимаи «афсона» бошад ҳам, дар «Фарҳанги осори Ҷомӣ» ба маъноҳои «қисса, достон, ҳикоят, нақл, саргузашт» [3, 230] низ омадааст. Аз шарҳи дар боло овардашуда вожаҳои «қисса» ва «достон» ҳамчун жанрҳои адабӣ ба мавзӯи мавриди назари мо наздикӣ мекунад. Шеър аз забони қаҳрамони асосии достон – Маҷнун хитобан ба маъшуқаи ӯ – Лайлӣ - оварда шудааст. Мазмуни шеър ишқӣ буда, дар ҳамаи байтҳо дарди дил намудани ошиқ ба маъшуқаи ноаён ҳис карда мешавад. Дар ин шеър ҳам Маҷнун дарди дил, арзу шикояти ҳаҷру фироқи худро ба воситаи саги кӯи Лайлӣ ба маҳбубааш изҳор мекунад.

Ҷанбаи муҳимми ин гуна ашъор он аст, ки шоир тавассути онҳо аз забони қаҳрамонҳои асосии достон ҳадаф ва мақсади худро ба хонанда иброз медорад. Ҳарчанд, ки ӯ метавонад худ матлабро ҳамчун ровии достон баён созад, вале сухани аз забони Маҷнуни ҷоннисор ва Лайлии дилфигор гуфташуда ба дили хонанда бештар таъсир мекунад. Бинобар ин, ҳадафи асосии шоирони достонсаро ҳам маҳз ҳамин чиз аст. Ҷомӣ дар оғози достон дар ситоиши ишқ чунин абёти зебоеро меорад:

Сармояи маҳрамӣ зи ишқ аст,
Бал, к-одамӣ одамӣ зи ишқ аст.
Ҳар касс, ки на ошиқ, одамӣ нест,
Шоистаи базми маҳрамӣ нест.
Ҷомӣ, ба каманди ишқ шав банд,
Бугсил зи ҳама, ба ишқ пайванд.
Ҷуз ишқ магӯю ҳеҷ машнав,
Ҳарфе, ки на ишқ, аз он хамӯш шав! [2, 11].

Шоир тахминан ҳамин мазмунро дар қисмати «Шунидани халифа овозаи Маҷнунро дар ишқбозӣ бо Лайлӣ» дар нашиди сурудаи Маҷнун низ овардааст:

Мо гармравони роҳи ишқем,
Ғоратзадагони шоҳи ишқем.
Ҷуз ишқ вазифа нест моро,
Парвои халифа нест моро.
Ӡ-он поя, ки ишқ пои мо баст,
Кӯтоҳ бувад халифаро даст.
Он ҷо, ки ҳамоми мо гурезад,
Шаҳбози халифа пар бирезад.
Мо тоири сидраошёнем,
Болои замину осмонем... [2, 87-88].

Хулоса, Абдурраҳмони Ҷомӣ чун Низомии Ганҷавию Амир Хусрави Деҳлавӣ барои таъсирбахш гардидани достонаш бевосита аз забони қаҳрамонони асар шеърҳои ошиқонаро бо номҳои «ғазал», «нашид», «суруд», «тарона», «достон» «насиб», «қасида» ва ғайра оварда, бо ин роҳ эҳсосоти ботинии қаҳрамонҳояшро ба чашми хонанда ҷилвагар намудааст.

АДАБИЁТ:

1. Абдурраҳмони Ҷомӣ. Осор. Дар ҳашт ҷилд. Ҷилди панҷум. «Лайлӣ ва Маҷнун». – Душанбе: «Адиб», 1988. – 384 саҳ.
2. Абдурраҳмони Ҷомӣ. Лайлӣ ва Маҷнун (матни илмӣ-интиқодӣ). – Маскав: «Шуъбаи адабиёти Ховар», 1972. – 290 саҳ.
3. Амон Нуров. Фарҳанги осори Ҷомӣ. – Душанбе: «Сарредаксияи илмии Энсиклопедияи советии тоҷик», 1984. Ҷилди 2. – 608 саҳ.
4. Аълохон Афсаҳзод. Достони «Лайлӣ ва Маҷнун»-и Абдурраҳмони Ҷомӣ». – Душанбе: «Дониш», 1970. –202 саҳ.
5. Брагинский И.С. Из истории таджикской и персидской литературы. – Москва: Наука, 1972. – С. 166 – 172.
6. Ғиёс-ул-луғот. Иборат аз се ҷилд. Ҷилди 2. –Душанбе: «Адиб», 1988. – 416 саҳ.
7. Ғиёс-ул-луғот. Иборат аз се ҷилд. Ҷилди 1. –Душанбе: «Адиб», 1987. – 480 саҳ.
8. Зайнулобиддини Муътаман. Таҳаввули шеъри форсӣ. – Теҳрон, 1355. саҳ. 52.
9. Рашидуддини Ватвот. Мунтахаби «Ҳадоиқ-ус-сеҳр фӣ дақоиш-уш-шеър». – Душанбе: «Дониш», 1987. – 144 саҳ.
10. Ҳодизода Р., Шукуров М., Абдуҷабборов Т. Луғати истилоҳоти адабиётшиносӣ. – Душанбе: «Ирфон», 1964. – 184 саҳ.
11. Сируси Шамисо. Сайри ғазал дар шеъри форсӣ. – Теҳрон: «Ромин», 1376. – 312 саҳ.
12. Зеҳнӣ Т. Санъати сухан. – Душанбе: «Ирфон», 1967. – 302 саҳ.
13. Фарҳанги забони тоҷикӣ. Ҷилди 1. – Москва: «Советская энсиклопедия», 1969. – 952 саҳ.

ГАЗЕЛ В МЕСНЕВИ «ЛАЙЛИ И МЕДЖНУН» АБДУРРАХМАНА ДЖАМИ

Автор используя теоретические и научные исследования ученых литературоведов доказывает, что Абдурахман Джами как Низами Ганджави и Амир Хусрав Дехлави в своей поэмы «Лейли и Меджнун» языком основных героев поэмы Лейли и Меджнуна сочиняет 16 лирических, любовных стихотворений, называя их «песнями», «газелями», «стихотворениями». Стихотворения по форме является «месневи» (поэмой), но по содержанию относятся к газелям (стихотворениям).

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: Джами, Низами, Амир Хусрав, Лейли, Меджнун, поэма, месневи, ода, песня, стихотворения, бейт, напев, мотив, содержание и форма, поэзия и проза, язык героев.

GAZELLE IN MESNEVI "LAYLI AND MEDZHNUN" ABDURRAHMANA DZHAMI

The Author using theoretical and scientific studies scientist literarist proves that Abdurahman Dzhami as Bottom Nizomi and амир Husrav Dehlavi in its poems "Leyli and Medzhnun" language of the main heroes of

the poem Leyli and Medzhnuna writes 16 lyrical, amorous poems, naming them "canto", "gazell", "poems". The Poems on the form is "месневи" (the poem), but on contents pertain to gazelle (the poems).

KEY WORDS: Dzhami, Nizomi, Amir Khusrav, Leyli, Medzhnun, poem, mesnevi, ode, song, poems, бейт, melody, motive, contents and the form, poetry and prose, language of the heroes.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ: Худоёров Раджабали Сараевич, кандидат филологических наук, заведующий кабинетом классической графики Курган-Тюбинского ТИПКИПРО в Хатлонской области. Тел.: 918-95-20-23.

МОЛОДЕЖНЫЙ СЛЕНГ КАК СОСТАВЛЯЮЩИЙ ПРОЦЕСС РАЗВИТИЯ ЯЗЫКА

Абдукадырова Н.К.
Курган-Тюбинский государственный университет имени Носира Хусрава

Молодежный сленг - особая форма языка. С определенного возраста многие из нас окунаются в ее стихию, но со временем как бы "выныривают" на поверхность литературного разговорного языка [1, 34]. Действительно, несмотря на объективное существование молодежного сленга, явление это не устоялось во времени, оно является подвижным и меняющимся, поэтому есть трудности в изучении этой темы. Во времена дедушек и бабушек деньги могли называться рупии, тугрики, во времена родителей - монеты, мани, у теперешней молодежи в ходу бабки, баксы. Актуальность проблемы заключается в том, что молодежный сленг – одно из составляющих процесса развития языка, его пополнения, его многообразия.

Сам по себе язык не может развиваться. Его развивают. И основную роль в развитии языка играют дети. Предоставленные сами себе и стихиям свободного существования, дети, как голодные волчата начинают хватать любые языковые куски, заглатывают любое, вовсе не страдая несварением желудка и при этом неподражаемо и свободно занимаясь словообразованием и даже грамматическими инновациями. "Беспредел", "общак", "стрелка", "тусовка", "стволы", "путана", "зелень" - все это хлынуло из зон и малин в газеты и на телевидение. Все это обсуждалось и использовалось юмористами, политиками, правителями, бизнесменами, обозревателями.

Нынешнее буйство русского языка уже не сдерживается шиканьем родителей, которые не то "шнурки в стакане" (так говорят о родителях, сидящих дома), не то паханы (о них же, но сидящих в казенном доме).

Проблема отцов и детей, паханов и пацанов, с точки зрения развития русского языка, означает сегодня невиданный и беспримерный взрыв языка. И дело вовсе не только в огромном притоке новых слов или американизации речи. Главное, что происходит, - освобождение языка от путь морали.

Существует четыре вида сленгов:

1. *Эмоциональные слова и выражения*. Сюда относятся, прежде всего, такие лексемы, как блин, елы – палы, используемые в жаргоне только в качестве эмоциональных восклицаний. Эмотивы типа корка (корки, корочки), обсад, крутняк, улет, чума и пр. Будучи использованными, в качестве эмоциональных междометий, они практически полностью теряют свое значение. К этой же группе относятся словосочетания: "полный атас", "полный абзац", "кино и немцы", которые также выполняют в речи эмоционально-междометную функцию.

Особенностью всех вышеперечисленных слов и выражений является то, что они передают эмоциональное содержание в самом общем, нерасчлененном виде и потому неоднозначны. В зависимости от ситуации, данные мотивы могут выражать разнообразные – вплоть до противоположных эмоций: разочарование, раздражение, восхищение, удивление или радость.

Эмоциональные единицы, выражающие общеположительные эмоции: клэ, зыка, зыканско, клево, в жилу, в масть, в кайф, по кайфу, потрясная шиза. Значение вышеперечисленных эмотивов может быть передано словами "хорошо", "отлично".

Эмоциональные единицы, выражающие общеотрицательные эмоции: мрак, мраки, в косяк, в лом, в падлу, в падло, в подляк, кабздец котенку, смерть птенцу, бобик сдох. Значение данных эмотивов сводится к значению "плохо", "ужасно"[2, 58].

2. *Слова и выражения с эмоциональным значением.* Эти эмоциональные единицы характеризуются тем, что, функционируя в речи, они не только выражают эмоциональное состояние говорящего, но и называют переживаемую им эмоцию. Сюда, прежде всего,

относятся глаголы типа: балдеть, кайфовать, тащиться, торчать, опухнуть. Фразеологические сочетания: быть на измене, выпасть в осадок и прочие.

В эту группу эмоциональных единиц входят эмотивы, представляющие собой, с формальной точки зрения, сочетания существительных с предлогом (типа в кайф, в лом, в косяк и т. д.), уже упоминавшиеся в первой группе. Но, будучи употребленными, в речи не в качестве эмоциональных междометных восклицаний, а в контекстах типа: " мне в кайф туда пойти", "мне в подляк это делать", данные эмотивы означают не только эмоциональное состояние говорящего, но и называть его, значительно конкретизируя свое значение: в косяк – неудобно, в кайф – в удовольствие, в лом – лень, в подляк – в противоречие внутренним моральным принципам [5, 24]. Следует заметить, что в подобных ситуациях вышеприведенные сочетания демонстрируют промежуточные положение между высказываниями с эмоциональным значением и категориями состояния.

3. *Слова с эмоциональным компонентом значения.* Данные эмотивы имеют определенное значение и эмоциональный компонент, передающий эмоциональное отношение говорящего к слушающему. Среди единиц этого разряда преобладает лексика, которую мы склонны характеризовать как фамильярную. При этом под фамильярностью подразумевается эмоциональный оттенок, занимающий первую ступеньку в ряду эмоций: фамильярность – презрение – пренебрежение – унижение.

В речи школьников имеются жаргонизмы: училка, классуха, дерюга (директор школы), папик (представитель старшего поколения). Употребление этих выражений не имеет функции оценки называемых людей (училка – это не "плохая учительница", а просто учительница), но наглядно демонстрирует намеренье говорящего снизить общественный статус этих людей в глазах слушающего и в своих и тем самым повысить собственный.

В употреблении жаргонизмов молодыми людьми более старшего возраста также прослеживается тенденция использования фамильярной лексики по отношению к социально значимым явлениям, традиционно уважаемым в обществе: родителям (предки, черепа); взаимоотношениям между мужчиной и женщиной (клеить, снимать, окольцеваться, перепихнуться); умершим и самому факту смерти (жмурик, свежачок, крякнуть, ласты надуть и пр.) и т. д.

Еще одну значительную группу слов с эмоциональным компонентом значения составляет презрительная и пренебрежительная лексика. В отличие от фамильярной лексики она обладает оценочным компонентом значения. Разграничить презрительный и пренебрежительный оттенки в эмотивах достаточно трудно и не всегда возможно. У презрительных же слов преобладает оценочный компонент (овца, мочалка – девушка; долбак, фофан – дурак, глупый человек). Необходимо добавить, что и презрительная, и пренебрежительная лексика зачастую используется в качестве бранной. Представлена в сленге и лексика с положительной эмоциональной окраской: лапа – симпатичная девушка; кадр – шутник; пеструнцы – малыши и т. д. Количество подобной лексики относительно невелико.

4. *Эмоциональные речения.* По своей форме они сходны с побудительными конструкциями, имеющими "значение волеизъявления, адресованного собеседнику", но в отличие от этих конструкций, эмоциональные речения отнюдь не предлагают немедленного исполнения адресатом воли говорящего, тем более что с логической точки зрения это было бы абсурдно ("иди ты ежиков паси", "иди ты в пень", "иди ты пустыню пылесось"). Все эти речения демонстрируют раздражение говорящего собеседником и, как правило, желание прекратить общение с ним. Таковы основные разряды жаргонной лексики, связанной с выражением чувств и эмоций.

Цель данной актуальной темы – выявить причины возникновения молодежного сленга, его взаимодействие с литературным языком. Понять, как через этот лингвистический пласт отображается сознание молодежи, ее ценностные и нравственные ориентиры.

С развитием массовой информации: прессы, радио, телевидения, интернет – технологий понятие сленг потеряло свой первоначальный смысл, а он заключался в следующем:

Сленг – это слова и выражения, употребляемые людьми определенных возрастных групп, профессий, классов. Теперь определение сленга должно быть следующим:

Сленг – слова, живущие в современном языке полноценной жизнью, но считающиеся нежелательными к употреблению в литературном языке. С помощью сленга говорящий может наиболее полно и свободно выразить свои чувства и эмоции.

Механизм формирования сленговых систем молодежной речи основан на заимствованиях. Внутренним источником "расцветания" речи для молодых людей является блатная музыка с ее яркими, необычными для обывателя словами. Такие слова воспринимаются исключительно как экзотические звуковые комплексы. Например, слово "тусовка" в молодежном сленге имеет совершенно новый смысл, обозначая не криминальные сходки, а светскую жизнь [6,105].

За последнее время мы все чаще встречаем случаи пополнения русского языка иностранными словами. И в силу все более нарастающей популярности английского языка, большинство новых слов приходит именно из этого языка. Захотелось каким-то образом классифицировать эту лексику, понять ее значение и место в языке. И эту проблему, невозможно оставить без внимания.

Вся лексика того или иного языка делится на литературную и нелитературную. К литературной относятся: 1) книжные слова; 2) стандартные разговорные слова; 3) нейтральные слова.

Вся эта лексика, употребляемая либо в литературе, либо в устной речи в официальной обстановке. Существует также нелитературная лексика, мы делим ее на:1) профессионализмы; 2) вульгаризмы; 3) жаргонизмы; 4) сленг.

Эта часть лексики отличается своим разговорным и неофициальным характером.

Профессионализмы - это слова, используемые небольшими группами людей, объединенных определенной профессией.

Вульгаризмы – это грубые слова, не употребляемые образованными людьми в обществе, специальный лексикон, используемый людьми низшего социального статуса: заключенными, торговцами наркотиками, бездомными и т.п.

Жаргонизмы - это слова, используемые определенными социальными или объединенными общими интересами группы, "которые несут тайный, непонятный для всех смысл".

Сленг - это слова, которые часто рассматриваются как нарушение норм стандартного языка. Это очень выразительные, ироничные слова, служащие для обозначения предметов, о которых говорят в повседневной жизни.

Необходимо отметить, что некоторые ученые жаргонизмы относят к сленгу, таким образом, не выделяя их как самостоятельную группу, и сленг определяют как особую лексику, используемую для общения группы людей с общими интересами.

Непринужденный молодежный сленг стремится уйти от скучного мира взрослых, родителей, учителей. Молодежный сленг подобен его носителям он резкий, громкий, дерзкий. Молодежный сленг легко вбирает в себя слова из разных языков (из английского - шузы, бэг, мэн, хаер; из немецкого – копф; из французского – шершерить – искать.) из разных диалектов (берлять, ухайдокать), из уголовного языка (круто, шмон, беспредел) [6, 104].

Поколение молодых сменяются через пять – семь лет, а с ними меняется и сленг. Никто сейчас уже не помнит оценок "потрясно, железно" – хорошо или оценок типа "пшено" – плохо, так хорошо распространенных в 60–70 годах XX века. Новый или старый, сленг остается с молодежью, как островок естественности и свободы от старого мира взрослых, как хайратник на голове.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Береговская Э.М. Молодежный сленг: формирование и функционирование // Вопросы языкознания, 1996, № 3, с. 32-41.
2. Бобахо В. А., Левикова С. И. Современные тенденции молодежной культуры: конфликт или преемственность поколений? // Общественные науки и современность. - 1996. - № 3. - С. 56 - 60.
3. Борисова - Лукашанец Е.Г. Современный молодежный жаргон // IT. 1980. № 5.
4. Грачев М.А., Гуров А.И. Словарь молодежных сленгов. - Горький, 1989. - …с
5. Ермакова О.П., Земская Е.А., Розина Р.И. Слова, с которыми мы все встречались. Толковый словарь общего жаргона. - М.,1999. с.24.
6. Журавлев А.Ф. Иноязычное заимствование в русском просторечии (фонетика, морфология, лексическая семантика) // Городское просторечие. - М., 1984, с. 102-120;
7. Запесоцкий А.С., Файн А.П. Эта непонятная молодёжь. - М.,1990. - …с.

МОЛОДЕЖНЫЙ СЛЕНГ КАК СОСТАВЛЯЮЩИЙ ПРОЦЕСС РАЗВИТИЯ ЯЗЫКА

Цель этой темы – определение причин возникновения молодежного сленга и его взаимосвязь с литературным языком. Сленг – это слова и словосочетания, используемые людьми определенной профессии и возрастной группы.

Сленг – это слова используемые свободно в речи, в общении, но не желательное в употреблении литературного языка. С помощью сленга говорящий выражает наиболее полно и свободно свои чувства и эмоции.

Автор заключает, что сленг меняется с изменением молодого поколения, остается с ним, и сохраняется только в их памяти.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: особая форма языка, сленг, проблема поколений, эмоциальное выражение, эмоциальные единицы, эмотивы, состояние говорящего, компонентное значение, жаргонизмы, презрительная лексика, эмоциальные речения, механизмы формирования сленга.

YOUTH SLANG IS THE PROCESS OF THE DEVELOPMENT OF THE LANGUAGE

The Purpose of this subject - a determination of the reasons of the origin youth slang and its intercoupling with literary language. Slfng are words and word-combinations, used by people of determined professions and age groups.

Slang are words used in speech liberally, in speech, but desired in use of literary langage. By means of slang speaker expresses most packed and liberally their own feeling and emotions.

The Author concludes that slang is changed with change of the young generation, remains with it, and is kept only in their memories.

KEY WORDS: special form of the language, сленг, problem of the generations, emotional expression, emotional units, emotives, condition speaking, compontntal importance, contemptuous lexicon, emotional speech, mechanisms of the slang shaping.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ: Абдукадырова Нозима Камоловна, ст. преподаватель кафедры русского языка и литературы КТГУ имени Носира Хусрава. Тел.: 985-02-11-01.

ОЗОДАНДЕШӢ ВА ТАҲКИМИ СУБОТИ НИЗОМИ МУОСИРИ ИҶТИМОИЮ СИЁСИИ ТОҶИКИСТОН

Пиров А.К.
Донишгоҳи давлатии Қӯрғонтеппа ба номи Носири Хусрав

Барои таҳкими дастовардҳои беназири солҳои истиқлолият дар самти эъмори давлати соҳибистиқлолу демократӣ ва ҳуқуқбунёду дунявӣ дар марҳилаи имрӯзаи инкишофи ҷомеа зарурияти пайрезии ҷанбаҳои бунёдии сиёсати фарҳангии мамлакат аҳамияти аввалиндараҷа пайдо мекунад. Тарҳрезии чунин сиёсати фарҳангӣ имконият фароҳам меорад, ки рукнҳои муҳими эъмори давлати соҳибистиқлолу демократӣ ва ҳуқуқбунёду дунявӣ заминаи амиқи ақидатию назариявӣ пайдо намоянд ва ба як ҷузъи муҳими ҷаҳонбинии сокинони кишварамон табдил ёфта, заминаро барои ташаккули асосҳои арзишии идоракунии ҷомеа, низоми шарҳу тавсифи ҳадафҳои фаъолияти ҷамъиятии мардумро муҳайё созад. Зеро муҳтавои манзараи диди аъзоёи ҷомеа аз олам, агар анбоштаи тасаввуроти устуравӣ, динӣ ё назариёти нокомили илмӣ бошад, пас, диди ӯ ҳам аз падидаҳои иҷтимоию сиёсӣ, аз ҷумла ҷанбаҳои муҳими эъмори давлати соҳибистиқлолу демократӣ ва ҳуқуқбунёду дунявӣ низ ҳамин гуна хусусиятро ба худ мегирад. Болоравии чунин тамоюл дар ташаккули олами маънавӣ ва фаъолияти ҷамъиятии сокинони кишварамон ба фоидаи таҳкими дастовардҳои Тоҷикистон дар солҳои истиқлолият нест, зеро онҳо ҳавзаи имконоти посухгӯйи давлати соҳибистиқлоламонро ба масъалаҳои мубрами ҷаҳони муосир ва умуман инкишофи ҳаёти ҷамъиятии давлатамон маҳдуд месозанд.

Иқрор бояд шуд, ки болоравии баъзе аз тамоюлҳои носолими ақидатию назариявӣ дар муҳтавои баҳогузории арзишии сокинони кишварамон ба падидаҳои иҷтимоӣ, аз ҷумла ҷанбаҳои муҳими эъмори давлати соҳибистиқлолу демократӣ ва ҳуқуқбунёду дунявӣ, аз канорагирии қишри фаъоли ҷомеа, яъне зиёён нисбат ба пешниҳоди диди хос барои ташаккули муносибатҳои бунёдии ҷамъиятӣ бармеояд. Таваққуфи онҳо дар ин самт боиси маҳдуд шудани ҷойгоҳи бештари арзишҳои марбут ба эъмори давлати соҳибистиқлолу демократӣ ва ҳуқуқбунёду дунявӣ дар қисми фарҳангию ҳаёти иҷтимоии мардум гардид, ки болоравии тамоюлҳои ифротгароию бегонапарастӣ дар байни бархе аз сокинони кишварамон аз ин шаҳодат медиҳад. Ҳамагон имрӯз мушоҳида мекунем, ки чунин тамоюлҳо батадриҷ дар танзими ҳаёти ҳамарӯзаи мардум дар маҳаллаю деҳаҳо вусъат гирифта, он ҳарчӣ бештар тарғиб мегардад, ки ин давлатро ҳамчун кафили таъмини амнияти миллӣ бетараф гузошта наметавонад. Идомаи чунин амалия таъсири давлатро ба ҷараёни масъалаҳои муҳими ҳаёти ҳамарӯзаи ҷомеа коста, ба ҳузури он дар ин ҷабҳаҳо хусусияти рӯякӣ (формалӣ) медиҳад, ки ин ба манфиати ҳадафи таҳкими давлати миллӣ нест.

Ваъияти зикршударо дар кишварамон боз он чиз ҳам печидатар месозад, ки имрӯзҳо тамоюли ба суръати хатарнок боло рафтани кӯшиши пурра таҳти таъсири худ қарор додани ташаккули ҳаёти маънавии мардум ва танзими муносибатҳои ҷамъиятӣ аз ҷониби ниҳодҳои динӣ ва дигар ташкилоту созмонҳои фаромиллӣ боло меравад, ки аксар маврид бо ҳамдигар рақобати шадид доранд. Давлат наметавонад пайваста умед ба таъсири фишангҳои худташаккулёбии ҳаёти ҷамъиятӣ бандад, зеро аксари онҳо акнун дар марҳилаи ташаккулёбианду алҳол ниёз ба дастгирии давлат доранд ва барои муассир ба кор гирифтану татбиқи гуруҳи дигари онҳо акнун кӯшиши таҳияи заминаҳои сиёсию ҳуқуқӣ ба роҳ монда шуда истодааст.

Нуқтаи муҳим дар мавриди ҷустуҷӯи заминаи ба ҳам наздик сохтани мавқеъгирии андешаҳои мухталиф дар мавриди таъмини суботи низоми иҷтимоию сиёсии мамлакат ба масъалаи эҷоди заминаи созиши чунин дидгоҳҳои мусолиҳатомез алоқаманд аст. Аммо дар ин маврид саволе пайдо мешавад, ки хати шурӯи созиш додани чунин дидгоҳҳо бояд аз чӣ усули бунёдие оғоз ёбад? Ба андешаи мо ин омил бояд дар шароити муосир ба дастгирии принсипи озодандешӣ такя намояд. Яъне барои ин ки дидгоҳҳои муносибро барои раванди таъмини суботи иҷтимоию сиёсӣ интихоб намоем, зарурияти тақвияти озодандешӣ пеш меистад. Зеро табиати ҷомеаи тоҷикон бо жарфнои таърихияш ва

печидагиҳои фарҳангияш ниёз ба касбу шеваи хосе барои ҷомеасозӣ, аз ҷумла таъмини суботи иҷтимоию сиёсӣ дорад.

Чуноне ки маълум аст, имрӯз дар доираҳои гуногуни ақидатӣ моделҳои ба арзишҳои моқабли ориёӣ, ориёӣ, сирф исломӣ бо инкори пешинаи таърихии рушди ҷомеа, исломии тундгаро ва ғайра асосёфтаи ҷомеасозӣ ошкору ниҳон баррасӣ мегардад, ки зарфияти посухгӯияшон ба масъалаҳои инкишофи имрӯзаи ҷомеаи тоҷикистониямон тангтар аст. Вобаста ба ин масъала қайд кардан лозим аст, ки ҳеҷ модели имрӯз баррасишаванда қобилияти фароҳам намудани суботи иҷтимоию сиёсиро ба ҷуз аз модели давлати демократию дунявӣ надоранд. Нуктаи муҳим ин аст, ки модели мазкур бо имконоти фарохи барои озодандешӣ фароҳам оварданаш метавонад шеваи мусолиҳатомези ҳамкории созандаи қишрҳои гуногуни ҷомеаро муҳайё созад.

Дар амалияи ҳамкории давлат ва дин дар Тоҷикистон имрӯз мо аҳёнан намунаи татбиқи моделеро мушоҳида мекунем, ки он воқеан ҳам кафолати таъмини суботи иҷтимоиро ба дӯш дорад. Маҳз ҳамин боиси он гашт, ки ҷомеа усули дунявияти раванди эъмори давлати миллиро бидуни мухолифат қабул намуда, минбаъд саҳеҳияти онро чи аз нигоҳи илми муосир ва чи аз нигоҳи шаръӣ низ асоснок намуд. Назарияпардозии дар ин замина ташаккулёфта дар Тоҷикистон, ки ҳамзистии давлати дунявӣ ва динро мусолиҳатомез арзёбӣ менамояд, хусусияти нотакрор дорад ва агар минбаъд такмил ёбад, он метавонад барои баъзе аз кишварҳои мусулмоннишин, аз ҷумла минтақаи Осиёи Марказӣ намунаи омӯзанда гардад. Заминаи ин назарияпардозӣ аз як қатор гузоришҳои Президенти мамлакатамон ва силсилаи андешарониҳои олимону пешвоёни динии кишварамон маншаъ мегирад. Дар тақвияти ин андеша иқтибоси ду мулоҳизаро дар ин ҷо зарур меҳисобем, ки яке дар мақолаи Президент омадааст: «Низоми давлатдории дунявӣ бо фаъолияти ҳизби сиёсии характери динӣ мухолиф нест» ва дигаре аз ҷониби марҳум Муҳаммадшариф Ҳимматзода баён шуда буд: «Агар зери мафҳуми «давлати дунявӣ» пеш аз ҳама низоми ғайритеократӣ фаҳмида шавад ва манзур аз он пеш аз ҳама сарчашмаи мардумӣ доштани ҳокимияти сиёсӣ ва мақоми муқаддаси илоҳӣ ва дахлнопазирии шаръӣ надоштани роҳбари давлат бошад, пас «давлати дунявӣ» бо ислом ихтилофи усулӣ надошта, дар сатҳи назарию шаръӣ бо он созгор аст», ки онҳо нақши меҳварӣ дар масъалаи тавзеҳи имконияти ҳамзисти мусолиҳатомези давлати дунявӣ ва динро ифо намуданд. Вале минбаъд мутаассифона дар ин мавзӯъ ҷустуҷӯҳои густурдаи фикрӣ ба амал наомад.

Дар заминаи муҳити ташаккулёфтаи ҳамкории давлат ва дин имрӯз тамоюлҳои гуногуни марбут ба озодии виҷдон, таъмини ҳуқуқу озодиҳои фитрии инсон сурат мегиранд, ки ҳузури онҳо дар фазои иҷтимоии мамлакат аксар маврид гувоҳи амалкарди модели дунявияти низоми сиёсии мамлакат мебошад. Мусаллам аст, ки яке аз омили муҳими паст кардани шиддати гаравидани ҷавонон ба мафкураю амалияи ҳаракатҳои иртиҷоӣ ин баланд бардоштани сатҳи маърифати динии онҳо мебошад. Ин андеша пайваста дар афкори умум ҳузур дорад ва дар шаклҳои гуногун ифода меёбад. Ҳанӯз соли 2011 дар таҳқиқоти густурдаи ин масъала бо дастгирии САҲА 29% пурсидашавандагон зарурияти баландбардории сифати таълимоти динӣ ва 38% сифати умуман маълумоти ҳамагониро омили муҳими пешгирии тамоюли ифротгаройии ҷавонон медонистанд, зеро 56% дараҷаи дониши исломии худро миёна, 19% хуб ва танҳо 3% хеле хуб арзёбӣ карда буданд.

Дар шароити кунунӣ афкори омма ҷонибдори густариши фаъолияти ходимони динӣ ва боло бурдани таъсири ниҳодҳодҳои динӣ дар қабули қарорҳои сиёсӣ нест.

Дар робита бо андешаи фавқуззикр афкори умум арҷмандии сохти сиёсии барои Тоҷикистон муносибро дар он мебинад, ки он то чӣ андоза таъминкунандаи ҳуқуқу озодиҳои шаҳрвандон, кафили таъмини рушди иқтисодию иҷтимоии мамлакат мебошад. Натиҷаи пурсиш гувоҳи он аст, ки дар байни қишрҳои гуногуни аҳолӣ мафкураи ҳизбу ҳаракатҳои тундрав ҷонибдорӣ надорад ва онҳо раванди демократикунонии ҷомеаро омили муҳими татбиқи ҳадафҳои рушди мамлакат ва таъмини адолати иҷтимоӣ меҳисобанд.

Дар баробари арҷгузорӣ ба сохти сиёсии хусусияти демократӣ дошта афкори омма инчунин дараҷаи қаноатмандии худро аз татбиқи амалии арзишҳои марбутаи он низ баён доштанд: «Шумо то кадом андоза бо раванди демократия дар ин кишвар қаноатманд ҳастед?”

Ҷавобҳо (бо фоиз)	%
Тамоман қаноатманд нестам	4,6
То андозае ғайриқаноатмандам	12,0
На қаноатманд ва на ғайриқаноатмандам	15,5
То андозае қаноатмандам	54,3
Хеле қаноатмандам	12,4
Намедонам	1,0
Ҷавоб надод	0,2

Дар мавриди нисбатан худдорӣ намудан аз ибрози ошкорои андешаашон оид ба баъзе аз равандҳои ҳаёти ҷомеа алоқаманд ба омилҳои гуногун аст. Афкори омма ин омилҳои назари ғайриқаноатмандона доштанашро аз сатҳи татбиқи арзишҳои демократӣ дар ҷомеа мербут ба ҷой доштани сатҳи коррупсия дар мақомотҳои гуногуни идоракунии давлат, фаъолияти нокифояи мақомоти ҳокимияти маҳаллӣ ва ғ. медонад.

Ҳамин тавр, масъалаҳои мербут ба ташкили ҳамкории давлат ва дин дар ҷомеаи муосири Тоҷикистон бояд мутобиқ ба интизориҳои афкори омма бошад ва диду назарҳои омма пайваста дар фазои ин ҳамкориҳо мавриди арзёбии шоиста қарор гирад. Давлат динро на танҳо ба сифати захираи ҳокимиятие, ки барои таъсиррасонӣ ба рафтори шаҳрвандон ва сафарбарнамоии ҷамъиятии онҳо хизмат мекунад, мадди назар дошта бошад, балки онро ҳамчун фишангӣ муассири ҷомеапазирии аъзои ҷомеа самаранок истифода намояд. Дунявият бидуни таъмини таскини маънавию равонии инсон, ки ба гирдоби гирудорҳою мушкилоти зиндагӣ мувоҷеҳ шуданаш аз имкон берун нест, наметавонад дархури ниёзҳои ҷомеа бошад. Мусаллам аст, ки ин вазифаро муаассиртар аз ҳама эътиқоди мазҳабӣ иҷро менамояд ва он такягоҳи пуразаматест, ки инсон дар тангиҳои зиндагӣ ба он рӯ меорад. Бинобар ҳамин ҳам ҳамкории судманди давлат ва дин таҳкимбахши суботи иҷтимоии ҳар як ҷомеа аст.

Пас, озодандешӣ чӣ гуна метавонад дар мабнои асоси таъмини суботи иҷтимоию сиёсии ҷомеаи муосири мо гирад? Озодандешӣ дар мавриди ҷомеаи мо бояд пеш аз ҳама дар доираи арзишҳои муайянкардаи Сарқонун амалӣ гардад. Ин арзишҳо заминаи васеъро барои бо ҳамдигар наздик сохтани дидгоҳҳои гуногун оид ба инкишофи ҷомеаамон пешниҳод менамояд. Ин муқаррароти Сарқонун тартиби роҳандозии усулҳои мербут ба кафолатҳои касратандешии сиёсӣ (плюрализм), озодии виҷдон ва дигар ҳуқуқу озодиҳои шаҳрвандон баён шудаанд. Татбиқу риояи ҳатмии ин принсипҳо кафолати таъмини ҳамзистии арзишҳои иҷтимоии сокинони кишварамонро дар ҳудуди давлати миллии дунявӣ ба дӯш доранд.

Ба андешаи мо дар ин равандҳо тарғиби ислом ҳамчун яке аз рукнҳои рушди маънавии мардумамон дар баробари арзишҳои аз зинаҳои дигари тамаддунҳои худии ба мерос гирифтааш ба роҳ монда шавад. Тавассути телевизион ташкили омӯзишу тарғиби мероси фарҳангии гуногунҷабҳа бо ҷалби на танҳо мутахассисон аз соҳаи гуманитарӣ, балки илмҳои дақиқу табиатшиносӣ мувофиқи мақсад аст, то ин ки ворисияти дастовардҳои илмии ниёгони моро дар доираи тамаддунҳои гуногуни офаридааш бо назардошти завқи имрӯзаи насли ҷавони мамлакат нишон диҳанд. Ин тадбирҳо заминаро барои тасаввури ногусастании дастовардҳои даврони исломии тамаддуни мо бо таҷрибаҳои тамаддунофаринии пештараамон фароҳам оварда метавонад.

Дар ниҳодҳои илмию таълимӣ бар ивази самти пажуҳишҳои ба асосноккунии идеологияи динӣ мусоидаткунанда, ки барои пайдоиши эҳсосоту тасаввуроти динии мутаассибона имконияту замина фароҳам меоранд, таваҷҷуҳро ба пажуҳиши зарфияти ахлоқии таълимоти дини ислом бештар равона кардан зарур аст. Ин имконият медиҳад, ки шахсиятҳои динӣ дар танзими рафтори ахлоқии одамон мутобиқ ба меъёрҳои маъмулии умумибашарии ахлоқ талош варзанд. Паҳн кардани сабтҳои вазъи хусусияти тарбияи динӣ доштаро бидуни нишонаи иҷозати Шӯрои уламо қатъиян манъ карда, таҳримҳо нисбат ба паҳнкунандаҳо ва истифодабарандагон пешбинӣ гардад. Дар расонаҳои хабарӣ ва нишастҳо намунаи рафтори кормандони диние, ки дар иҷрои корҳои маросимии оммаи мардум саҳм мегиранд ва намунаи баланди фарҳанги миллӣ нишон медиҳанд, тарғиб гардад. Ин заминаро барои эҷоди ҳамкории судманди ниҳодҳои анъанавии динӣ ва ҳокимият фароҳам меорад. Хуб мебуд, ки бо мазмунҳои ватандӯстона пур кардани арзишҳои динӣ афзалият дода шавад. Ҳангоми татбиқи асосҳои сиёсати

фарҳангии давлатӣ ба асос гирифтани принсипи тамаддунӣ зарур ба назар мерасад. Ҷумҳурии Тоҷикистон дар чорчӯбаи чунин муносибат ҳамчун тамаддуни беназиру худхосае бояд баррасӣ гардад, ки ба таври пурра на ба «ислом» ва на ба «зардуштия» маҳдуд намешавад, балки дарунмояи фарҳанги тоҷик вобаста ба ҳар давраи инкишофаш тамоюли тамаддунофаринии хос дорад.

Як ифодаи Президенти мамлакат мӯҳтарам Эмомалӣ Раҳмонро ба сифати хулоса овардан мувофиқи матлаб аст: «Мероси таърихии фарзандони барӯманди миллатамон имрӯз низ барои худшиносии миллӣ, муаррифӣ намудани тоҷикон дар сатҳи ҷаҳонӣ ва гуфтугӯи тамаддунҳо аҳамияти муҳими байналмилалӣ дорад. Қобили зикри махсус аст, ки тоҷикон дар давоми асрҳои зиёд пайваста дар таҳаввулу инкишофи тамаддун ва фарҳанги исломӣ саҳми бузург гузоштаанд. Шинохти комили таърихи ислом бе омӯзиш ва баҳои муносиб додан ба нақши махсуси тоҷикон аз имкон берун аст. Аз ин ҷиҳат исломро аз фарҳанги миллӣ ва фарҳанги миллиро аз ислом ҷудо ҳисобидан хатост.» (Аз суханронии Президенти ҶТ Эмомалӣ Раҳмон ба муносибати 17-умин солгарди Истиқлолияти давлатии Тоҷикистон).

СВОБОДОМЫСЛИЕ И УКРЕПЛЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ ТАДЖИКИСТАНА

В статье анализируется процессы развития плюрализма, противоречивых взглядов разных социальных групп. Автор, опираясь на историю развития государственности, рассматривает развитие исторических ценностей в рамках разной мировоззренческой модели. Заключает, что единственная модель укрепления социально-политической системы является модель светского, демократического государства, с признанием интересов всех социальных групп.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: аспекты культурной политики, управление обществом, отчуждение, национальная безопасность, общественные отношения, религиозные сообщества, транснациональные организации, конссенсус, сосуществование, свободомыслие, свобода совести, политическая система, политические решения, религиозные убеждения, плюрализм, критерии этики, национальное самосознание, диалог цивилизаций.

FREE THOUGHT AND FORTIFICATION MODERN SOCIAL-POLITICAL SYSTEM OF TAJIKISTAN

In article is analysed processes of the development pluralism, inconsistent glance of the different social groups. The Author, resting in history of the development governing, considers the development of history valuables within the framework of miscellaneous ideological system models. Concludes that single model of the fortification social-political system is a model mundane, democratic state, with confession interest all social groups.

KEY WORDS: aspects cultural politics, management society, estranging, national safety, public relations, religious community, transnational organizations, concensus, coexistence, free thought, freedom of religion, political system, political decisions, religious beliefs, pluralism, criteria of the ethics, national consciousness, dialogue civilization.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ: Пиров Аламшо Каримович, кандидат философских наук, доцент кафедры философии и политологии КТГУ имени Носира Хусрава. Тел.: 918-89-53-52.

ҶОМИСТ МУНАВВАР БО НУРИ СУБҲОНӢ

Шарифов Д.
Донишгоҳи давлатии Қӯргонтеппа ба номи Носири Хусрав

«Абдурраҳмони Ҷомӣ моҳиятан шахсияти маърифатпарваре мебошад, ки мақсади ягона ва аслии ӯ аз эҷоди асарҳои сершумори адабӣ ва илмӣ бо нури маърифат мардумро аз ҷаҳлу ҷаҳолат раҳонидан, ба сӯйи зиндагии орому осуда ва рӯзгори хуш роҳнамоӣ кардани онҳост».

Эмомалӣ Раҳмон

Мавлоно Абдурраҳмони Ҷомӣ дар таърихи афкори фалсафии асримиёнагии шарқи мусулмон чун мутафаккири шаҳиру чирадаст маъруф ва маҳбуб аст. Ақидаҳои фалсафии Абдурраҳмони Ҷомӣ дар зери таъсири таълимоти фалсафии мутафаккирони пешгузашта: Абӯнасри Форобӣ, Абӯалӣ ибни Сино, Абӯрайҳони Берунӣ, Ҷалолуддини

Румӣ, Насируддини Тӯсӣ ва пешвоёни тасаввуф Баҳоуддини Нақшбанд, Муҳиддин ибн ал-Арабӣ ва дигарон ба вуҷуд омада, ташаккул ёфтааст.

Ҷомӣ доир ба масъалаҳои гуногуни фалсафӣ асарҳои зиёде иншо кардааст. Осори мавлоно се девон («Фотиҳат-у-шубоб», «Воситат-ул-иқд» ва «Хотимат-ул-ҳаёт»); «Ҳафт авранг»-(«Силсилат-уз-заҳаб»), «Саломон ва Абсол», «Туҳфат-ул-аҳрор», «Сабҳат-ул-аброр», «Юсуф ва Зулайхо», «Лайлӣ ва Маҷнун» ва «Хирадномаи Искандарӣ»); «Баҳористон»; қасоид - («Луҷҷат-ул-асрор», «Ҷило-ур-рӯҳ» ва «Рашҳи бол ва шарҳи ҳол»); рисолаҳои илмӣ - («Рисолаи арӯз», «Рисолаи қофия», «Рисолаи мусиқӣ», «Рисолаи кабир дар муаммо», «Рисолаи асғари манзума дар муаммо»; илми сарфу наҳв - «Фавоиди Зиёия»; «Нафаҳот-ул-унс», «Нақд-ун-нуфус фӣ шарҳи нақш-ул-фусус», «Лавомеҳ», «Шарҳи қасидаи тоия», «Шарҳи рубоиёт», «Ашшиат-ул-ламаот», «Суханони Хоҷа Порсо», «Рисолаи шароити шикр», шарҳи «Фусус-ул-ҳикам»; мактубот ва ғайраро дар бар мегирад.

Санадҳои таърихӣ гувоҳӣ медиҳанд, ки мутафаккир дар охири умр куллиёти осорашро тартиб дода будааст. Ин маъниро гуфтаҳои зерин, ки дар муқаддимаи куллиёти ӯ омадааст, тасдиқ менамояд: «Ин фақири мустаҳоӣ ва асири хаёлоту аҳвом… дар ҳама ҳол чун гӯй саргардони майдони гуфтугӯй буда,… суханаш мутаннавеъ афтода… баъзе аз қабили наср… ва баъзе аз мақулаи назм… ва ҳар яке аз инҳо гарчи ҷудо-ҷудо ба назари ноқидони басир ва мубассирони хабир расида, самти қабул ёфта, дар сурати ифтироқии муфрадот он нест… Лоҷарам, дар ин вало чунон дар хотир омад, ки маҷмӯе мураттаб, ки миръоти ҷамоли ваҳдати он касрат ва ойинаи камоли ҷамъияти он мутафарриқат бошад. Ва чун бар ин маънӣ иқдом намуда шуд ва ба тавфиқи Аллоҳ субҳонаҳу ба итмом расонида, ба маърафи қабули он сарбаландон баҳраманд гардад» [4, 112].

Меҳвари асосии афкори фалсафӣ-ирфонии Абдурраҳмони Ҷомиро таълимоти фалсафаи пантеистии ваҳдати вуҷуд ташкил медиҳад. Файласуф дар ин масъала ба нахустин танзимдиҳандаи назарияи ваҳдати вуҷуд дар ирфон Ибн ал-Арабӣ пайравӣ кардааст. Аз рӯи андешаи М.И. Мубаллиғ «Ибни Арабӣ файласуфест соҳиби мактаб ва орифест, ки шолудаи мадрасаи ваҳдати вуҷудро дар ҷаҳони ислом пайрезӣ кардааст» ва «ҳар гоҳ раҳраве бихоҳад аз роҳи наздик ва мустақим ба мактаби Ибни Арабӣ ворид шавад, бояд нахуст «Шарҳи Фусус»-и Ҷомӣ ва «Лавоеҳ»-и ӯро бихонад. Ба қавли наққоши маъруф Рафоэл: «Касе, ки афкори донишмандеро ба хубӣ медонад, бо ӯ мусовист. Ҷомӣ дар мактаби ваҳдати вуҷуд ҳамвазни Ибни Арабист» [5, 16].

Масъалаҳои ваҳдати вуҷудро Ҷомӣ дар асараш «Нақд-ун-нусус» шарҳ додааст. Мувофиқи ақидаи ӯ ҳақиқати воҷибтаоло айни вуҷуди вай буда, ҳастии Худои таоло пайдотар аз ҳама ҳастиҳост, зеро ки ӯ бо худ пайдост ва пайдоии соири ҳастиҳо бад-ӯст. Аммо ин ҳастии мутлақ дар шаклҳои гуногун зуҳур карда, аслу маншаъ ва мабдаи ҷумлаи махлуқот як ҳақиқат буда, вуҷуд-ал-ҳақ ба панҷ навъ ҳозир буда метавонад.

Воҷиб чу кунад таназзул аз ҳазрати зот,
Панҷ аст таназзулоти ӯро дараҷот.
Ғайб асту шаҳодат, ба васот рӯҳу мисол
В-ал-хомису ҷамъияту тилк-ал-ҳазарот [3, 33].

Аввал, ҳазрати зот аст, ки онро ғайби мутлақ гӯянд, аз он ҳеҷ кас ҳикоят натавон кард, зеро ки он ҷо исму расм нагунҷад ва иборат чун ишорат маҷол надорад. Инчунин вуҷуд-ал-Ҳақ дар асоми (номҳо) ва афъол, яъне дар олами арвоҳ, мисолу хаёл ва ҳиссу мушоҳида шуҳуд мекунад. Ҷомӣ мегӯяд, ки айни вуҷуд, ки зот аст, яке беш нест, ҳама мавҷудот мазоҳир ва маҷолии ҷамоли камоли ӯянд: «Ҳама партави ҷамоли ҳазрати ӯст ва ҳама аз ӯст ва ҳама бад-ӯст, балки худ ҳама ӯст, ки ҳеҷ чизро ҷуз вай ҳастие ба ҳақиқат нест, балки ҳастии ҳама чизҳо партави нури ҳастии ӯст» [1, 568а].

Бар лавҳи адам лавоеҳи нури қидам,
Лоеҳ шуду кас нашуд дар ин сир маҳрам.
Ҳақро машумар ҷудо аз олам, зеро-к
Олам ҳама дар Ҳақ асту Ҳақ дар олам [1, 349б].

Ба ақидаи Абдураҳмони Ҷомӣ сифат на айни зот ва на аз он ҷудо аст «ҳам айн ва ҳам ғайр аст», лекин мавҷуди ҳақиқии ягонабуда айни вуҷуди ҳақ ва мутлақ аст. Ба ҳамин тариқ, аз назари мутафаккир нури ҳақиқӣ ягона буда, ҳамаи ашёи аъён (дидашаванда)

ойинаҳое мебошанд, ки дар онҳо нури Ҳақ ҷилвагар шуда, дар ойина аз рӯи рангу ҷило ва сафҳаи худ ҳақиқати маҳзро ба ранге ҷилвагар менамояд, яъне ин ойинаҳо воситаи вуҷуди ҳаққанд, ки бо асоми (ном) ё сифате, ки аъён дар он мисли суратҳои гуногун ҷилвагар мешавад, яъне вуҷуди Ҳақ худ дар худ ва зоҳиру ботин намудор мегардад:

Аъён ҳам ойинаву Ҳақ ҷилвагар аст,
Ё нури Ҳақ ойинаву аъён сувар аст.
Дар чашми муҳаққиқ, ки ҳадидулбасар аст,
Ҳар як з-ин ду ойинайи они дигар аст [1, 417б].

Ҳаминро бояд тазаккур дод, ки масоили ваҳдати вуҷуд қариб дар тамоми осори Абдураҳмони Ҷомӣ мавриди муҳокима қарор гирифтааст. Аммо дар «Силсилат-уз-заҳаб» ин масоил возеҳтар инъикос гардидааст:

Ӯст мағзи ҷаҳон, ҷаҳон ҳама пӯст,
Худ чӣ мағзу чӣ пӯст?- Чун ҳама ӯст [2, 381].

Ва:

Ду ҷаҳон соя асту нур туӣ,
Сояро мояи зуҳур туӣ.
Ину он сурат асту маънӣ ту,
Нест мавҷуд сурате бе ту [2, 382].

Қисмати бисёр муҳимми фалсафаи Ҷомиро таълимоти тариқати нақшбандия ташкил медиҳад. Мавлоно ҷиҳатҳои пешқадами таълимоти тариқати нақшбандияи тасаввуфро хуш пазируфта, аз он пайравӣ кардааст ва яке аз шахсиятҳои маъруф ва соҳибэҳтиром дар байни тарафдорони ин ҷараён маҳсуб меёфт. Ҷомӣ мисли шоҳи нақшбанд Баҳоуддини Нақшбанд худопарастии зоҳирӣ, урфу одатҳои зиёди сӯфиён, узлатнишинӣ ва зикри ҷаҳрро маҳкум сохта, қабл аз ҳама, покии рӯҳ ва зиндагии ихтиёрии фақиронаро талқин менамояд. Нақшбандия аз пайравони худ мутобиқати кулли қонуну қоидаҳои шариат ва ҳадисҳои пайғамбарро талаб карда, риояи онҳоро яке аз шартҳои ҳатмии маслаки худ медонад. Ҳаминро бояд қайд намуд, ки Мавлоно Абдурраҳмони Ҷомӣ ҷонибдори зикри хуфия буд. Ин ҷараён солики тариққатро водор месозад, ки бештар миёни мардум бошад, ғарқи ҳамешагии зуҳду тақво набуда, бо қувваи худ кор кунад ва бо меҳнати ҳалол зиндагӣ намояд. Дар баробари ин, дар рафтору кирдор, суҳбат ва роҳгардӣ зоҳиран бо халқ ботинан ба Ҳақ бошад. Шиори асосии ин тариқат «Даст ба кору дил ба ёр» ҳамин чизро тақозо мекунад.

Ғояи асосии таълимоти нақшбандия бар ёздаҳ усул устувор аст, ки инҳоро Мавлоно Абдураҳмони Ҷомӣ пурра ҷонибдорӣ мекард. Агарчи ин шартҳоро пайравони ҳамин силсила ва олимону муҳақиққони ин соҳа шарҳу эзоҳи мухталифе додаанд, ҷавҳари ҳамаи гуфтаҳои онҳо хулосаҳои зеринро дар бар мегирад: ҳуш дар дам, яъне солик барои маърифати ҳақ бояд як лаҳза аз ёди Худованд ғофил набошад ва пайваста ба ёди ӯ бошад: назар дар қадам, яъне равандаи ин роҳ ҳар қадами худро бояд аҳамият диҳад ва назорат кунад, ки дар амалу рафтор ба қурби Худованд ноил шавад: сафар дар ватан, яъне дар тасаввуф «сафар дар ватан» маънои сафар дар вуҷуди хеш аст. Ватани асосии инсон ва шавқи бозгашт ба он мебошад. Ин таълимоти нақшбандия аслан талош, заҳмат, ранҷ ва риёзати соликро барои поку беолоиш сохтани вуҷуди худ аз олоишҳои дунявӣ фаро мегирад; хилват дар анҷуман, яъне пайрави ин тариқат метавонад ҳамеша бо халқ дар миёни мардум бошад, вале зоҳиран бояд бо онҳо бошад ва ботинан бо Ҳақ. Ин ҷиҳати таълимоти нақшбандия гӯшанишиниву узлатро манъ менамояд, то ки меҳнату ранҷ мояи ризқи ҳалоли ӯ гардад, аммо дар ҳама ҳолат ҳушу хаёли худро ҷониби Худованд қарор бидиҳад; ёдкард, ин талаби таълимоти нақшбандия соликро ба он ҳушдор месозад, ки ҳамеша дар зикри Худо бошад; бозгашт- мазмуни ин рукни таълимоти нақшбандия ин аст, ки солик дар ҷараёни зикри бисёр ҳар чӣ бештар ба шинохти Худованд ноил гардад ва зикри асосии солик дар ичрои вазифаҳо, ки пир ба ӯ месупорад, амалӣ мегардад; ёддошт, ин ҷиҳати таълимоти нақшбандия бештар ба рукни панҷум (ёдкард) шабоҳат дорад. Маълум аст, ки инсон дар бораи зиндагии хушу гуворои олами ҳастӣ ҳамеша фикр карда, дар гирдоби ранҷу ташвишҳои рӯҳӣ қарор дорад, вале ҳиссиёти худшиносиаш авлотар аз ин бошад ва нигаҳдошт ин ҷо таъкид мешавад, ки солик бояд ба нигаҳдошти

зикр ҳамеша ноил гардад ва ин нигаҳдошти доимӣ дар ҳама ҳолат пойдор бимонад ва лаҳзае дуриву ғафлат аз амал аз хатоҳои азим аст.

Ҳамин тариқ, таълимоти Мавлоно Абдурраҳмони Ҷомӣ аз ҷиҳати фалсафӣ хеле баландарзиш буда, дар онҳо чандин масоили баҳсталаби фалсафӣ мавриди баррасии олимона қарор гирифтааст. Масъалаи ҳастӣ, асрори офариниш, инсон ва монанди инҳо дар таълимоти мутафаккир мавқеи намоён доранд.

АДАБИЁТ:

1. Абдурраҳмони Ҷомӣ. Куллиёт. Нусхаи қаламии рақами 1331 захираи дастнависҳои шарқии АФ РСС Ӯзбекистон.
2. Абдураҳмони Ҷомӣ. Осори мунтахаб. –Душанбе, 1964. – 536 с.
3. Афсаҳзод А. Таҳаввули афкори Абдурраҳмони Ҷомӣ. – Душанбе, 1980. – 224 с.
4. Афсаҳзод А. Рӯзгор ва осори Абдурраҳмони Ҷомӣ. – Душанбе,1980. – 192 с.
5. Мубаллиғ М. Ҷомӣ ва Ибни Арабӣ. – Кобул, 1343. – 158 с.
6. Исматов Б. Пантеистическая философская традиция в персидско-таджикской поэзии IX-XV вв. – Душанбе, 1986. – 184 с.
7. Қодиров Қ. Таърихи фалсафаи тоҷик. – Душанбе, 1998. -272 с.
8. Ҳазратқулов М. Тасаввуф. – Душанбе, 1990. – 214 с.

ДЖАМИ – СИЯТЕЛЬ БОЖЕСТВЕННОЙ ЛУЧИ

IX-XV вв. считается эпохой бурного развития таджикской философской мысли. Богатое научно-философское наследие этой эпохи Ауали ибн Сина, Абурайхан Беруни, Носира Хусрава, Абубакра Рози, Насириддина Туси, Абдурахмана Джами и др. не потеряло свою научную ценность и сегодня.

В данной статье рассматривается пантеистическая философия выдающегося мыслителя Абдурахмана Джами.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: пантеистическая философия, единство материи, теософия накшандия, софистская философия, джахария, хуфия, божество, единение, кротость.

DZHAMI - SIYATELI DIVINE RAYS

IX-XV centuries is considered as epoch of the tempestuous development to tadzhik philosophical thought. Rich scientifically-philosophical heritage of this epoch Auali ибн Blue, Aburayhan Beruni, Nosira Husrava, Abubakra Roses, Nasiriddina Tusi, Abdurahmana Dzhami and others has not lost their own scientific value and today.

In given article is considered pantheistic philosophy prominent thinker Abdurahmana Dzhami.

KEY WORDS: pantheistic philosophy, unity to matters, theoficia, nagshbandia, theoficical philosophy, jaheria, hutia, deity, unity, meekness.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ: Шарифов Дилшод Набиевич, ст. преподаватель кафедры философии и политологии КТГУ имени Носира Хусрава. Тел.: 918-69-77-69.

ТАЪРИХИ СОХТМОНИ СИСТЕМАИ ОБЁРИИ ВОДИИ ВАХШ АЗ НИГОҲИ НАВ

Алимов Д.Х., Ҷалилов М., Наботов Ф.
Донишгоҳи давлатии Қӯрғонтеппа ба номи Носири Хусрав

Дар Осиёи Миёна, ки ба минтақаи хушк дохил мешавад, қимати замин ба дараҷаи обёрии он вобаста аст. Ҳукумати Шӯравӣ ин вазъиятро ба назар гирифта, 17 майи соли 1918 қонунеро қабул кард, ки он декрет «Дар бораи ташкили корҳои обёрӣ дар Туркистон» ном дошт.

Обёрии чӯлу даштҳои Вахш дар солҳои сиюми қарни XX иқдоми бузурги Ҳокимияти Шӯравӣ ба шумор мерафт. Ин боиси он гардид, ки пахтаи навъи аз ҳама пурқимати маҳиннахи мисрӣ ба шароити водӣ мутобиқ гашт ва бомуваффақият нашвунамо ёфт. Ин масъала дар қарорҳои Ҳукумати Шӯравӣ «Дар бораи ҳолат ва пешомадҳои саноати бофандагӣ» (3 майи соли 1929), «Дар бораи кори «Главхлопком» (Сарраёсати кумитаи пахта) (18 июли соли 1929) масъалаи марказӣ гардид. Дар онҳо ба Тоҷикистон, алалхусус водии Вахш, диққати ҷиддӣ дода мешуд. Дар ин ҳуҷҷатҳо, аз ҷумла аҳамияти бағоят муҳим ва зарурати сохтмони системаҳои обёрӣ дар водӣ нишон дода шудаанд. Бо ин қарорҳо ба сохтмони зарбдори умумииттифоқӣ – «Вахшстрой» ва аз худ кардани водии Вахш барои парвариши пахтаи мисрӣ ибтидо гузошта шуд [1].

Дар назди халқи тоҷик вазифаи умумииттифоқии парвариши пахтаи мисрӣ дар навоҳии ҷанубии ҷумҳурӣ меистод. Ҳадафи он аз вобастагии капиталистони хориҷӣ озод шудан ва бозори пахтаи мисриро дар дасти худ нигоҳ доштан маҳсуб мегашт, зеро онҳо ба

обёрикунии водии Вахш ва дар ин ҷо парвариш намудани пахтаи мисрӣ муқобилияти сахт нишон медоданд.

Вақте ки қарори сохтмони иншооти обёрии Вахш қабул гардид, матбуоти капиталистӣ ба тадбирҳои хоҷагии шӯравӣ писханд зада, тасдиқ кардани мешуд, ки гӯё тамоми нақшаҳои онҳо барбод мераванд. Нотавонбинони империалистӣ, алалхусус англисҳо, амалӣ гардонидани ин сохтмон ва барои пахтаи мисрӣ аз худ кардани онро инкор менамуданд. Дар бораи сохтмони ирригатсионии Вахш онҳо ҳар гуна туҳмату буҳтони барқасдона паҳн мекарданд. Онҳо даъво менамуданд, ки шароити иқлимии Тоҷикистон қариб ба шароити обу ҳавои Сибир монанданд ва дар ин ҷо парвариши пахтаи мисрӣ имконнопазир мебошад.

Ба сохтмони Вахш мутахассисони хориҷӣ зарари боз ҳам калонтар расондан мехостанд. Онҳо дар бобати азхудкунии ин водӣ барои пахтаи мисрӣ нобоварӣ изҳор мекарданд. Муҳандиси америкоӣ роҷеъ ба сохтмони ирригатсионӣ ва гидротехникӣ Людвел Гордон, ки ба мамлакати мо таклиф шуда буд, бевосита бо водии Вахш ошно гардида, ба хулосае омад, ки сохтмони шабакаи ирригатсионӣ дар шароити ҷануби Тоҷикистон имконнопазир мебошанд. Ӯ мутахассисони шӯравиро хаёлпарастони бузург ва беистеъдод номид [2].

Таърихи инкишофи сохтмони ирригатсионӣ ва мелиоратсияи водии Вахш, чун тамоми ҷумҳурӣ, ба ду марҳалаи калон ҷудо мешавад: марҳалаи якум солҳои 1924–1960-ро дар бар мегирад. Он дар заминаи муҳандисию гидротехникии шабакаи мавҷудаи ирригатсионӣ ва гузаронидани баъзе корҳои мелиоративӣ ҳамчун давраи барқарор ва азнавсозӣ тавсиф карда мешавад. Дар ин марҳала сохтмони нави ирригатсионӣ оид ба аз худ кардани заминҳои навкорам низ ҷой дошт (Сохтмони Вахш ва иншооти зудозуди халқии ирригатсионӣ). Марҳалаи дуюм фарогири солҳои 1960—1990 мебошад. Он аз рӯйи маҷмӯи корҳои раёсати сохтмону монтаж (РСМ) тавсиф карда мешавад, ки ба зиммаи он на танҳо бунёди каналҳои обёрӣ ва иншоотҳои гидротехникӣ дар заминҳои навкорам, балки сохтмони касабаҳои колхозию совхозӣ —хонаҳои истиқоматӣ, объектҳои маданию маишӣ, роҳҳои фаръӣ ва дохилӣ, хатти интиқоли қувваи барқ аз шабакаҳои давлатӣ барои рӯшноӣ ва истифодаи техникии алоқаи садою телефон гузошта мешуданд.

Баъди беш аз бист соли «Вахшстрой» мавзеъҳои Ёвону Обикийик, ки ба водии Вахш пайваст мешаванд, бо сохтмони калони ирригатсионии обёрӣ ва азхудкунии ин даштҳои беоб фаро гирифта шуданд. Ба ин навоҳӣ обёрӣ аз дарёи Вахш тавассути нақбе, ки аз зери кӯҳи Қаротов кофта шудааст, дода мешуд. Дар ин дарё гидроузели ҳозиразамоне сохта шуда буд, ки каналро бо нақб мепайваст.

Баъди овозаи «Вахшстрой» дар тамоми олам дар солҳои сиюми асри XX, таркиш дар Бойғозӣ диққати мутахассисони хориҷӣ, бинокорони гидротехникиро боз ҳам бештар ба худ ҷалб кард ва онҳо маҷбур шуданд, ки инкишофи афкори илмию техникии мамлакати шӯроҳоро эътироф ва қадр кунанд. Ин рӯйдоди беназирро Иёлоти Муттаҳидаи Амрико эътироф намуд: «Бо ёрии 2 ҳазор тонна моддаи тарканда бинокорони шӯравӣ дар Тоҷикистон дар қарибии сарҳади Афғонистон пеши дарёи Вахшро бастанд. Бунёди дарғот бо усули таркиш дар сурати 180 млн. доллар будани арзиши умумии корҳо тақрибан 30 млн. долларро сарфа намуд».

Гидроузели Бойғозӣ, ки дар дарёи Вахш бунёд гардида, тибқи комёбиҳои навтарини илмҳои техникии сохтмони гидротехникӣ ва истифодаи масолеҳи комилан нави фавқулмазбути бинокорӣ сохта шудааст, дар ҳақиқат беназир мебошад.

Бунёди нақбҳои Ёвону Обикийики аз зери кӯҳҳои Қаратову Ҷетимтов ба дарозии умумии тақрибан 1,4 км, ҳамчунин дар кори истифодаи масолеҳи фавқулмазбути бинокорӣ дар рӯйкашкунии онҳо дар сохтмони гидротехникӣ рӯйдоди беамсол маҳсуб мегардад. Сохтани каналҳои калон ва каналҳои болопӯшидаи обёрӣ дар заминҳои ин мавзеъҳо, инчунин истгоҳҳои шашнасосаи баровардани об, ки аз сатҳи каналҳои худҷоришаванда дар баландии зиёде воқеъ гардидаанд, ҳамчунин комёбиҳои бинокорони гидротехникӣ ба шумор мераванд. Ҳамаи ин сохтмонҳои ирригатсионию мелиоративӣ имконият доданд, ки дар водиҳои Ёвону Обикийик бештар аз 40 ҳазор гектар, аслан заминҳои лалмию даштӣ, барои парвариши зироатҳои хоҷагии қишлоқ, пеш аз ҳама, пахтаи дарознах обёрӣ карда шаванд.

Дар шарқи водии Вахш, болотар аз канали калони Вахш, дар доманакӯҳҳо майдонҳои васеи замин мехобиданд. Онҳо аз Сарбанди ҳозира то интиҳои дашти Оқ-газа тӯл мекашиданд. Дар ин ҷо тақрибан бист ҳазор гектар заминҳои обёринагардидаи

лалмӣ ҷой доштанд. Баъди анҷоми бунёди нерӯгоҳи барқи обии Сарбанд дар дарёи Вахш ҳуҷуми бинокорони шабакаҳои ирригатсионӣ ба заминҳои ин даштҳо оғоз ёфт. Он вақт дар доманакӯҳҳо канали Гулистон бунёд гардид, ки обро бевосита аз обанбори асосӣ мегирифт. Тақрибан тамоми заминҳои ноҳияи Сарбанди ҳозира то мавзеи Тошробод ба василаи ҳамин канали худҷоришаванда обёрӣ карда шуда буданд [2].

Сохтмони калони ирригатсионӣ оид ба обёрии понздаҳ ҳазор гектар замин дар дашти Ғаровутӣ оғоз ёфт. Онҳо тавассути силсилаи истгоҳҳои барқии насосие, ки ирригаторон сохта буданд, обёрӣ карда мешуданд. Дар ҷараёни сохтмони шабакаҳои ирригатсионӣ, бахусус каналҳои калон, ин дашт майдони озмоиши таҷрибавии техникаи гуногуни заминков, алалхусус экскаваторҳои калонҳаҷм гардид.

Қисми зиёди заминҳои пуштакӯҳи Тошроботи даштҳои Оқ–газа аз канали Гулистон обёрӣ мегардиданд. Дар ин ҷо чандин ҳазор гектар замин бо усули худҷоришавӣ ва мошинӣ обёрӣ карда мешуд. Зимистони солҳои 1979 ва 1980 аввалин бор дар амалияи сохтмони ирригатсионӣ дар Тоҷикистон аз зери дарёи Вахш барои системаи обёрии Шӯрооботи ноҳияи Куйбишев (ҳоло н. А. Ҷомӣ) канали дюкерӣ (зерканал) кофта шуд. Иншооти асосии кӯҳнаи канали калони Вахш заминаи иншооти асосии он гардид. Бад-ин тариқ, шабакаи обёрии Шӯрообод аз тарзи обёрии куҳнаи ҳарсола, ки барои он маблағи калони пулӣ ва қувваи зиёди ҷисмонӣ сарф мешуд, абадан раҳо ёфт [6].

Бад–ин тартиб, бар асари ҳуҷуми дуюм баҳри азхудкунии заминҳои водии Вахш дар тӯли солҳои 60 ва 80–уми асри XX бештар аз сӣ ҳазор гектар заминҳои даштҳои Ғаровутӣ, Қумсангир, Оқ-газа, Уртабуз ва Қароланг обёрӣ карда шуданд. Онҳо барои парвариши пахтаи маҳиннах, боғу токдорӣ ва дигар дарахтону ниҳолҳо, инчунин зироатҳои обчакорию хӯрокӣ пешбинӣ гардида буданд.

Сохтмони ирригатсионӣ барои обёрӣ воситаи муҳимтарини инкишофи хоҷагии қишлоқ, бахусус зироати обӣ, мебошад. Бидуни ин восита дар навоҳии бебориш камбориши Тоҷикистон, алалхусус водии Вахш, истеҳсоли зироати кишоварзиро ба роҳ мондан имконнопазир аст. Аз ин рӯ, муборизаи халқи тоҷик баҳри обёрӣ ҳамеша дар маркази фаъолияти ӯ буд ва мебошад.

Аҳолии водии Вахш дар солҳои ҷанги шаҳрвандӣ кам гардид. Душманони Ҳокимияти Шӯравӣ аҳолиро нобуд карда, одамони зиёдеро ба Афғонистон мебурданд. Як қисми аҳолӣ ба кӯҳҳо гурехтанд ва деҳаҳо беодам монда, вайрон шуданд. Водӣ ба ҷамишзору ботлоқзор табдил ёфта, макони ҳайвонҳои ваҳшӣ гардид. Вале ин дер давом накард, халқи тоҷик аз муҳоҷират боз ба Ватани аҷдодии худ баргаштанд. Ҳаёти нави тинҷу осоишта сар шуд ва водӣ аз нав эҳё шудан гирифт. Халқ қарор дод, ки ин водиро ба водии заррин табдил диҳанд, вале об намерасид. Дарёи пуриқтидори сероби Вахш ба тамоми водӣ ҷорӣ мешуд, вале оби он то заминҳои кишт намерасид. Дар назди халқ вазифа меистод, ки дарёро ба худ тобеъ созад, то ба онҳо хизмат карда, заминҳои хушку холиро аз худ намоянд.

18 июли соли 1929 КМ ВКП (б) қароре қабул кард, ки дар он дар қатори дигар объектҳои обӣ - хоҷагӣ иншооти ирригатсионӣ дар дарёи Вахш низ пешбинӣ шуда буд. Аз рӯи нақша дар водии Вахш бояд дар муддати се сол 72 ҳазор гектар замин обёрӣ карда мешуд. Зарур буд, ки обанбори Сарбанд ва ба дарозии 13 ҳазор километр системаи ирригатсионӣ сохта шавад. Иншоотҳои обёрии мавҷуда бояд аз нав сохта ба шабакаи нав пайваст карда мешуд. Ҳаҷми корҳои заминӣ 26 миллион метри кубӣ ва ҳаҷми корҳои оҳану бетон 60 ҳазор метри мукаабро ташкил медод. Мувофиқи нақша пешбинӣ шуда буд, ки аз Панҷи Поён то Сталинобод роҳи сангфарш сохта шавад. Дар сохтмон мунтазам бояд 10 ҳазор одам машғули кор мешуд [5].

Дар нақшаи панҷсолаи якум сохтмони 150 иншооти бузург пешбинӣ шуда буд. Дар қатори «Магнитка», «Днепрострой», сохтмони заводҳои трактори Харков, Сталинград, заводи автомобилсозии Горкий, «Турксиб» - «Вахшстрой» низ дохил буд.

Ибораи «Вахшстрой» («Сохтмони Вахш») он вақтҳо дар забони ҳар як меҳнаткаши ҷумҳурӣ садо медод. Бо даъвати ҳизб аз тамоми гӯшаю канори Иттиҳоди Шӯравӣ мелиораторон, хокшиносон, гидрологҳо, муҳандисони бинокор, бисту панҷ ҳазор нафар коркунони ихтисосҳои гуногун омаданд, моҳи феврали соли 1931 Анҷумани IV Шӯроҳои Тоҷикистон дар бораи сохтмони ирригатсионии Вахш масъала муҳокима кард. Худи ҳамон вақт КМ ҲК (б) Тоҷикистон «Дар бораи сохтмони Вахш» қарор қабул кард, ки дар

он чорабиниҳо оид ба пардохти маблағ, таъминоти техника ва қувваи корӣ пешбинӣ шуда буд.

Дар он рӯзҳое, ки Анҷумани чоруми Шӯроҳои Тоҷикистон кори худро идома медод, дар ҳолати ботантана поягузории расмии «Вахшстрой» оғоз гардид.

Барои сохтмон 123 миллион сӯм ҷудо карда шуд. Дар сохтмон 28 экскаватор, 450 автомашина, механизмҳои зиёди заминкан кор мекард.

Дар ин сохтмони бузурги асри ХХ тамоми кишварҳои Иттиҳоди Шӯравӣ ширкат варзиданд. Аз Москва, Ленинград ва дигар шаҳрҳои калони мамлакат ба ин ҷо мутахассисон - ирригаторон, муҳандисон, техникҳо, коргарони баландихтисос омаданд. Аз заводҳои Новосибирск семент, аз Сибир масолеҳи тахта, аз Уралу Украина техника ва механизмҳо дохил шуданд.

Ба сохтмони «Вахшстрой» аввалинҳо шуда аз Қаротегин ва ноҳияҳои камзамини қисмати шимолии Тоҷикистон, аз Фарғона муҳоҷирон омаданд. Ба унвони роҳбарияти «Вахшстрой» аз кишварҳои гуногун мактубҳои зиёде меомад. Соҳибони мактубҳо мехостанд, ки ҳамчун ихтиёрӣ дар ин сохтмони бузург ширкат варзанд [3].

Дар ин ҷо, дар Вахшстрой бо даъвати Ҳизби Коммунист ва Ҳукумати Шӯравӣ фиристодагони ҳамаи ҷумҳуриҳои иттиҳод барои пахтаи ватанӣ, ба вуҷуд овардани базаи пуриқтидори истеҳсоли навъҳои маҳиннахи «тиллои сафед» муборизаро вусъат доданд. «Шумо хаёлпарастони гузаро ҳастед», — гуфта буд муҳандиси амрикоӣ Людвелл Гордон дар маҷлиси Шӯрои Комиссарони Халқи ҷумҳурӣ дар бобати азхудкунии водии Вахш. - Ман дар бисёр иншоотҳои ирригатсионии бузурги ҷаҳон кор кардам. Лекин он чи ки шумо дар бораи Вахш фикр доред, аз ҳамаи онҳо як сару гардан болост. Ман аминам, ки инсоният чунин корро дар чунин шароит ёд надорад. Бубахшед, лекин, ба фикри ман, ин кори номумкин аст…”

Достони қаҳрамонии Вахшстрой аз сохтмони роҳи оҳани камбари 105 километра, аз бандари Панҷи Поён оғоз ёфт, ки бо ин роҳ бояд ба Сарбанди асосӣ техникаи вазнин, маводи бинокорӣ, таҷҳизоти гуногун оварда мешуд. Ба ин сохтмони роҳи оҳан муҳандиси ҷавон С. З. Мирошниченко сарварӣ мекард. Ҳеҷ чиз азми бинокоронро гардонда наметавонист. Сохтмони канали якум сар шуд. Коргарон дар шароити иқлими душвор бо белу занбар, зоғнӯлу аробача кор мекарданд. Мамлакат дар шароити онвақта гурӯҳи калони механиконидашуда - 500 трактор, 75 автомошину экскаваторҳо фиристод.

Яке аз сабабҳои муҳимми тезонидани сохтмони Вахш натиҷаи гузаронидани таҷрибаи пахтаи маҳиннахи мисрӣ дар ноҳияи Саройкамар буд. Соли 1927 як гурӯҳ агрономҳо дар деҳаи Ҳалқаёри ноҳияи Саройкамар (Панҷи ҳозира) таҷриба гузаронид. Онҳо 27 дона чигити пахтаи мисриро коштанд, даҳтои он дар моҳи июл пажмурда шуд. Боз 7 бехи онро бузҳо хӯрда нест карданд. Даҳ бех ниҳол боқӣ монд. Атрофи онҳоро девор гирифта, нигоҳ доштанд ва он дар тирамоҳ ҳосили дилхоҳ дод. Ин таҷриба собит кард, ки дар ин шароит низ пахтаи маҳинахи мисриро рӯёнида аз он ҳосили дилхоҳ гирифтан мумкин будааст.

Пахтаи мисрии гаронбаҳоро барои саноати онвақтаи ИҶШС ҳар сол 49 миллион сӯм сарф намуда аз Миср меоварand.

Сохтмони шабакаи ирригатсионӣ дар се қитъаи сохтмонӣ давом кард. Қитъаи якум аз Сарбанд сар карда, қисмати 19 километраи канали магистралиро дар бар мегирифт. Дар ин қитъа экскаваторҳои пуриқтидор кор мекарданд. Қитъаи дуввум аз давоми қитъаи якум сар карда, дар теппаҳои Қизилтумшуқ ба охир мерасид. Дар ин қитъа техникаҳои заминков кор мекарданд.

Қитъаи сеюм аз шохаи Қумсангир–канал сар шуда, майдачуйдаи системаи обёрӣ гузаронида мешуд.

Яке аз масъалаҳои муҳимми Вахшстрой таъмин намудани қувваи корӣ буд. Барои ҳамин КМ ҲК(б) Тоҷикистон 29 июни соли 1931 масъалаи «таъмин намудани қувваи кории сохтмони Вахш» - ро дида баромада, қарори махсус қабул намуд. Дар асоси ин қарор аз ноҳияҳои шимоли ҷумҳурӣ 1700 нафар коргар фиристода шуд. Аз ноҳияи Хуҷанд 200 нафар коргарони баландихтисос ба ин ҷо омаданд. Омадани қувваи корӣ сол ба сол афзуд. Агар дар ибтидо, дар сохтмон 1100 нафар кор карда бошад, моҳи августи соли 1931 шумораи онҳо ба 2000 нафар ва охири сентябри ҳамон сол шумораи коргарон ба 4400 нафар расид.

12 августи соли 1932 Бюрои Осиёимиёнагии КМ ВКП (б) масъалаи таъмин намудани қувваи кории сохтмони Вахшро дида баромада, қарор қабул намуд, ки дар

асоси он аз Ҷумҳуриҳои Ӯзбекистон, Туркманистон ва Қирғизистон 3000 нафар одам ба ин сохтмон фиристода шавад.

Ғайр аз ин, дар асоси қарори махсуси КМ ҲК(б) Тоҷикистон (аз 9 ноябри соли 1932) аз ноҳияҳои Ӯротеппа, Шаҳристон, Обигарм, Данғара, Ғарм, Ҳоит, Файзобод, Тавилдара 1000 одам ба водӣ ҳамчун қувваи корӣ муҳоҷир карда шуд. Баъди гузаронидани ин чорабиниҳо шумораи омадани одамон афзуд. Шумораи умумии коргарон дар сохтмон соли 1932 ба 7000 расида, соли 1933 шумораи онҳо 10000 нафарро ташкил медод [8].

Овозаи ин сохтмони бузург ба мамолики ҷаҳон паҳн шуд. Аз Афғонистону Ҳиндустон низ одамон барои кор кардан омаданд. Барои қабул намудани коргарони хориҷӣ дар деҳаи Қалъаи - Хумб ситоди (штаби) махсус ташкил карда шуд.

Аз мамолики Аврупо низ мутахассисон: муҳандисон, техникон, коргарони баландихтисос омаданд. Масалан, механик Теодор Гетс -немис, монтёр - механик Роберт Хевелд - немис, дуредгар Генрих Кох - немис, Валтер Скобел - франсуз ва дигарҳо.

Дар ин сохтмон техникаи хориҷӣ низ истифода шуд. 28 экскватори хориҷӣ оварданд, ки овардани ин техникаи вазнин то ҷои кор ниҳоят мушкил буд. Онро бо қатораҳо то Тирмиз меоварданд, аз он ҷо то Панҷи Поён бо киштӣ (баржа) оварда мефуровардand. Аз ин ҷо то қитъаи Сарбанд 120 км масофа буд. Дар ибтидо ин мошинаҳои пуркудратро ба қисматҳо тақсим намуда меоварданд. Баъд бо таклифи ҷонишини сардори сохтмон С. М. Калижнюк, экскаваторро аз Панҷи Поён то Сарбанд бо гашти худ оварданд. Аввалин экскватор бо гашти худ аз Панҷи Поён то Сарбанд (тамғаи «Менк») дар давоми 9 рӯз расида омад.

Барои корҳои дохилии сохтмон қувваи 3000 асп ва 2000 шутур истифода бурда шуд.

Дар ибтидои кори сохтмон сардори сохтмон Р. Я. Измайлов тайин шуда буд. Баъди ӯ бо супориши Комиссариати халқии ИҶШС И. А. Толстопятов сардори сохтмон тайин гардид.

Роҳбарӣ намудан ба ин сохтмони бузург ниҳоят душвор буд. Дар сафи коргарону хизматчиён душманони давлати шӯравӣ, кулакҳо, ҷиноятkорони собиқ низ мавҷуд буданд. Ба ин мушкилиҳо нигоҳ накарда, кори сохтмон идома ёфт. Дар бадали 2,5 сол каналу ҷӯйбори 1500 километра, ки дар як сония 154 мукааб метр об ҷорӣ мешуд, шабакаҳои ирригатсионӣ ва сарбанди обанбории ниҳоят бузург сохта шуд.

13 сентябри соли 1933 соати 13 - у 15 дақиқа бо вақти Москва банди канали магистралӣ тарконда шуд. Оби Вахши бузург ба канали калони Вахш ҷорӣ гардид. Ҳамон рӯз бахшида ба ин воқеаи калон ҷаласаи ботантана доир гардида, сардори сохтмони «Вахшстрой» И. А. Толстопятов баромад кард. Баъди ду рӯз 15 сентябри соли 1933 ҷамъомади расмӣ бахшида ба кушода шудани канал доир гардид.

Майдони умумии водии Вахш 170 ҳазор гектарро ташкил мекард. Дар ибтидои сохтмони ирригатсионӣ 29 ҳазор гектар замин обёрӣ карда шуд. Соли 1938 ин масоҳат ба 72 ҳазор гектар расид [6].

Соли 1934 аз заминҳои обёришуда аввалин ҳосили пахтаи маҳиннахро ба даст оварданд. Соли 1935 миқдори заминҳое, ки дар онҳо пахтаи маҳиннах рӯёнида шуд, даҳҳо ҳазор гектар афзуд.

Ҳамин тавр, соли 1938 навбати аввали сохтмони Вахш ба охир расид. Дар ин давра зиёда аз дувуним ҳазор иншооти гидротехникӣ сохта шуд. Бештар аз 50 ҳазор гектар замин обёрӣ карда шуд, ки аз ин 27 гектараш замини пахтаро ташкил мекард. Ҳамчунин дар ин давра роҳи оҳани камбари 125 километра сохта шуд, ки он барои сохтмончиён хизмат менамуд.

Дар солҳои Ҷанги Бузурги Ватанӣ (солҳои 1941–1945) идомаи корҳои сохтмонӣ муваққатан боз дошта шуд.

Навбати дувуми корҳои ирригатсионӣ ва азхудкунии водии Вахш соли 1954 оғоз гардид. Дар асоси барнома дар ибтидо пуштакӯҳҳои Оқ-газа азхуд карда шуд. Дар ин навбат сохтмони «Вахшстрой» азхуд намудани майдонҳои Ӯртабуз, Гулистон, Қумсангир, Қараланг, Ғаровутӣ, Тошробод ва Қарадум пешбинӣ шуда буд.

Ӯртабуз дар маркази водии Вахш воқеъ буда, майдони умумии он 2,6 ҳазор гектарро ташкил мекунад. Аз ин 2,3 ҳазор гектарашро обёрӣ кардан мумкин буд. Ба ин мавзеи нисбатан баланд оби канали Вахш ба ду насос партофта мешавад. Барои сохтмони ирригатсионии ин мавзеъ 1,3 миллион сӯм сарф карда шуд. Алҳол заминҳои ин мавзеъ ба

ноҳияҳои Ҷалолиддини Румию Бохтар дохил буда, аз онҳо ҳосили баланди пахтаи маҳиннах мерӯёданд.

Гулистон дар даҳанаи Кофирқалъа ҷойгир буда, 8,5 ҳазор гектар заминро дар бар мегирад. Аз ин 7,2 ҳазор гектараш барои обёрӣ намудан қуллай мебошад. Заминҳои ин мавзеъро канали 41 километраи Гулистон, ки аз канали магистралии Вахш сар мешавад, обёрӣ мекунад. Ғайр аз ин, бо панҷ насоси пурқувват заминҳои шимол, ҷануб ва ҷанубӣ-шарқии ин мавзеъ обёрӣ карда шудааст. Барои сохтмони ин система 7,1 миллион сӯм сарф карда шуд. Соли 1965 дар ин мавзеъ совхози "Гулистон" таъсис ёфт, ки ҳамаи ин заминҳо ба ин хоҷагӣ дода шуд.

Қумсангир мавзеест, ки заминҳои ноҳияҳои Қумсангиру Ҷалолиддини Румиро дар бар мегирад. Майдони умумии он 9,6 ҳазор гектарро ташкил мекунад. Аз ин 8,6 ҳазор гектарашро обёрӣ кардан мумкин аст. Заминҳои ин мавзеъро канали Қумсангир обёрӣ мекунад, ки дарозии умумии он 52,7 километр мебошад. Барои азхуд намудани ин мавзеъ 7 миллион сӯм сарф гардид. Алҳол дар ин мавзеъ хоҷагиҳои пахтакории ноҳияҳои Қумсангиру Ҷалолиддини Румӣ мавҷуд буда, қариб ҳамаи заминҳои ин мавзеъ азхуд карда шудааст [6].

Қараланг мавзеест, ки дар қисмати шарқӣ ва шимолтари Қизилтумшуқ ҷойгир буда, нисбатан мавзеи ҳамвор ва каме паст ҳам мебошад. Майдони умумии ин мавзеъ 13,9 ҳазор гектар заминро ташкил мекунад. Мавзеи Қараланг ниҳоят шӯрзамин буда, корҳои бисёри иррагатсионию мелиоративиро талаб мекард. Дар чуқурии 0,5-2 м обҳои зеризаминӣ мавҷуд буда барои обёрикунии заминҳо халал мерасонд. Зеро дар таркиби ин обҳои зеризаминӣ минералҳои гуногун ниҳоят бисёр мебошад. Барои азхуд намудани ин заминҳо 1,4 миллион сӯм сарф карда шуд.

Ғаровутӣ мавзеест, ки дар соҳили рости дарёи Вахш воқеъ аст. Майдони умумии обёришавандаи ин мавзеъ 12,5 ҳазор гектар буда, аз ин 5 ҳазор гектараш корҳои мелиоративиро талаб мекунад. Барои азхуд намудани ин мавзеъ сохтмони 7 истгоҳи насосӣ зарур шуд. Об ба ин мавзеъ бо ҳамин насосҳои пурқудрат аз дарёи Вахш партофта мешавад. Барои сохтмони ирригатсионии ин мавзеъ 15,7 млн. сӯм сарф карда шуд. Азхудкунии заминҳои Ғаровутӣ дар охирҳои солҳои 70-ум ба охир расид. Дар ин мавзеъ хоҷагиҳои гуногунсоҳа ташкил шуда, намуди ин биёбони бекорхобида ба куллӣ тағйир ёфт.

Тошробод мавзее мебошад, ки дашту биёбонҳои беоби доманакуҳҳеро ташкил мекунад. Майдони умумии ин мавзеъ 10 ҳазор гектарро ташкил мекунад. Аз ҷумла 7 ҳазор гектараш бо усули механикӣ обёрӣ карда мешавад. Барои обёрӣ кардани ин мавзеъ сохтмони 7 истгоҳи насосӣ пешбинӣ гардид. Мувофиқи нақша заминҳои ин мавзеъ солҳои 1971-1975 азхуд карда шудааст. Барои азхудкунии ин мавзеъ 25 миллион сӯм пешбинӣ шуда буд [7].

Дар солҳои охири асри XX навбати сеюми азхудкунии мавзеъҳои бекорхобидаи водӣ оғоз гардид. Ба барномаи навбати сеюм азхуд намудани даштҳои Бешкент ва Қарадум дохил карда шуд. Алҳол барои иҷроиши ин барнома корҳо идома дорад.

Сохтмони шабакаи обёрикунии Вахш соли 1931 сар шуда, дар давоми се сол корҳои асосии он ба охир расид. Дар ин шабака 5 канали магистралӣ дохил мешавад, ки онҳо дар ҷадвали зерин намоён аст.

Номгӯи каналҳо	Дарозӣ, км	Дараҷаи обпартоӣ, м. куб/ сония	Замини обёришаванда (ҳаз. гектар)
Вахши калон	28,0	200,%	80,2
Қизил-қалъа	2,0	0,5	0,2
Сарбанд	1,5	0,5	0,1
Қизил-пахтакор	3,5	1,5	1,1
Янгиобод	4,0	3,0	0,6

Ғайр аз инҳо, дар ин шабака якчанд каналҳои калони_дохилихоҷагӣ низ мавҷуд мебошад:

Номгӯи каналҳо	Дарозӣ, км	Дараҷаи обпартоии онҳо м куб/ сония	Чанд миқдор заминро обёрӣ мекунад (ҳаз. га)
Шохаи Шимолӣ	2,5	50,0	21,5
Ҷӯйбор	25,6	37,5	20,4
Қумсангир	60,0	45,0	13,4
Кофирканал	13,6	33,0	12,6
Ҷиликӯл	22,0	17,5	9,3
Кофирқалаъа	11,0	6,0	2,8
Октябр	2,65	17,00	8,9
Л-2	17,52	6,5	4,9
Оқгаза	6,3	4,1	4,7
Қовунтеппа	2,3	8,6	5,0
Таирмали	4,0	1,5	1,0
Гургирдишахр	20,7	2,6	1,4
Хоним	2,27	5,1	4,0
Тоқабуз	1,44	2,5 '	3,2
Элта	7,0	3,7	2,7
П - 7	10,6	3,9	1,6
Яккадин	16,4	2,2	2,4
Оқтерак	7,5	4,0	1,9

Дар давраи навбати дувуми азхудкунии водии Вахш ба мавзеъҳои нисбатан баланд бо насосҳои пуркудрат обпартоӣ оғоз шуд. Дар ин давра 23 истгоҳи насосии давлатӣ 9,1 ҳазор гектар заминро обёрӣ мекард. Қуввати умумии ин муҳаррикҳо 15,5 ҳазор квт. буд. Барои истифодабарии ҳамаи ин насосҳо 0,5 миллион сӯм сарф шуда буд. Инак маълумотномаи якчанд истгоҳҳои насосии давлатиро меоварем:

Номгӯи насосҳо	Қобилияти обпартоӣ, м куб/сония	Қуввати муҳаррик, квт	Баландии обпартоӣ, м	Замини обёришаванда, ҳаз. га
Мавзеи Оқ-газа				
№1	6,0	1400	15	3,6
№2	3.3	780	15	2,4
№3	2,2	645	13	1,3
№4	0,7	300	16	0,5
Мавзеи Ғаровутӣ				
№1	1,5	465	32	0,4
№2	1,3	500	27	1,0
№3	0,8	375	24	0,5
№4	1,0	500	24	0,7
№5	0,1	60	15	0,1
Мавзеи Қумсангир				
№1	4,4	1000	15	1,0
№2	1,3	520	18,5	0,6
№3	12,2	2750	15,8	2,7
№4	1,5	1500	16,5	1,9
№5	0,4	220	9,5	0,3
Мавзеи Қазонгузар				
№1	-	1200	39	1,5
№2	-	465	20	0,5

Ба шабакаи обёрикунии Вахш хатти заҳбурҳои зеризаминӣ низ дохил мешавад. Корҳои заҳбурканӣ дар водӣ асосан аз соли 1947 оғоз гардид, ки дарозии онҳо дар соли 1965 ба 1358 км расид. Ин заҳбурҳо ба 80,3 ҳазор гектар заминҳои обёрикунанда хизмат мекард.

Дар рафти сохтмони истгоҳҳои насосӣ зарурати барқи иловагӣ пайдо шуд. Барои ҳамаи ин солҳои панҷоҳум сохтмони нерӯгоҳҳои барқи Сарбанд, Шаршара ва Марказӣ сар шуда, солҳои 60 - ум онҳо ба кор даромаданд. Қувваи умумии ин нерӯгоҳҳо 260 ҳазор квт.-ро ташкил медод.

Шабакаи обёрикунии Вахш ба ноҳияҳои Ҷалолиддини Румӣ, Қумсангир, Вахш, Бохтар ва Ҷиликӯл хизмат мерасонад. Майдони умумие, ки ин шабака ба об таъмин мекунад, 72 ҳазор гектарро ташкил мекунад. Идораи марказии (Раёсати) ин шабака (УВОС) дар шаҳраки Вахши ноҳияи Вахш ҷойгир аст.

Шабакаи обёрикунии Шӯроб заминҳои ноҳияи ба номи Абдураҳмони Ҷомиро обёрӣ мекунад. (Ин ноҳия дар гузашта номҳои Арал, Куйбишев ва Хоҷамастонро гирифта буд) [7].

Соли 1929 дар базаи минтақаи обёрикунии «Вахшстрой» № 4–и хоҷагии оби ноҳияи Арал ташкил шуда буд. Хоҷагии оби ноҳияи Арал дар соҳили рости дарёи Вахш 4–5 км шимолтар аз сарбанди НОБ - и Сарбанди ҳозира ҷойгир буд. Ин шабака заминҳои доманакуҳҳои Қаратову Ариқтов ва соҳили рости дарёи Вахшро обёрӣ мекунад. Ба ин шабака канали магистралии Шӯроб ва каналҳои Қатағаншоҳ, Аскаршоҳ, Яккатут дохил мешавад. Ба заминҳои ин мавзеъ селҳои дарёи Вахш доимо таҳдид мекард. Барои ҳамин соли 1931 ба пешгирии он дар ин ҷо корҳои мелиоративӣ гузаронида шуд.

Соли 1934 дар ибтидои азхудкунии заминҳои Арал 3,5 ҳазор гектар замин обёрӣ карда шуд.

Соли 1935 дарғоти муваққатӣ сохта шуд, ки аз он ба канали магистралии Шӯроб об партофта мешуд ва аз он ба дигар каналҳо об ҷорӣ мегардид. Дар натиҷа соли 1936 6 ҳазор гектар замин пахта кишт карда шуд.

Аз соли 1945 хушккунии заминҳои ботлоқ оғоз карда шуд. Барои ин заҳбурҳои зеризаминии бисёр сохта шуд. Дар солҳои 50–ум 7 коллектор (иншоотҳои обпартоии зеризаминӣ) сохта ба истифода дода шуданд.

Соли 1951 дар базаи хоҷагии оби ноҳияи Куйбишев, Ёвон ва Даҳанакийик Раёсати шабакаи обёрикунии Шӯроб ташкил карда шуд, ки он дар ҳамон вақт ба 19,3 ҳазор гектар замин хизмат мекард. Ин шабака дар солҳои 80 - ум 28,9 ҳазор гектар заминро обёрӣ мекард ва ба 29 совхоз хизмат мерасонид. Соли 1932 хоҷагиҳои оби ноҳияҳои Микоянободу (ҳоло н. Қубодиён) Шаҳритӯс муттаҳид шуда, шабакаи обёрикунии Кофарниҳони поён ташкил шуд. Ин шабака ба заминҳои поёноби дарёи Кофарниҳон ва қисмати ҷанубии ғарбии водии Вахш хизмат мерасонид. Ин минтақа базаи асосии пахтаи маҳиннах ба ҳисоб мерафт.

Дар ин система 9 канали магистралӣ мавҷуд буда, аз онҳо 6 канал ба ноҳияи Шаҳритӯс ва 3 канал ба ноҳияи Қубодиён хизмат мерасонад.

Ба ин шабакаи обёрикунӣ 25 истгоҳи насосӣ дохил мешавад, ки аз онҳо 11 - тояш истгоҳи насосии давлатӣ мебошад. Ин истгоҳҳои насосӣ ба раёсати обёрикунии Вахш тобеъ мебошанд. 14 истгоҳи насосӣ ба раёсати обёрикунии Кофарниҳони Поён тобеъ мебошад.

Ба ноҳияи Шаҳритӯс 9 истгоҳи насосӣ (2 давлатӣ, 7 хоҷагӣ) ва ба ноҳияи Қубодиён 16 истгоҳи насосӣ (9 давлатӣ, 7 хоҷагӣ) хизмат мерасонад.

Ин истгоҳҳои насосӣ ба 80 ҳазор гектар заминҳо барои азхудкунии водии Бешкент низ хизмат мерасонад.

Шабакаи обёрикунии Панҷ дар базаи хоҷагии оби ноҳияи Кировобод соли 1927 ташкил шуда, ба 28 колхоз хизмат мекард, ки масоҳати он 8,3 ҳазор гектарро дар бар мегирифт. Манбаи шабакаи обёрикунии Панҷ дарёи Панҷ буда, канали асосии ин система «Ҳалқаёр» мебошад, ки дарозии 0,2 км-ро ташкил медиҳад. Дараҷаи обгузаронии он 30 м куб/сония мебошад. Аз канали «Ҳалқаёр» каналҳои «Шакардашти Нав», «Шакардашти Куҳна», «Калянчӣ» об гирифта ба хоҷагиҳои водӣ тақсим мешавад. Соли 1982 дар минтақа ба воситаи ҳамин каналҳо 16,2 ҳазор гектар замин обёрӣ карда мешуд. Солҳои минбаъда ин миқдор боз ҳам афзуд [5].

Шабакаи обёрикунии (туннели) Ёвон соли 1963 ба кор даромада, оби Вахш ба водии Ёвон ҷорӣ шуд. Ҳамон сол раёсати сохтмонии «Ёвонводстрой» ташкил шуда, ба корҳои обёрикунии заминҳо низ ҳамин раёсат роҳбарӣ мекард.

Соли 1979 дар базаи ҳамин раёсати шабакаи обёрикунии Ёвон (УЯОС) ташкил шуд. Ин шабака водии Ёвону Обикиикро дар бар мегирифт.

Барои баровардани оби Вахш ба водии Ёвон (дарғоти) Бойғозӣ сохта шуд. Баландии обанбори Бойғозӣ 50 м буда, дарозии он 450 м мебошад. Ҳаҷми умумии обанбор 1550 ҳазор м. кубро ташкил мекунад. Дарозии нақбе, ки ба воситаи он оби Вахш ба водии Ёвон ҷорӣ мешавад, 7415 м буда, қутри он 5,3 метрро ташкил медиҳад. Суръати ҳаҷми обпартоии нақб 70 м^3 сония аст. 27 ҳазор гектар замини водиро каналҳои худҷорӣ обёрӣ мекунад. Бо қувваи 6 истгоҳи насосӣ 13 ҳазор гектар замин обёрӣ мешавад.

Раёсати шабакаи обёрикунии Ёвон дар маркази шаҳраки Ёвон ҷойгир аст. Оби канали магистралӣ барои гармидиҳӣ ва таъминоти шаҳри Ёвон низ истифода бурда мешавад.

Ҳамин тавр шабакаҳои обёрикунии номбаршуда дар асри XX бо тамоми иқтидораш кор карда ба заминҳои ташналаб об бароварда водии зарбахшро офарид.

Номҳои ирригатори хизматнишондода, мутахассиси аввали раёсати системаи обёрикунии Вахш Антипин Н. А., яке аз аввалин муҳандисон Власова М. С., Картушин Н. М., Асташенко Н. Н., Киреев Г. С., Ғоибов А., Мирошниченко С. З., Аҳмедов А. А., Старов В. А., Залесский И. С., техникҳо Д. Ф. Сурков, таҷрибаомӯзҳо Мелников ва Митин, муҳандисони пуртаҷриба К. В. Миллер, А. И. Григоренко, В. В. Калинин ва ғайраҳо тамоми фаъолияти меҳнатиашонро ба корҳои ирригатсионӣ бахшида, дар таърих абадӣ нақш бастанд. Ҳамин тавр, дар натиҷаи сохтмони бузурги Вахш даставвал ҳамин 4 шабакаи обёрикунии заминҳо пайдо гардида, онҳо дар ташкил ва ташаккули колхозу совхозҳо дар ин водиҳои ташналаб шароити лозимӣ муҳайё сохтанд.

Дар баробари сохтмони шабакаҳои обёрикунии водӣ, барои таъмин намудани қувваи корӣ фирориёни водӣ, ки солҳои 20–ум ба хориҷи кишвар гузашта буданд, баргардонда шуд. Инчунин муҳоҷирон аз қисматҳои шимолӣ ва куҳистони Тоҷикистон ва Ҷумҳурии Ӯзбекистон ба ин ҷо оварда шуд.

АДАБИЁТ:

1. Абулхаев Р. А. Исторический опыт ирригационного строительства и освоения новых земель в Таджикистане. – Душанбе: Дониш, 1991.-337 С.
2. Абулхаев Р. А. Развитие ирригации и освоение новых земель в Таджикистане. – Душанбе: Дониш, 1988. – 288 С.
3. Ахмедов А. Ирригация в Таджикистане. – Сталинабад: Таджикгосиздат, 1957. – 80 С.
4. Касимов А., Хамраев М. Развитие орошения земель Советского Таджикистана. – Душанбе: Ирфон, 1985. – 191 С.
5. Кошкин В. В. Вахшская оросительная система. – Душанбе: Ирфон, 1967. – 85 С.
6. Решение партии и правительства по хозяйственным вопросам (1917-1967 гг.). – М., 1967. – С.86.
7. Хамраев М. Деятельность Компартии по развитию ирригации в Таджикистане. – Душанбе: Дониш, 1972. – 331 С.
8. Ҳамроев М. Таърихи обёрии водии Вахш (солҳои 1930-1990). – Душанбе: Ирфон, 2003. – 208 С.

ИСТОРИЯ СТРОИТЕЛЬСТВА ОРОСИТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ ВАХШСКОЙ ДОЛИНЫ С НОВОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ

В данной статье авторы пытаются исследовать историю строительства оросительной системы и орошение Вахшской долины с новой точки зрения. В этот период все народы бывшего Советского Союза внесли свой весомый вклад в строительстве этого объекта. Особенно, дружба народов и квалифицированные специалисты служили решающим фактором построения данного огромного ирригационного строительства.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: Вахшстрой, Вахшская оросительная система, ирригация, новоорошаемые земли, тонковолокнистый хлопок.

HISTORY OF BUILDING OF IRRIGATION OF VAKHSH OF VALLEY FROM NEW POINT OF VIEW

In this article authors try to prove building histories and irrigation of Vakhsh a valley from new point of view. In this period all people of former Soviet Union brought in the ponderable deposit in building of this object. Especially, friendship of people and skilled specialists rerrigation lands is one of factors construction of this enormous irrigational building.

KEY WORDS: Vakhshstroy, Vakhshs irrigatory system, irrigation, novooroshaemye earths, extra long staple cotton.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ: Алимов Давлатали Халилович, кандидат исторических наук, ст. преподаватель кафедры истории и права КТГУ имени Носира Хусрава. Тел.: 919-36-35-44, email: adavlatali@mail.ru

Джалилов Махмадулло Шамсуллоевич, аспирант кафедры истории и права КТГУ имени Носира Хусрава.

Наботов Файзиддин Сайфиддинович, аспирант кафедры истории и права КТГУ имени Носира Хусрава.

МИР САЙИД АЛИИ ҲАМАДОНӢ ДАР БОБИ ҲУҚУҚҲОИ ФАРЗАНД

Абдураҳимов Қ.С., Каримова М.
Донишгоҳи давлатии Қӯрғонтеппа ба номи Носири Хусрав

Дар ҳама давру замон дар таълиму тарбия ва такмили ахлоқу маънавиёти инсон (фарзанд) масъулияти асосӣ ба дӯши падару модар буд ва мемонад. Чунки маҳз падару модар дар саргаҳи ташаккул ва рушди хислатҳои неки инсонӣ, ҷаҳонбинӣ ва худшиносиву худогоҳии кӯдак қарор доранд, фарзандон аз хурдсолӣ дунёро бо чашму дили онҳо мебинанду дарк мекунанд ва муносибати худро ба олами гирду атроф, пеш аз ҳама, аз рӯи фаҳму диди падару модар баҳо медиҳанд.

Фарзанд маҳз тавассути сатҳи дониш, ақлу фаҳм, ҷаҳонбинӣ, дараҷаи худогоҳиву худшиносии падару модар соҳиби саводу дониш, тафаккуру ҷаҳонбинии солим, ақлу заковати расо, инсонпарвару башардӯст, эҳтирому арҷгузор ба ниёгон ва соҳиби меҳру муҳаббати бепоён ба Ватан ва миллати худ мегардад. Аз ин рӯ, ба падару модар зарур аст, ки дар оила, дар муносибатҳои хеш меҳру муҳаббат, якдигарфаҳмӣ, дӯстӣ, ҳурмату эҳтиромро доимӣ риоя намуда, дар оила муҳити солимро ба вуҷуд ованд.

Бояд зикр кард, ки меҳру муҳаббат, ҳурмату эҳтироми тарафайн, риояи ҳуқуқи зану шавҳар ва фарзандон дар хонавода, дар замири кӯдак эҳтиром ба шахсияти худ, арҷгузорӣ ба инсон ва ба ҷамъияту табиатро парвариш менамояд.

Дар ин мавзӯъ пайғамбари ислом Муҳаммад (с) чунин таъкид кардааст: «Фарзандони худро эҳтиром ва ба онҳо ба одобу рафтори нек барҳӯрд намоед, ба фарзандони худ дар анҷоми некӣ ва ҳашр ёрӣ расонед» [6, 5].

Дар ин росто таълиму тарбияи дурусти фарзандон вазифаи аввалиндараҷаи падару модар ба ҳисоб меравад. Хусусан, дар замони муосир ин арзишҳо бояд боз ҳам хубтару беҳтар амалӣ гашта, фарзандон ҳамчун шахси бофарҳангу бомаърифат, худшиносу худогоҳ, бунёдкору созанда ва ватандӯсту инсонпарвар парвариш ёбанд.

Чи тавре ки мушоҳидаҳо нишон медиҳанд, аз бемасъулиятиву беназоратии қисме аз падару модарон гурӯҳе аз наврасону ҷавонон аз таълиму тарбия дур монда, ба корҳои ношоиста даст мезананд, дар кӯчаву хиёбонҳо аз субҳ то шом гаштугузор менамоянд ва бо нафарони бадрафтор ҳамроҳ мешаванд.

Падару модаронро лозим аст ба он нуқта диққат диҳанд, ки на ҳамаи наврасон ҳоло мазмуну мухтавои рафтори худро ба пуррагӣ, ба таври бояду шояд, дарк мекунанд ва миёни сиёҳу сафед фарқ гузошта метавонанд. Бинобар ин, дар бисёр ҳолатҳо фирефтаи амалҳои нафарони ҷиноятқор гашта, оқибат худашон низ ҷиноятқор мегарданд, ки ин, албатта, хеле ташвишовар аст.

Масалан, тибқи маълумоти Вазорати корҳои дохилӣ дар солҳои охир дар ҷумҳурӣ аз тарафи ноболиғон ва ё бо иштироки бевоситаи онҳо 4200 адад ҷиноят содир карда шудааст, ки 104-тои он ҷинояти ниҳоят вазнини одамкушӣ мебошад. Аз ин шумора, дар 16 ҳолат фарзандони ноболиғ даст ба куштори падару модарон задаанд ва баръакс, дар 12 ҳолати дигар аз ҷониби падару модарон куштори фарзандон ба қайд гирифта шудааст.

Ноболиғон ба ҷиноятҳои истифода ва муомилоти ғайриқонунии маводи мухаддир (90 ҳолат), дуздидани воситаҳои нақлиёт (70 ҳолат) ва авбошӣ (350 ҳолат) даст задаанд.

Дар ҳамин давра ноболиғон ба дигар ҷиноятҳои вазнин, аз қабили дуздии молу амвол, ғоратгарӣ, қаллобӣ ва роҳзанӣ даст зада, қариб 3000 ҷиноят содир кардаанд [6, 9].

Мутаасифона, то ҳол падару модароне ҳастанд, ки бо баҳонаҳои гуногун, вазъи душвори иқтисодии оила фарзандонашонро аз донишомӯзӣ дур мекунанд ва онҳоро ба бозору марказҳои хизматрасонӣ барои боркашониву бозорнишинӣ ва дигар намуди корҳои вазнин сафарбар менамоянд. Дар навбати худ, кӯдакон аз таълиму тарбия дур монда, дар муҳити носолим ба воя мерасанд ва ба корҳои номатлуб даст мезананд, ки оқибат ба натиҷаҳои бад оварда мерасонад.

Чи тавре маълум аст, Қонуни Ҷумҳурии Тоҷикистон «Дар бораи масъулияти падару модар дар таълиму тарбияи фарзанд» дар моддаи 8 падару модарро уҳдадор кардааст, ки «ба ҷалб намудани фарзанд ба корҳои хавфнок ва вазнини ба саломатии ӯ зараровар ва ҳамчунин дигар корҳое, ки ба инкишофи муътадили ҷисмонӣ ва равонии фарзанд халал мерасонад, иҷозат надиҳанд» [9, 6].

Дар тарбияи фарзанд баъзе волидайн бемасъулиятӣ нишон дода, рафтору кирдори фарзандонро зери назорати доимӣ намегиранд, ҳатто рафтору кирдори зишти онҳоро дидаву дониста маҳкум накарда, худро ба нодонӣ мезананд. Чунин рафтор ва муносибати ин гуна волидайн нисбати фарзандон ба он оварда расонидааст, ки баъзе ҷавонон гурӯҳ-гурӯҳ ба корҳои ношоиста даст мезананд. Мушоҳидаҳо нишон медиҳанд, ки ин қабил ҷавонон оқибат на ба панду насиҳатҳои волидайн ва на калонсолон гӯш медиҳанд, балки худсарию худписандӣ карда, ба авбошию ҷиноятқорӣ даст мезананд ва на танҳо ба дигар ҷавонон, балки умуман ба ҷамъият таъсири бад мерасонанд.

Ин қабил падару модарон хатои худро дар тарбияи фарзандон дар ҳамон ҳолат ба зимма мегиранд, ки фарзандонашон ҷиноят содир карда, аз тарафи мақомоти ҳуқуқию маъмурӣ ба ҷавобгарӣ кашида шаванд. Баъди чунин ранг гирифтани кор волидайн ба ташвиш меафтанд, аммо ин талошҳои падару модар дигар суде намебахшад.

Бояд тазаккур дод, ки масъалаи дар назди ҷамъият оид ба тарбияи фарзандон ҳис намудани масъулият аз тарафи падару модарон ба дараҷаи зарурӣ ба роҳ монда нашудааст. Дар натиҷа проблемаҳои зиёди тарбиявие дар назди оила ба вуҷуд омаданд, ки ҳаллу фасли худро интизоранд. Барои он ки оила аз уҳдаи ҳалли ин масъалаҳои тарбиявӣ барояд, ба ӯ ёрии иқтисодӣ, иҷтимоӣ ва педагогию психологӣ расондан зарур аст. Чунки дар ин вазъият танҳо худи оила дигар аз уҳдаи ҳалли ин масъалаҳо баромада наметавонад.

Имрӯз барои бартараф намудани масъалаи мазкур Ҳукумати Тоҷикистон аз тамоми имкониятҳои мавҷуда истифода бурда, дар ин ҷода ҳамаи тадбирҳои заруриро амалӣ карда истодааст.

Бо мақсади дуруст ба роҳ мондани кори таълиму тарбия соли 2011 Қонуни Ҷумҳурии Тоҷикистон «Дар бораи масъулияти падару модар дар таълиму тарбияи фарзанд» ба тасвиб расонида шуд. Мақсади асосии қонуни мазкур аз баланд бардоштани масъулияти падару модар дар таълиму тарбияи фарзанд, инчунин худшиносиву худогоҳӣ, ватандӯстиву ватанпарастӣ, эҳтироми арзишҳои милливу умумибашарӣ, омода намудани фарзандон ба ҳаёти мустақилона ва ба роҳи рост ҳидоят намудани онҳо иборат мебошад.

Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон Эмомалӣ Раҳмон дар Паёми навбати худ ба Маҷлиси Олии Ҷумҳурии Тоҷикистон ба масъалаи оила ва ҳифзи он дахл карда, чунин таъкид кардаанд: «Қобили зикр аст, ки оила ҳамчун падидаи иҷтимоиву ҳуқуқӣ маҳаки асосии ҷамъиятиро ташкил дода, дар сатҳи Конститутсияи кишвар барои ҳифзи он ва таҳти ғамхории махсуси давлат фаро гирифтани модару кӯдак аз ҷониби Ҳукумати кишвар ҳамаи чораҳои зарурӣ андешида мешаванд» [4, 32].

Бояд тазаккур дод, ки оид ба масъалаи нақш ва мақоми падару модар дар таълиму тарбия ва ҳуқуқи фарзанд ва ё баръакс, вазифаи фарзанд дар бобати арҷу эҳтиром гузоштан ба падару модар гузаштагони бузурги мо аз худ асарҳои зиёде мерос мондаанд. Дар ин боб «Насиҳатнома»-и Имоми Аъзам, «Қобуснома»-и Унсуралмаолии Кайковус, «Ахлоқи Носирӣ»-и Насириддини Тусӣ, «Кимиёи саодат»-и Муҳаммад Ғаззолӣ, «Ахлоқи Ҷалолӣ»-и Давонӣ ва даҳо панду насиҳатномаҳои дигар таълиф шудаанд.

Яке аз чунин мутафаккирони бузурги форс-тоҷик Мир Сайид Алии Ҳамадонӣ ҳам дар асари бузургтарини худ «Захират-ул-мулук» ақидаҳои хешро дар ин мавзӯъ барои хонанда мавриди баррасӣ қарор додааст.

Бояд қайд кард, ки Алии Ҳамадонӣ нақши оиларо дар таълиму тарбияи инсон таъкид намуда, дар баробари ин, ҳуқуқҳои фарзандро муайян карда, дар ин бобат чунин овардааст:

Абӯҳурайра ривоят кард, ки шахсе пеши расул алайҳиссалом омад ва гуфт: - Эй, расули Худой, некӣ бо кӣ кунам? Гуфт: Бо модар ва падари худ. Гуфт: Ман модар ва падар надорам. Гуфт: Бо фарзандони худ, чунонки модар ва падарро бар ту ҳақ аст, ҳамчунон фарзандонро бар ту ҳақ аст» [2, 93].

Чи тавре ки аз ривоят маълум мегардад, ҳар як инсон дар зиндагӣ бояд, пеш аз ҳама, ба падару модари худ некӣ кунад, яъне тамоми ҳуқуқҳои эшонро ба ҷой биорад. То он рӯзе, ки онҳо дар қайди ҳаёт мебошанд ҳамеша дар иҷрои ҳоҷати падару модар бошад.

Чи тавре ки дар ривоят омадааст, шахс дар ҳолати падару модар надоштан бояд ба риояи ҳуқуқҳои фарзандони хеш бипардозад. Яъне, ҳамаи ҳуқуқҳои онҳоро риоя намояд, ин маънои онро дорад, ки ба онҳо шароити мусоид фароҳам оварад, то ин ки фарзандон таълиму тарбияи замонавӣ гиранд. Ҳар як падару модар барои ҳифзи саломатӣ, таъмини

ғизо, сару либос ва дигар зарурати зиндагии фарзандони хеш то ба воя расидани онҳо вазифадоранд, ки ҳамаи ин ҳуқуқҳои фарзандонашонро риоя намоянд.

Тибқи Қонунҳои ҷории ҷомеаи муосир низ падару модар бо мақсади ҳифзи саломатӣ, рушди ҷисмонию маънавӣ ва ахлоқии фарзанд дар оила бояд шароити мусоид фароҳам биоранд. Масалан, дар моддаи 7, сархати 4-и Қонуни Ҷумҳурии Тоҷикистон «Дар бораи масъулияти падару модар дар таълиму тарбияи фарзанд» ишора рафтааст, ки падару модар барои саломатӣ, рушди ҷисмонӣ, маънавӣ ва ахлоқии фарзандонашон бояд ғамхорӣ зоҳир намоянд.

Чи тавре ки маълум мегардад, ин ақидаи мутафаккир дар замони мо низ аҳамияти ҳуқуқию тарбиявии худро на танҳо аз даст надодааст, балки характери заруратро касб карда, дар шароити ҷомеаи муосир ба шакли қонун даромадааст. Аз ин моддаи қонун чунин бармеояд, ки дар оила ҳуқуқҳои фарзандон, ки дар синну соли ноболиғ қарор доранд, аз ҷониби падару модар бояд риоя карда шаванд.

Дар моддаи 7, сархати 11-и қонуни мазкур падару модар вазифадор карда шудаанд, ки дар оила ҳуқуқҳо ва шаъну шарафи фарзандонро эҳтиром намоянд ва муомилаи бераҳмонаро нисбат ба онҳо раво набинанд. Дар қонун ин ақида чунин таъкид шудааст: «-шаъну шарафи фарзандро эҳтиром карда, ба муомилаи бераҳмона нисбат ба онҳо роҳ надиҳанд» [9, 5].

Таҷриба ва мушоҳидаҳо нишон медиҳанд, ки дар замони мо низ падару модароне ҳастанд, ки нисбати ҳуқуқҳои фарзандони хеш бепарвоӣ зоҳир карда, ҳатто онҳоро барои ба даст овардани қути лоямут ба корҳои вазнину зарарнок истифода мебаранд.

Ҳолатҳое ба назар мерасанд, ки як қабил падару модарон барои иҷро накардани коре ё супорише нисбати фарзандон дағалӣ ва ҳатто зӯровариро раво мебинанд.

Мир Сайид Алии Ҳамадонӣ дар осори хеш гаштаю баргашта ба падару модар таъкид менамояд, ки фарзандон дар назди падару модар амонатест аз Худои азза ва ҷалл ва дар рӯзи қиёмат аз иҷрои ин амонат аз онҳо пурсиш карда хоҳад шуд. Ва амонат бошад, барои Худои таъолло оинаест дар шакли ҷамъи гуногуни бандагон ва ҳақиқат дар назди ҳақтаъолло ҷилвагар аст. Пас, падару модар дар зиндагӣ дар иҷрои ин амонат худро масъул ҳисобида, дар амалӣ намудани он тамоми ғайрати хешро равона намоянд.

Ин ақидаи худро Мир Сайид Алии Ҳамадонӣ дар рисолаи «Захират-ул-мулук» чунин овардааст: «Эй азиз, бидон, ки фарзанд амонати Ҳақ аст назди модар ва падар ва мутолабаи ҳуқуқи ин амонат дар маҷмаи қиёмат хоҳад буд ва вуҷуди ин амонат оинаест, ки сувари ҷамеи нақоис ва камолотро қобил аст ва ҷавҳари ҳақиқати ӯро ба ҳар чи майл диҳанд, бад-он моил гардад» [2, 94].

Дар ин мавзӯъ, ҷоиз аст ақидаи мутафаккири бузурги асрҳои миёнаи халқи тоҷик Муҳаммад Ғаззолиро ба хотир биёрем, ки чунин гуфта буд: «Фарзанд амонат аст дар падару модар ва дили поки фарзанд нафис асту нақшпазир, ҳар нақше, ки ба ӯ гузорӣ, чун мушк ба худ бигирад ва чун замин пок аст, ҳар тухме, ки дар вай бикорӣ, бирӯяд. Агар тухми хайру некӣ аст, ба саодати дину дунё расад ва падару модару муаллим дар он савоб шарик бошанд. Агар тухми бадӣ афканӣ ва ӯро ба ҳолаш гузорӣ, то ҳар чӣ хоҳад кунад ва бо ҳар кӣ хоҳад нишинад, ҳаргиз аз вай умеди некӣ накунӣ» [6, 6].

Мутаасифона, бояд ҳамин нуктаро зикр, намуд, ки то имрӯз падару модароне вомехӯранд, ки дар таълиму тарбияи фарзандон ба таври бояду шояд дар назди халқу ватани худ масъулиятро ба пуррагӣ ҳис намекунанд. Ҳол он ки масъалаи таълиму тарбияи фарзанд дар оила ва масъул будани падару модар дар ин раванд дар моддаи 34-и Конститутсияи (Сарқонуни) Ҷумҳурии Тоҷикистон бисёр возеҳу равшан омадааст: «Падару модар барои тарбияи фарзандон ва фарзандони болиғу қобили меҳнат барои нигоҳубин ва таъмини падару модар масъуланд» [8, 14-15]. Ҳамин чиз дар Қонуни Ҷумҳурии Тоҷикистон «Дар бораи масъулияти падару модар дар таълиму тарбияи фарзанд» дар (моддаҳои 7, 8) низ бори дигар таъкид карда шудааст.

Нақш ва мақоми ақидаи Мир Сайид Алии Ҳамадонӣ дар он аён мегардад, ки ӯ кӯшидааст то ин ки падару модар масъул будани худро дар таълиму тарбия ва ба камол расонидани фарзандони хеш ба хубӣ дарк намуда, тамоми дониш, таҷриба, санъат ва маҳораташонро баҳри дар амал татбиқ намудани масъалаи мазкур равона намоянд. Хусусияти дигари тарзу усули ба мардум таъсиррасонии Мир Сайид Алии Ҳамадонӣ дар он равшан мегардад, ки вай ба воситаи ривоят, маслиҳат ва панду насиҳат ба шуури падару модар таъсир расонида, дурустии ақидаҳои хешро исбот менамояд.

Нуктаи дигаре, ки Мир Сайид Алии Ҳамадонӣ таъкид сохтааст, ин ба воситаи яке аз ривоятҳо вазифаи волидайнро дар бораи ба ҳаёт тайёр кардани фарзандон саҳеҳу мувофиқи синну сол муайян карда, ба падару модар чунин таъкид кардааст, ки кӯдакро аввал номи нек гузоред, ҳангоми 6-сола шудан дар онҳо ахлоқи некро ташаккул дода, боодоб тарбия кунед, дар синни 7-солагӣ ҷойи хоби ӯро аз бародар, хоҳарон ва падару модар ҷудо намоед. То ба 13 расидан ба наврас тоату ибодатро биомӯзонед. Дар замири ӯ ақидаи устувору ихлосро ба вуҷуд ored. Дар синни 16-солагӣ, барои ӯ ҳамсари мувофиқе ёфта, хонадор кунед.

Баъди иҷрои ин вазифаҳо фарзандонро таъкид кунед, ки падар қарз ва вазифаи худро нисбати фарзанд адо кард. Акнун инсофу меҳрубонии ӯро дар ин дунё ва дар охират ба Худои таоло месупорад.

Ин фикр дар ривоят чунин зикр шудааст: «Анас бинни Молик ривоят кард, ки Расул алайҳиссалом фармуд, ки фарзандонро рӯзи собеъ (ҳафтум) ақиқа кунед (яъне ном гузоред ва мӯи ӯ пок кунед ва чун ба шашсолагӣ расад, ӯро адаб кунед ва чун ҳафтсола шавад, ҷои хоби ӯ ҷудо кунед ва чун сенздаҳсола шавад, ба ҷиҳати тарки намоз ӯро бизанед ва чун шонздаҳсола шавад, барои ӯ зан хоҳед. Пас падар дасти ӯ бигирад ва гӯяд: Туро адаб кардам ва таълим кардам ва тазвиҷ (хонадор) кардам. Паноҳ мегирам ба Худои азза ва ҷалла аз фитнаи ту дар дунё ва аз азоби ту дар охират» [2, 94].

Аз гуфтаҳои боло маълум мегардад, ки Мир Сайид Алии Ҳамадонӣ тарбияи фарзандонро дар оила ба зинаҳои муайян ҷудо карда, вобаста ба хусусияти синнусолӣ вазифаҳои асосии тарбияи онҳоро дар ҳар як марҳила муайян кардааст. Албатта, Мир Сайид Алии Ҳамадонӣ дар ҳалли масъалаи мазкур ба дин такя кардааст. Вале бояд эътироф кард, ки дар ҳамон давру замон ба миён гузоштани ин проблемаҳо ва мардумро барои амалӣ гардонидани масъалаҳои мавҷуда ҳидоят кардан ва тарғибу ташвиқ намудани эшон худ коре буд хеле заҳматталаб. Дар як замони пурошӯбу тезу тунд ва аз ҷиҳати сиёсӣ ниҳоят ҳассос, ки Мир Сайид Алии Ҳамадонӣ ба сар мебурд, масъалаҳои доғи рӯзи даврро кушоду равшан ошкор ва мардумро барои ҳалли онҳо даъват намудан кори на ҳар касе ба ҳисоб мерафт ва на ҳар кас ба ин кор қодир буд.

Нуктаи дигаре, ки Мир Сайид Алии Ҳамадонӣ таъкид кардааст, аз ҷиҳати педагогию равоншиносӣ хеле муҳим аст. Ба ақидаи ӯ, вақте ки кӯдак ба дунё меояд, аз ҳар ҷиҳат пок аст. Ҳама хислатҳои неку бадро онҳо аз падару модар ва дигар шахсони ӯро дар оила иҳотакарда ёд мегиранд. Яъне, кӯдак вақте ки ба дунё меояд, аз ҳама ҷиҳат поку тоза мебошад. Ахлоқ, маънавиёт, ҷаҳонбинӣ рафтор ва муносибати кӯдак ҳамон тавре ташаккул меёбад, ки дар кадом рӯҳия, ба кадом тарзу усул ва дар кадом муҳит таълиму тарбият мегирад. Падару модар ба кадом дину мазҳаб ва забон мансубанд, пас кӯдак низ дар ҳамон дину мазҳаб ва забон қавӣ гашта, парвариш меёбад. Ва агар падару модар ҷуҳудонанд, ӯро ҷуҳуд мегардонанд ва агар муғанд, ӯро муғ мегардонанд. Ин ақида барои педагогикаи Ғарб ҳам характернок буд.

Ҳамадонӣ ин фикро чунин овардааст:

«…ҳазрати расолат алайҳиафзалуссаловот фармуд, ки …ҳар фарзанде, ки таваллуд мешавад, дар ҳолати валодат бар офариниш пок аст ва дин ва мазҳаб сироти неку бад аз модару падар мегирад. Ва агар эшон ҷуҳудонанд ӯро ҷуҳуд мегардонанд ва тарсоанд, тарсо мегардонанд ва агар муғонанд (оташпарастанд) он фарзандро муғ мегардонанд» [2, 94].

Мир Сайид Алии Ҳамадонӣ дар ин ҷода нисбат ба Бӯалии Синою Саъдии Шерозӣ дар Шарқ навигарии идеявӣ офарид.

Шайх Саъдӣ гуфтааст:

Ба сурат одамӣ шуд қатраи об,
Ки чил рӯзаш қарор андар раҳм монд.
В-агар чилсоларо ақлу адаб нест,
Ба таҳқиқаш нашояд одамӣ хонд [7, 132].

Шайх Саъдӣ қонуниятҳои ирсии тарбияро дар ҷои аввал мегузорад. Алии Ҳамадонӣ бошад, бар хилофи ин ақида андешаҳои дигар дорад.

Айнан ҳамин фикри ифодакардаи Алии Ҳамадониро дар охирҳои асри XVII олими барҷастаи англис Ҷон Локк ҳам дар асари фалсафии худ «Тачриба дар бораи хиради инсон» (1690) ба миён гузошта, исбот карданӣ мешуд, ки дар шуури инсон «идея ва тасаввуротҳои модарзодӣ» вуҷуд надорад, ҷони кӯдак мисли тахтаи тоза аст.

Бо ҳамин, Ҷон Локк ба нақши тарбия дар инкишофи одам баҳои баланд дод.

Чи тавре маълум гашт, Абӯалӣ ибни Сино ва Мир Сайид Алии Ҳамадонӣ дар таълиму тарбияи фарзанд ҳамфикр мебошанд. Онҳо тавсия медиҳанд, ки дар навбати аввал ба фарзанд номи нек гузошта, сипас ба таъдибу тарбияти ахлоқии ӯ шурӯъ намоянд.

Дар ҳақиқат ҳам, ба падару модар зарур аст, ки ба фарзандоне, ки ба дунё меоянд, пеш аз ҳама, номи накуе интихоб намоянд. Аммо таҷриба нишон медиҳад, ки дар замони мо низ падару модароне ёфт мешаванд, ки дар интихоби номи фарзанди худ бемасъулиятӣ нишон медиҳанд. То ҳол нафароне ҳастанд, ки бо номҳои Санг, Хоркаш, Теша, Ҷорӯб ва ба ин монанд номгузорӣ шудаанд. Мушоҳидаҳо нишон медиҳанд, ки бештари соҳибони ин номҳо аз номи худ норозиянд.

Бузургони гузаштаамон беасос ба мо номи нек гузоштанро талқин накарда буданд. Онҳо ба чунин ақида буданд, ки номи инсон ба ӯ, пеш аз ҳама, рӯҳи тозаю болида мебахшад, кӯдак аз хурдсолӣ ба он мекӯшад, ки сазовори номи худ бошад, агар номи қаҳрамоне бошад, дорои хислатҳои ахлоқии ӯ гардад ва ба ӯ монанд шавад, яъне номи нек дар ташаккули характери кӯдак ёрии калон расонида, дар зиндагӣ ҳамеша ӯро ба роҳи рост ҳидоят мекунад.

Қонуни Ҷумҳурии Тоҷикистон «Дар бораи масъулияти падару модар дар таълиму тарбияи фарзанд» ақидаҳои бузургони гузаштаро тақвият бахшида, падару модарони азизи моро уҳдадор мекунад, ки ба фарзандони худ номи нек гузоранд. Дар ин хусус дар моддаи 7, сархати 2-и қонуни мазкур чунин омадааст:

«- ба фарзанд тибқи арзишҳои миллӣ ном гузоранд;» [9, 5].

Ба ақидаи Мир Сайид Алии Ҳамадонӣ, баъди он ки ба фарзанд номи нек гузоштед «ва чун ба шашсолагӣ расад, ӯро адаб кунед».

Дар ин ғояе, ки Мир Сайид Алии Ҳамадонӣ ва дигар мутафаккирони бузурги халқи форсу тоҷик, умуман мардуми ориёинажод, дар таълиму тарбияи фарзанд ба миён гузоштаанд, маънии бениҳоят бузурге нуҳуфтааст.

Пеш аз ҳама, он чизи муҳимме, ки аз ин ғоя (идея) бармеояд, маънои онро дорад, ки маҳз бо ҳиммат, ақлу хирад, таҷрибаи зиндагӣ ва шарофати падару модар одобу ахлоқ, донишу маърифат, фарҳангу маданият ва арзишҳои беҳтарин анъанаҳои ахлоқию маънавии ниёгони мо аз насл ба насл гузашта, дар раванди тарбияи ахлоқию иҷтимоӣ ва маънавию фарҳангии инсони комил нақши беназире мегузорад.

Дар раванди тарбияи фарзанд мақом ва манзалати хонаводаи муттаҳиду устувор ва мустаҳкам ҳамчун маҳаки асосии ҷамъият бениҳоят бузург аст. Аз ин рӯ, ба падару модар лозим аст, ки тамоми ақлу хирад ва таҷрибаи худро баҳри таълиму тарбияи фарзандон равона созанд.

Чи тавре аз таъкидҳои ниёгони бузургамон бармеояд, фарзанди баору номус, боақлу заковат, бомаърифату бофарҳанг, худогоҳу худшинос ва меҳанпарасту меҳнатдӯст давомдиҳандаи умри падару модар ва номбардори эшон мебошад. Аз ҳамин лиҳоз, падару модар дар таълиму тарбия ва ба камол расидани онҳо ва муҳайё сохтани шароити мусоид ҳеҷ чизро дареғ надоранд. Зеро Қонуни Ҷумҳурии Тоҷикистон «Дар бораи масъулияти падару модар дар таълиму тарбияи фарзанд» падару модарро вазифадор намудааст, ки барои саломатӣ, рушду такомули ҷисмонӣ, маънавӣ ва ахлоқии фарзанди худ ғамхорӣ намоянд. Дар қонуни мазкур ин ақида чунин баён шудааст: «- барои саломатӣ, инкишофи ҷисмонӣ, маънавӣ ва ахлоқии фарзанди худ ғамхорӣ намоянд» [9, 5].

Чи тавре таҷриба ва таҳлилҳо нишон медиҳанд, дар шароити ҷомеаи муосир низ мо коста гаштани ахлоқи қисмате аз наврасонро мушоҳида менамоем. Аз ин ҳолат маълумоти омории расмӣ чунин дарак медиҳанд.

«Дар соли 2012 аз ҷониби ноболиғон 484 ҷиноят содир шудааст, ки нисбат ба соли 2011-ум 100 ҳодиса зиёд мебошад. Махсусан, ҳодисаҳои худкушӣ ва сӯиқасд ба ҷони худ аз тарафи наврасону ноболиғон зиёд шуда, дар давоми сол 95 ҳолатро ташкил додаанд. Инчунин соли 2012 аз ҷониби ноболиғон дар ҳудуди мамлакат 38 ҳодисаи авбошӣ содир шудааст, ки нисбат ба ҳамин давраи соли 2011-ум 12 ҳолат бештар мебошад» [10, 2].

Сар задани ҳамаи ин камбудиву норасоиҳо дар таълиму тарбияи насли наврас, пеш аз ҳама, аз бемасъулиятиву бепарвоии падару модар ва дигар мақомоти дахлдор дарак медиҳад.

Бинобар ин, дар амалӣ сохтани масъалаи мазкур падару модар, мактаб ва аҳли ҷомеа вазифадор мебошанд, ки масъулияти баланди шаҳрвандии худро эҳсос намуда, чораҳои қатъӣ андешанд.

Мир Сайид Алии Ҳамадонӣ ба падару модар муроҷиат намуда, таъкид кардааст, ки эшон чи хеле ки фарзандро дар хурдӣ аз офати обу оташ нигоҳ медорад, ки ба ӯ зарар нарасад, ҳамин гуна онҳо ӯро бояд чунон тарбият диҳанд, ки «то ба ҳалокати абадӣ гирифтор нашавад, авлотар» аст. Яъне, фарзандро аз синни хурдӣ аз рӯи ахлоқи нек таълим дода, аз бадиҳо раҳо диҳанд, ӯро фирефта ва гирифтори зебу зинати дунёӣ нагардонанд, тамаъкориро ба ӯ одат накунонанд, ба ӯ шири зане, ки бенамоз ва ҳаромхора аст, надиҳанд ва луқмаи ҳаромро ғизои ӯ насозанд. Ҳар тифле, ки аз хурдсолӣ ба шир ва луқмаи ҳаром тарбият ёбад, дар ҷавонӣ майли ӯ ҳама ба шарр ва маосӣ бошад. Яъне аз синни хурдӣ оғоз карда, дар ниҳоди кӯдак хислатҳои бади инсонӣ ташаккул ёфта рушд мекунанд ва оҳиста-оҳиста ин хислатҳо дар вуҷуди кӯдак реша медавонанд ва ӯ ба рафтор, муносибат ва хулқи бад одат мекунад. Ва дар синни ҷавонӣ ӯро аз ин роҳ гардонидан хеле мушкил мешавад, чунки ӯ аллакай ба ин роҳ одат карда, майл кардааст. Маҳз барои ҳамин ҳам Алии Ҳамадонӣ ба падару модар таъкид менамояд, ки онҳо дар ниҳоди кӯдакони худ аз синни тифлӣ хислатҳои неки инсониро ташаккул дода, парвариш намоянд. Ва кӯдак, ки ба ҳадди тамиз расид, пеш аз ҳама, дар замири ӯ ҳисси шарму ҳаёро парвариш кардан зарур аст. Зеро ки ҳаё нишонаи саодат аст ва инро рушд додан ғанимат ва кори хайр мебошад.

Мутафаккир ин фикри худро дар «Захират-ул-мулук» чунин овардааст: «Ва чун модар ва падар ба ҳукми шафқат фарзандро дар ҳолати сиғар аз офати об ва оташ нигоҳ медоранд, то ҳалок нашавад, аз ҳалокати оташи он ҷаҳонӣ виқоят кардан то ба ҳалокати абадӣ гирифтор нашавад, авлотар. Ва ин виқоят он бошад, ки фарзандонро аз хурдӣ маҳосини ахлоқ таълим кунанд ва аз мухолитати қуранои сӯъ нигоҳ доранд ва ба зинати дунё нафиребанд ва танаъумро одати ӯ насозанд ва дар аввали нашват разоати ӯро ба шири зане, ки бенамоз ва ҳаромхора бошад, накунанд ва луқмаи ҳаромро луқмаи ӯ насозанд, ки ҳар тифле, ки бадани ӯ дар хурдӣ ба шир ва луқмаи ҳаром тарбият ёбад, зулмати хабосати он ҳаром табъи ӯро торик ва муқаддар гардонад ва дар ҳолати ҷавонӣ майли ӯ ҳама ба шарр ва маосӣ бошад. Ва чун тифл ба ҳадди тамиз расад, бояд ки муроқиби ҳоли ӯ бошад, ки аввал нишонае аз осори саодат дар тифл ҳаё аст. Чун дар ҳолати тамиз тифл шармгин бувад, ин нишони саодатро ғанимат шуморанд ва дар тарбияти ӯ саъй намоянд» [2, 95].

Чи тавре ки аз мазмуну муҳтавои гуфтаҳои боло бармеояд, Мир Сайид Алии Ҳамадонӣ падару модарро ҳушдор медиҳад, ки онҳо дар таълими ахлоқии фарзандон ҷиддӣ бошанд, аз синни хурдӣ ба тарбияти фазилатҳои ахлоқии онҳо машғул шуда, нагузоранд, ки дар замири онҳо хислатҳои шарри одамӣ ҷой гиранд, то ин ки фарзандони худро аз азоби оташи ин дунёву он ҷаҳон раҳоӣ бахшанд. Бузургии Алии Ҳамадонӣ боз дар он ошкор мегардад, ки ӯ ба падару модар роҳ ва тарзу усули дар кӯдак ташаккул ва рушд додани фазилатҳои ахлоқи ҳамидаи инсониро тавсия додааст, ки ин аз сатҳи баланди дониши педагогию психологии мутафаккир дарак медиҳад.

Ба қавли Мир Сайид Алии Ҳамадонӣ, яке аз сифатҳои аввалине, ки дар кӯдак аз синни тифлӣ пайдо мешавад, майл ба бисёр хӯрдан аст. Аз ин лиҳоз, падару модар бояд ба кӯдак одоби таъом хӯрданро таълим диҳанд, бисёр хӯрданро дар чашми ӯ зишт кунанд ва аз захира ва ҷамъ кардани таъом манъ кунанд ва кӯдакони бисёрхораро дар пеши ӯ сарзаниш кунанд, то вақте ки ин сифат дар вуҷуди вай шикаста шавад. Падару модар, ба ақидаи файласуф, бояд ба он бикӯшанд, ки фарзандон аз синни тифлӣ майл ба пӯшидани либосҳои рангоранг накунанд, онҳоро фаҳмонанд, ки ин пӯшиши занон ва муханнасон аст. Ва фарзандро аз суҳбати кӯдаконе, ки либос ва ҷомаҳои рангоранг мепӯшанд, нигоҳ доранд, чунки вайроншавии ахлоқи бештари кӯдакон аз ҳамин сар мезанад.

Ба ақидаи Мир Сайид Алии Ҳамадонӣ, дар ҳолате, ки майлу рағбати кӯдак бештар ба либосу ҷомаҳои рангоранг дода шуд, ӯ аз сифатҳои ахлоқӣ ва маънавӣ дур мемонад. Яъне, мутафаккир ҷонибдори он ақида мебошад, ки падару модар бояд бештар ба тарбияи ахлоқӣ ва маънавии кӯдак диққат диҳанд, на ба пӯшидани либосу ҷомаҳои рангорангу бисёр хӯрдани хӯрок. Ба қавли файласуфи бузург, агар падару модар дар раванди тарбияи ахлоқии кӯдак пеши ин корро нагиранд ва ӯ бештар ба пӯшидани либосу ҷомаҳои рангоранг, хӯрдани хӯроки зиёд ва захира кардани таом майл намояд, дар натиҷа ҳамаи ин сабабгори он мегардад, ки дар ниҳоди кӯдак сифатҳои ба монанди дурӯғгӯӣ, ҳасад, кибр, ҳирс, бухл, макр ва ғадр рушд меёбад. Ин ақида дар осори мутафакир чунин омадааст: «Ва аввал сифате аз сифоти замима, ки дар тифл зоҳир мешавад, шараҳ аст бар хӯрдан. Бояд ки одоби таом хӯрдан ӯро таълим кунанд ва бисёр хӯрданро дар чашми ӯ

зишт гардонанд ва аз захира кардани таом манъ кунанд ва ба эсор фармоянд ва кӯдакони бисёрхораро дар пеши ӯ сарзаниш кунанд ва бисёр хӯрдан, то он сифат дар вай шикаста шавад. Ва аз пӯшидани ҷомаҳои рангин ва абрешимин манъ кунанд ва ӯро огоҳ кунанд, ки ин пӯшиши занон ва муханассон аст. Ва фарзандро аз суҳбати кӯдаконе, ки бо ҷомаҳои рангин ва абрешимин пӯшидан ва танаъум одат карда бошанд, албатта, нигоҳ доранд, ки фасоди ахлоқи бештари атфол аз ин аст. Ва бад-ин сабаб бештари сифат муҳлика аз дурӯғ ва намима ва ҳасад ва уҷб ва кибр ва ҳирс ва бухл ва макр ва ғадр дар ниҳоди кӯдак русух меёбад» [2, 95].

Ба ақидаи Мир Сайид Алии Ҳамадонӣ, вақте ки кӯдак ба ҳадди таълим расид (аз синни 6 солагӣ), падару модар бояд ба таълими ӯ бипардозанд. Падару модар барои таълими фарзанд дар навбати аввал, устодеро интихоб намоянд, ки дорои ахлоқи ҳамида ва илму дониши замонавӣ бошад. Ба фикри Алии Ҳамадонӣ, кӯдакро, пеш аз ҳама, аз таълими Қуръон оғоз карда, сипас ба таълими ахбор ва аҳодис ва мавоиз ва ҳикоёт дар бораи машоиху авлиёҳо машғул гардонанд. Алии Ҳамадонӣ ҷонибдори чунин ақида буд, ки агар кӯдак дар бораи шайхҳо, авлиёҳо, сулаҳо ва дигар бузургони ниёгон худ таълим гирифта, соҳибмаълумот шавад, дар ботини ӯ нисбат ба гузаштагони хеш меҳру муҳаббате пайдо мешавад, аммо мутафаккир падару модарро таъкид менамояд, ки фарзанди худро аз хондани ғазалҳо, ки дар он зикри ишқ ва зулф ва хол бошад, манъ кунанд, ки он дар ниҳоди кӯдак тухми фаҳшу фасод мепарварад.

Дар «Захират-ул-мулук» ин ақидаи хешро Мир Сайид Алии Ҳамадонӣ чунин шарҳ медиҳад: «Ва чун ба ҳадди таълим расад (ин ҷо сухан дар бораи фарзанд меравад), ба ҷиҳати таълими Қуръон устоде талаб кунад, ки ба салоҳ ва тақво мавсуф ва ба илми махориҷ устод бувад. Баъд аз таълими Қуръон ба таълими ахбор ва аҳодис ва мавоиз ва ҳикоёти машоих ва сулаҳо ва авлиё машғул гардонад, то муҳаббати аҳли салоҳ дар ботини ӯ мунғарис гардад ва аз хондани ғазалҳо, ки дар он зикри ишқ ва зулф ва хол бошад, манъ кунад, ки он тухми фасод дар дили атфол роста мегардонад» [2, 95].

Аз ин гуфтаҳо маълум мегардад, ки таълимоти Мир Сайид Алии Ҳамадонӣ оид ба мавзӯи таълими фарзанд дар оила, намунаи ибрат будани волидайн ва устод барои кӯдак то замони имрӯза аҳамияти педагогии худро гум накарда, дар таълими фарзандон, баланд бардоштани савияи дониш, маърифатнокӣ, ташаккул ва такомули ҷаҳонбинӣ, худшиносию худгоҳии фарзандон, рушди маънавию фарҳангӣ ва устувор намудани вазъи рӯҳию равонии оила дучанд афзудааст.

Ин ақидаи Мир Сайид Алии Ҳамадонӣ, то даврони мо дар раванди таълиму тарбияи фарзандон дар оила яке аз мавзӯъҳои муҳимми ҷомеаи муосир ба ҳисоб меравад.

Бояд зикр намуд, ки имрӯз Ҳукумати Ҷумҳурии Тоҷикистон бо мақсади ҳар чӣ бештар ба таълиму тарбия фаро гирифтани наврасону ҷавонон ҳамаи шароитҳоро фароҳам оварда истодааст, ки онҳо бештар ба таълим ва аз худ намудани техникаву технология ва илмҳои замонавӣ машғул шаванд.

Мутаасифона, баъзе падару модарон бошанд, таълиму тарбияи фарзандони хешро пурра бар дӯши мактаб гузоштаанд ва чунин ақида доранд, ки гӯё кори таълиму тарбия танҳо вазифаи мактаб мебошад.

Имрӯз дар ҷомеаи мо падару модароне ёфт мешаванд, ки ҳатто аз таълиму тарбия ва чӣ тавр таҳсил кардани фарзандони худ хабар надоранд, дар маҷлисҳои падару модарон тамоман иштирок намекунанд ва умуман назорат ҳам намебаранд. Аммо Қонуни Ҷумҳурии Тоҷикистон «Дар бораи масъулияти падару модар дар таълиму тарбияи фарзанд» бошад, дар навбати худ волидайнро уҳдадор кардааст, ки «-ба таълим фаро гирифтани фарзандро таъмин намуда, ба таҳсили ӯ дар муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумӣ монеъ нашаванд;

- дар маҷлисҳои падару модарон ва дигар чорабиниҳои мактабӣ бо даъвати маъмурияти муассисаи таълимӣ ҳатман иштирок намоянд» [9, 5].

Қобили таъкиди махсус аст, ки Мир Сайид Алии Ҳамадонӣ дар раванди таълими кӯдак аз падару модар таъкид кардаас,т то онҳо таълими фарзандашонро, пеш аз ҳама, аз таълими Қуръон оғоз намоянд. Дар ҳолате, ки кӯдак аз синни хурдӣ Қуръонро мехонад, дар қалбу дили онҳо нури илоҳӣ ҷойгир мешавад. Дар ин хусус доктор Абдулҳай Орифӣ чунин мегӯяд: «Ҷойи бисёр таассуф аст, ки аксарияти мардум ба духтарон ва писарон таълими динӣ намедиҳанд. Ин як зулми бисёр бузург аст нисбати фарзандон. Ман ба шумо тавсия медиҳам, ки, пеш аз ҳама, духтарон ва писаронатонро Қуръонхон кунед, аз ин тариқ нури Худовандӣ дар дилҳои онҳо ҷойгир мегардад ва ин нур чунон боқувват ва

мустаҳкам аст, ки аслан зоил намешавад ва аз байн намеравад. Агар фавқулода онҳо ба фисқ ва гуноҳ мубтало шаванд, вале билохира нури Қуръон ғолиб мешавад. Бинобар ин, бар фарзандонатон раҳм кунед, аввал ба онҳо Қуръон омӯзонед, Қуръон як китоби маъмулӣ нест, он каломи Аллоҳ аст, нури Аллоҳ аст, ҳар вақте ки писар ё духтари шумо дар кӯдакӣ Қуръон биёмӯзад, бидонед, ки нури Қуръон дар ниҳоди вай нуфуз мекунад.

Дар оянда ҳамин нур, ҳаё ва ғайрату обрӯи вайро муҳофизат мекунад, аз ин хотир, бори дигар таъкид мекунам, ки албатта, дар ибтидо (дар аввал) фарзандонатонро Қуръон ёд бидиҳед, баъд аз он ҳар чизе, ки дӯст медоред, ба онҳо ёд бидиҳед. Аммо аввалин бояд Қуръон бошад».

Чи тавре маълум аст, дар даврони шуравӣ ба таълимоти динӣ кам аҳамият дода мешуд, хусусан ба омӯзиши Қуръон, ки давлати ҳамонвақта пурра зидди таълимоти динӣ буд. Яке аз сабабҳои коста гаштани ахлоқи ҷавонон ва умуман ҷомеа низ дар ҳамин буд, ки мардум аз ахлоқи волои дини ислом бехабар монда буд. Албатта, бо мурури замон ин тарзи кор таъсири манфии худро расонид. Ва имрӯз мо ин таъсири манфиро хеле равшан ҳис менамоем.

Бинобар ин, ба ақидаи мо, замоне расидааст, ки ҳар як падару модар кӯшиш ба харҷ диҳанд то ба фарзандони хеш Қуръонро омӯзонанд. Нафароне, ки ҳуруфоти арабиро намедонанд, метавонанд бо ҳуруфоти кириллӣ омӯзонанд. Китоби Қуръони маҷид дар ҷумҳурӣ бо супориши бевоситаи Президенти кишвар Эмомалӣ Раҳмон се маротиба ба ҳуруфоти кириллӣ тарҷума ва баргардон шудааст. Ва падару модарони азизи мо аз ин имкониятҳо метавонанд пурсамар истифода намоянд.

Аз ақидаҳои Мир Сайид Алии Ҳамадонӣ чунин бармеояд, ки тавсияҳое, ки ӯ ба падару модар додаст, дар ҷомеаи муосири мо низ мавзӯи мубрами рӯз ба ҳисоб меравад. Он ақидае, ки падару модар бояд фарзандони хешро аз хондани ғазалҳо, ки дар он зикри ишқ ва зулф ва хол аст, манъ кунанд, ин ақида дар замони мо ин корро аз нуқтаи назари ҳуқуқӣ, яъне қонун падару модарро уҳдадор кардааст, ки масъалаи мазкурро ҳал намоянд. Масалан, дар моддаи 8-и Қонуни Ҷумҳурии Тоҷикистон «Дар бораи масъулияти падару модар дар таълиму тарбияи фарзанд» дар ин хусус чунин омадааст: «- ба фарзанд мутолиа ва паҳн кардани сабтҳои электронӣ (аз ҷумла тариқи телефонҳои мобилӣ), китобҳо, варақҳо, рӯзномаҳо, маҷаллаҳо ва дигар маводи чопии дорои хусусияти шаҳвонӣ, зӯроварӣ, экстремистӣ ва терористиро манъ намоянд;

- ба фарзандон тамошои филмҳои дорои хусусиятҳои шаҳвонӣ, зӯроварӣ, экстремистӣ ва террористиро манъ намоянд» [9, 6].

Дар ин ҷо тафовут байни ақидаи Мир Сайид Алии Ҳамадонӣ ва нишондоди қонун, яъне талаботи ҷомеаи муосири мо дар он аён мегардад, ки ҳафтсад сол қабл агар сухан дар бораи манъ кардани «хондан» мерафт, пас имрӯз бошад дар бораи манъ кардани «тамошо» меравад. Вале мақсад ва мароми ҳар ду фикру ақида як аст, яъне аз роҳи бад гардонидан ва аз ахлоқи шарри инсонӣ ҳифз намудани фарзандон мебошад.

Мусаллам аст, ки дар ҷаҳони муосир нисбат ба давраи Мир Сайид Алии Ҳамадонӣ техника ва технология хеле тараққӣ карда, ҳамчун яке аз омили асосии пешрафти ҷомеа ба ҳисоб меравад. Ва дар раванди таълиму тарбияи насли ҷавон нақши ниҳоят калонро мебозад ва имрӯз инсон ҳаёти худро бе телевизион, телефони мобилӣ, почтаи электронӣ, алоқаи интернетӣ ва дигар воситаҳои техникӣ тасаввур карда наметавонад. Як қабил ҷавонони имрӯза бошанд, аз ҳамаи ин имкониятҳо истифода карда, ба тамошои ҳар гуна филмҳои фисқу фасод, зӯроварӣ, экстремистӣ ва умуман ғайриахлоқӣ, машғул мешаванд, ки дар натиҷа маънавиёт, ахлоқ рӯҳияи онҳоро хароб намуда, дар ниҳодашон тухми фисқу фасодро ҷой медиҳанд. Аз ин ҷост, ки Мир Сайид Алии Ҳамадонӣ 7 қарн пеш аз ин масъалаи мазкурро ба хубӣ дарк намуда, падару модарро гаштаю баргашта таъкид кардааст, ки ба таълиму тарбияи фарзандон ҷиддӣ муносибат карда, онҳоро ба роҳи дуруст ҳидоят кунанд.

Бояд қайд кард, ки Алии Ҳамадонӣ яке аз роҳҳои асосии пешравии тарбияи фарзандонро дар оила дар баланд бардоштани савияи донишҳои педагогию психологии худи волидайн, ташаккули маънавиёти оила ва дуруст ба роҳ мондани раванди таълим медид. Ӯ бо мақсади аз хурдсолӣ ташаккул додани сифатҳои ахлоқии кӯдак ба падару модарон таъкид мекард, ки таълимро маҳз аз Қуръон, ахбор, ҳадисҳо ва ҳикоёт оғоз намоянд. Чунки Алии Ҳамадонӣ ба хубӣ дарк менамуд, ки мазмуни Қуръон, ахбор, ҳадисҳои Муҳаммад (с) ва ҳикояҳо пур аз панду ахлоқ буда, дар ғанӣ ва тозаю покиза гардонидани ҷаҳони маънавию ахлоқии инсон нақши бениҳоят бузургро мебозад.

Дар шароити ҷомеаи муосири мо, дар раванди тарбияи фарзанд дар оила, ба ин масъала хеле кам аҳамият дода мешавад. Имрӯз ҷои таассуф аст, ки чи дар оила ва чи дар мактаб кӯдаконро қариб, ки ба омӯхтани осори панду ахлоқии ниёгон ҳидоят намекунанд.

Таҷриба ва мушоҳидаҳо нишон медиҳанд, ки ҳатто донишҷӯёни курсҳои 1 ва 2-ум аз осори гаронбаҳои панду ахлоқии гузаштагони бузурги халқи тоҷик ками дар кам бархурдоранд. Ба ҳамаи ин нигоҳ накарда, дар бисёр маъракаҳо ва суҳбатҳо мо шоҳиди он мегардем, ки худи падару модарон ҷавонони имрӯзаро барои паст будани ахлоқ ва рафтори онҳо мазаммат карда, дар ин кор худи онҳоро гунаҳгор мешуморанд. Аммо боре ҳам ба сари чунин падару модарон фикре меомада бошад, ки чунин ҷавононро кӣ таълиму тарбия додааст? Оё ҳамин ҷавонон аз кӯдакӣ то имрӯз таълиму тарбияти дуруст гирифтаанд ё не? Оё ҳамаи он чиро, ки мо имрӯз мебинем, натиҷаи таълиму тарбияи худи мо нест магар? Ва даҳҳо саволҳои ба ин монанд пеши рӯ меояд, ки ба ҳамаи онҳо бояд ҷавоб гуфт.

Ба ақидаи мо, яке аз сабабҳое, ки ахлоқи ҷомеаро то дараҷае хароб кардааст, ин аз бехабар будани фарзандони мо аз таърихи гузаштагони худ, аз осори пур аз панду ахлоқи ниёгони хеш дарак медиҳад. Бинобар ин, ба ҳар як падару модар зарур аст, ки пеш аз ҳама, дар таълиму тарбияи фарзанд дар асоси ҳамин пандномаҳои классикони бузурги миллати хеш саъю талош намуда, онҳоро ба роҳи неки зиндагӣ раҳнамоӣ намоянд.

Дар таълимоти Алии Ҳамадонӣ нуктаи дигареро низ бояд қайд намуд, ки дар инкишофи сифатҳои ахлоқии кӯдак нақши бениҳоят калон мебозад. Аз ҷумла, Алии Ҳамадонӣ ҳамчун педагоги нуктасанҷ ба падару модар таклиф намудааст, ки барои кӯдакон вақти муайяне барои бозӣ ҷудо намоянд. Чунки дар ҷараёни бозӣ дар фарзандон маҳорат ва малакаҳои муайян ташаккул ёфта, сифатҳои ахлоқии кӯдаконро инкишоф медиҳанд. Илова бар ин, волидайн бо ин роҳ муҳити маънавии оиларо солим гардонида, барои ташаккули хислатҳои неки фарзандон шароити зарурӣ фароҳам меоваранд.

Агар мо ба раванди ҳалли ин масъала дар оилаҳои имрӯза диққат диҳем, мебинем, ки мушкилиҳои зиёде садди роҳи амалӣ гардонидани ин проблема мегарданд. Масалан, таҷриба ва мушоҳидаҳо нишон медиҳанд, ки дар шароити ҷумҳурии мо, хусусан дар деҳот, аксари волидайн ба нақши бозӣ дар ҳаёт ва фаъолияти фарзандон баҳои дуруст намедиҳанд. Қисме аз волидайн нарасидани вақтро баҳона мекунанд, дигарон тамоман зидди бозии кӯдак буда, дар чунин ақидаанд, ки гӯё бозӣ кӯдакро ҳам аз таълим ва ҳам аз кор дур мекарда бошад, қисми сеюм (шумораи кам бошад ҳам) чунин мегӯянд, ки аз бозӣ ба ман чӣ фоида, хубаш рафта алаф биёрад ё рамаро нигоҳубин кунад, фоидааш зиёдтар аст.

Баъзе волидайне низ ёфт мешавванд, ки дар баробари ба мактаб рафтани кӯдак, ӯро аз бозӣ маҳрум мегардонанд. Онҳо ба фарзандонашон мегӯянд: «Ту акнун калон шудай ва бояд вақти худро ба бозӣ беҳуда нагузаронӣ». Ҳол он ки педагогҳою психологҳои замони мо ҳам дар чунин ақидаанд, ки кӯдак маҳз дар рафти бозӣ нозукиҳои ҳаёти калонсолон ва ҷомеаро аз худ карда, ба мустақилона зиндагӣ ва меҳнат кардан тайёр мешавад.

Чи тавре мушоҳида менамоем, Алии Ҳамадонӣ бозии кӯдаконро дар ҷараёни таълим ҳам таъкид кардааст. Қимати ақидаи педагогии Алии Ҳамадонӣ ҳам дар ҳамин аст.

Мир Сайид Алии Ҳамадонӣ дар охири қисмати боби ҳуқуқи фарзандон барои тасдиқи фикрҳои худ бори дигар таъкид кардааст:

«Чун тифлро аз аввали нишот бад-ин тарбият, ки гуфта омад, тарбият кунанд, чун ба ҳадди булуғ расад, баракоти осори он бар зоҳир ва ботини ӯ зуҳур кунад ва ҷуз ба аҳли хайр ва салоҳ унс нагирад ва аз суҳбати аҳли шарр ва фасод мутанаффир (нафрат пайдокунанда) шавад. Ва агар нашавад, бар хилофи ин бувад аз овони собӣ (кӯдакӣ) бо аҳли гафлат ва ҷаҳолат унс гирад ва бозӣ ва фаҳш ва бешармӣ ва макр ва ҳирс ва шарраи хӯрдан ва зинати пӯшидан ва тафохур одати ӯ гардад, дар синни булуғ аз қабули Ҳақ бегона шавад. Ва ваъз ва насиҳат дар дили ӯ кор накунад ва ҳама ҳикмати ӯ ба фисқ ва шурур (бадӣ) ва маъосӣ (гуноҳ) бувад ва ба шақовати (бадбахтӣ, сахтӣ) абадӣ гирифтор гардад ва ҷурму вуболи он ҳама бадиҳо ба девони падар ва модар бозгардад» [3, 85].

Мир Сайид Алии Ҳамадонӣ бо ин суханони хеш таъкид ба он дорад, ки падару модар дар оила бояд ки ба таълиму тарбияи фарзанд ба таври ҷиддӣ машғул шаванд. Ба қавли ӯ, агар падару модар ба фарзандонаш тарбияти хуб диҳад, вақте ки ӯ ба балоғат расад, баракаташро мебинад, яъне, фарзанд, ки таълиму тарбияи нек гирифт, нишонаи ӯ дар замираш дида мешавад ва ба ҷуз ба аҳли хайр ва салоҳ унс нагирад ва ҳамеша ба

корҳои хайр бикӯшад. Ва агар таълиму тарбияти ӯ баръакси ҳол шавад, ӯ аз овони кӯдакӣ ба аҳли ғафлат ва шарр унс гирад ва фаҳш, бешармӣ, макр, ҳирс, ва бисёр хӯрдан ва пӯшидани либосҳои зинатдиҳанда одати ӯ шавад. Ва дар синни балоғат, ки расид, аз қабули Ҳақ бегона шавад ва ваъз ва насиҳат ба дили ӯ таъсир нарасонад ва ба фисқу фасод ва шурур ва маъосӣ гирифтор гардад ва вуболи ҳамаи ин оқибат ба девони падару модар бозгардад.

Чи тавре аён мегардад, Мир Сайид Алии Ҳамадонӣ таълиму тарбияи фарзандро барои падару модар яке аз вазифаҳои муҳимми оилавӣ ҳисобида, ба онҳо таъкид кардааст, ки дар таълиму тарбияи фарзандони худ тамоми тадбирҳои заруриро андешанд. Ва ин ақидае, ки бузургвор таъкид кардааст, рӯз то рӯз аҳамияти тарбиявии ӯ меафзояд.

Мир Сайид Алии Ҳамадонӣ бо мақсади ба падару модар тавсия додани роҳ, тарз ва усули таълими кӯдак аз номи Саҳл бинни Абдуллоҳи Тустарӣ ривоятеро пешкаш менамояд, ки ба раванди таълиму тарбияи фарзанд мусоидат мекунад: «Ривоят аст аз Саҳл бинни Абуллоҳи Тустарӣ, қуддиса сирруҳу, ки гуфта: Сесола будам ва ҳоли ман Муҳаммад бинни Саввар шабҳо ибодат кардӣ ва ман бархостаме ва ӯро медидаме, ки чӣ мекунад. Рӯзе маро гуфт: Эй Саҳл, он Худойро, ки туро офаридааст, ёд кун. Гуфтам: Чӣ гуна ёд кунам? Гуфт: Ҳар гоҳ, ки аз хоб бедор шавӣ, дар шаб се бор дар дили худ бигӯй, ки: Худой бо ман аст ва маро мебинад, чунонки забони ту ҳаракат накунад. Гуфт: Чанд шаб бигуфтам ва ӯро хабар кардам. Гуфт: Баъд аз ин ҳар шаб ҳафт бор гӯй. Баъд аз чанд рӯз фармуд, ки ёздаҳ бор бигӯй. Баъд аз чанд рӯз ҳаловате дар дили ман пайдо шуд ва хотири ман аз суҳбати халқ мутанаффир шуд ва пайваста ҷое хилват ҷустаме, то маро ба мактаб фиристоданд. Тарсидам, ки ба сабаби суҳбати кӯдакон хотири ман парешон гардад. Падарро гуфтам: Муаллимро бигӯй, то ҳар рӯз як соат таълими ман кунад ва бигузорад. Ва чун таълим гирифтаме, бозгаштаме ва ҷои хилват ба зикр машғул гаштаме. Ва чун шашсола шудам, Қуръон ёд гирифтам ва рӯза доштаме. Чун сездаҳсола шудам, маро мушкиле афтод. Аз модар ва падар дархост кардам, то маро ба Басра фиристоданд. Аз ҳама уламо пурсидам, ҷавоби шофӣ наёфтам. Ба Аббодон рафтам ва аз Ҳамза ибни Абдуллоҳи Аббодонӣ пурсидам, ҷавоби шофӣ дод. Муддате дар суҳбати ӯ бимондам ва оинаи дилро ба суханҳои ӯ ҷило медодам ва одоби тариқат аз ӯ касб мекардам. Пас, аз Тустар бозомадам ва ҳар сол ба як дирам ҷав мехаридам ва ос мекардам ва то соли дигар онро қути худ месохтам, то бист сол бад-ин навъ ба сар бурдам» [2, 94].

Мир Сайид Алии Ҳамадонӣ кӯдакро ба оина ташбеҳ дода, фармудааст, ки ҳар аксеро ба назди оина биоред, ҳамонро мебинед. Ҳамадонӣ ба мақоли мардумии «Бо моҳ шинӣ, моҳ шавӣ, бо дег шинӣ, сиёҳ шавӣ» пайравӣ намуда, мегӯянд, ки агар кӯдак аз хурдсолӣ дар тарбияи орифе, комиле ё муҳаққиқе бошаду аз суҳбатҳои эшон баҳра барад, пас бо боварии комил гуфтан мумкин аст, ки аз ӯ шахси обрӯманде ба камол мерасад. Агар дар тарбияи фосиқу ҷоҳил бошад, аз суҳбати онҳо баҳра барад, пас ӯ ҳам ҳамон тавр ба воя мерасад.

Ин фикри худро Алии Ҳамадонӣ чунин баён кардааст:

«Ғараз он ки кӯдак дар аввали нашъат оинаест қобил, ки ҳар сурат, ки дар баробари он бидорӣ, акси он сурат дар ӯ зоҳир гардад. Ва агар дар суҳбати орифе, комиле, муҳаққиқе тарбият ёбад, умед бувад, ки аз авлиёуллоҳи вақт гардад. Ва агар ба суҳбати фосиқе, ҷоҳиле шарире (зараррасоне) тарбият ёбад, шайтоне муртад (аз дин баргашта) шавад» [3, 85].

Ҳаминро бояд таъкид намуд, ки оид ба масъалаи мазкур чанд аср қабл аз Мир Сайид Алии Ҳамадонӣ фарзанди бузурги халқи тоҷик Абӯалӣ ибни Сино дар асари худ «Тадбири манзил» дар қисмати «Омӯзишу парвариши мадрасии фарзанд» ба падару модар таъкид карда буд, ки вақте ки ба таълими кӯдак машғул мешаванд, дар навбати аввал бояд мураббие интихоб намоянд, ки донишманду хирадманд, ахлоқан покдоману назиф ва роҳу тарзу усули муоширатро хуб бидонад. Ин ақидаро мутафаккири бузург дар рисола чунин баён кардааст: «Замоне ки мафосили бадани бача сахту забони вай дуруст гӯё ва гӯшаш барои шунидану пазируфтани сухан омода ва вуҷудаш мустаиди фаро гирифтани илму одат гардид, бояд ба ӯ илму адаб омӯхт.

Аввало, бояд дар интихоби омӯзгору мураббии ӯ дақиқ шуд, ки хирадманду диндор бошад ва ба роҳи таҳзиби ахлоқ ва парваришу тарбияти бача ошно ва бино буда, бовиқору сангин, бомуруввату покдоман ва назиф бошад ва роҳи муоширатро бидонанд» [1, 24].

Ин ақидае, ки мутафаккирони бузурги форсу тоҷик яке, ҳазор солу (Ибни Сино) ва дигаре, ҳафтсад сол (Мир Сайид Алии Ҳамадонӣ) қабл аз ин барои падару модари тоҷик

таъкид карда буданд, қимати хеле бузурги таълиму тарбиявиро доро мебошанд. Ҷавҳари педагогии ақидаи ин мутафаккирони бузурги давр дар он нуҳуфтааст, ки ба таълиму тарбияи кӯдак бояд ҳамон касоне машғул бошанд, ки дар навбати аввал эшон худашон бояд дорои дониши казоӣ, ақлу хиради расо, ахлоқи ҳамида ва фарҳангу маърифати баланди муошират муносибат бошанд. Яъне, падару модар ва омӯзгору мураббӣ барои фарзандон ва шогирдони худ аз ҳама ҷиҳат намунаи ибрат бошанд.

Чи тавре маълум гашт, дар гуфтаҳои боло ҳам Алии Ҳамадонӣ ва Абӯалӣ ибни Сино ишора ба он кардаанд, ки агар мо - падару модар, хоҳем, ки фарзандамон соҳиби ахлоқи нек ва маънавиёти бой гардад ва дар оянда ҳамчун шахси баркамол ба воя расад, пеш аз ҳама, тарбиядиҳандагони ӯ бояд шахсони дорои маънавиёти бой ва ахлоқи нек бошанд.

Ҳамин тариқ, Мир Сайид Алии Ҳамадонӣ ба масъали таълиму тарбияи фарзандон дар оила диққати махсус дода, аз падару модар талаб намудааст, ки таълиму тарбияи кӯдакро аз синни хурдсолагӣ оғоз намоянд. Ба ақидаи ӯ, дар таълиму тарбияи фарзандон падару модар танҳо ҳамон вақт ба комёбиҳо ноил мегарданд, ки худ намунаи ибрат бошанд. Бо мақсади дар оила таъмин намудани талаботи ягонаи маънавӣ ва муҳайё кардани фазои солими ахлоқӣ бо фарзандон ва бо мақсади баланд бардоштани сифати таълиму тарбия ва ташаккули сифатҳои олии ахлоқи неки инсонӣ дар кӯдакон, Мир Сайид Алии Ҳамадонӣ аз волидайн ва омӯзгору мураббӣ талаб намудааст, ки дар раванди таълиму тарбияи фарзандон ва шогирдони худ таҷрибаи якдигарро омӯхта таҳлил карда, дар амал эҷодкорона истифода намоянд ва худ намунаи ибрати эшон гарданд.

АДАБИЁТ:

1. Абуалӣ ибни Сино. Осори мунтахаб. Ҷилди 2. Душанбе: Ирфон», 1980.- С. 680.
2. Мир Сайид Алии Ҳамадонӣ. «Захират-ул-мулук» (Таҳиягарон Асоев Ҳ., Турдиев Қ.). - Душанбе: Ирфон, 2008. - 372 саҳ.
3. Насиҳатномаи Мир Сайид Алии Ҳамадонӣ (Таҳияи Ҳ. Асозода). – Кӯлоб, 1993 - 160 саҳ.
4. Паёми Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон Эмомалӣ Раҳмон ба маҷлиси Олии Ҷумҳурии Тоҷикистон. - Душанбе, 23 апрели соли 2014. - 47 саҳ.
5. Конститутсияи (Сарқонуни) Ҷумҳурии Тоҷикистон.
6. Қонуни Ҷумҳурии Тоҷикистон «Дар бораи танзими анъана ва ҷашну маросимҳо дар Ҷумҳурии Тоҷикистон».
7. Раҳмон Э. Суханронӣ оид ба лоиҳаи Қонун «Дар бораи масъулияти падару модар дар таълиму тарбияи фарзанд». 14 декабри 2010. – Душанбе: «Шарқи Озод». - 31 саҳ.
8. Саъдии Шерозӣ. Гулистон. - Душанбе, 1962. - С. 132.
9. Константинов Н.А., Мединский Е.Н. Таърихи педагогика. - Душанбе, 1982. – 502 с., с. 48.
10. Қонуни Ҷумҳурии Тоҷикистон «Дар бораи масъулияти падару модар дар таълиму тарбияи фарзанд» - Душанбе, 2012. - 160 саҳ.
11. «Ҷумҳурият». 8 марти соли 2013, №33 (22170), с. 2.

МИР САЙИД АЛИИ ХАМАДОНИ О ПРАВАХ РЕБЁНКА

В данной статье, речь идёт о творчестве выдающегося персидско-таджикского ученого, философа и теолога XIV века Мир Сайида Али Хамадони.

Авторы, впервые подвергают серьёзному научному анализу основные взгляды Мир Сайида Али Хамадони об отношении родителей к правам ребенка в семье и их соблюдение со стороны родителей.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: толерантность, права ребёнка, формирование, воспитание ребёнка, семейное воспитание, образованность, уровень знаний, духовное состояние, защита прав, развитие, нравственные положительные качества.

MIR SAYID ALII HAMADONI ABOUT RIGHTS OF THE CHILD

In given article, speech goes about creative activity prominent persian-tajik scientist, philosopher and theologian of XIV age Mir Sayid Ali Hamadoni.

The Authors, for the first time subject to the serious scientific analysis main glances of Mir Sayid Ali Hamadoni about attitude of the parents to rights of the child in family and their observance on the part of parents.

KEY WORDS: tolerants, right child, shaping, education child, household education, educatedness, level of the knowledges, spiritual condition, protection of the rights, development, moral positive quality.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ: Абдурахимов Кудратулло Саидович, доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики и психологии КТГУ имени Носира Хусрава. Тел.: 918-27-46-43.

Каримова Махфират, преподаватель кафедры педагогики и психологии КТГУ имени Носира Хусрава. Тел.: 917-84-84-25.

СУЩНОСТЬ ПРОЦЕССА ГУМАНИЗАЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ

Шарифходжаев М.
Курган-Тюбинский государственный университет имени Носира Хусрава
Камолов Б. Дж.
Таджикский институт физической культуры имени С. Рахимова

В глубину веков уходят идеи гуманизации образования, т.е. приведение образования в соответствии с силами и возможностями человека, учетом его интересов, потребностей и создание условий для целостного развития личности, ее внутренних сущностных сил (Г.Б. Корнетов). Все исторические переломные периоды характеризуются изменением общественного мировоззрения, бурным ростом самосознания граждан, что в свою очередь, отражаются на образовательной теории и практики.

Проблема образования сегодня состоит в том, что в угоду технократическим увлечениям, была минимизирована гуманитарная подготовка студентов, лишила школу и другие типы учебных заведений, общеобразовательного и профессионального профилей, курсов теории и истории культуры, этики и эстетики и т.д. Поэтому сегодня рассматривается необходимость активной гуманизации и гуманитаризации образовательного процесса. Именно педагогам, в том числе и будущим, должна быть представлена возможность повысить свою квалификацию. Исходным для нас становится представление о необходимости осуществить «гуманистическую конверсию образования» (М.В. Кларин), предполагающую отказ от жесткой ориентации на социальный заказ.

В последнее время предпринята активная попытка реформирования отечественной системы образования с позиций гуманизма. Различные аспекты гуманизации учебно-воспитательного процесса в современном этапе нашли отражение в произведениях и деятельности педагогов Ш.А. Амонашвили, С.Г. Вершиловского, С.Н. Ильина, В.А. Караковского, И.Х. Каримовой, С.Н. Лысенковой, Б.Т. Лихачева, М. Лутфуллоева, Л.В. Романюк, В.А. Ситарова, В.А. Сластенина, В.Ф. Шаталова, Е.Н. Шиянова и др., что повилияло на развитие отечественной гуманистической педагогики.

Начало переориентации восприятия личности человека, широкий интерес к этой проблеме приходится на 80-е годы, что обусловило утверждения идей «педагогики сотрудничества» (Ш.А. Амонашвили), «диалоговой педагогики» (М.М. Бахтин, А.А. Ухтомский), «педагогика свободы» (О.С. Газман). Следует отметить также, что в некоторых работах акцентируется внимание на социальной составляющей процесса гуманизации экономики, гуманизации социума и образования (А.И. Субетто).

В связи с этим необходимо обратиться к характеристике и различным авторским трактовкам понятия «гуманизация», оперируя как общефилософскими положениями, так и их интерпретацией в психолого-педагогических исследованиях.

Систематический анализ современных философских культурологических и психолого-педагогических исследований показывает, что единая универсальная модель гуманизации образования в настоящее время не выработано. В то же время, можно сделать вывод о существование многообразия исследовательских подходов и тенденций, способствующих основ изучаемого феномена.

Феноменология гуманистического подхода в отечественной и российской педагогической науке представлена в фундаментальной концепции, разработанной под руководством А.А. Бодалева, И.Х. Каримовой, М. Лутфуллоева, З.А. Мальковой, Л.И. Новиковой, В.А. Караковского, в которой авторы выдвигают следующие положения:

-человек-целостное явление, и в процессе его воспитания важно учесть и понять способы сопряжения в нем его организмической сущности, личности и индивидуальности; в формировании человека первостепенное значение имеют социальные факторы, но при этом мощно работают и биологические механизмы в виде задатков, на основе которых развиваются его потребности, интересы, склонности, способности, складывается его характер;

-личность развивается в течение всей жизни и, прежде всего, в процессе социализации, понимаемой, с одной стороны, как усвоение индивидом социального опыта, ценностей, норм,

установок, присущих обществу и социальным группам, в которые он входит, а с другой – как активное воспроизведение человеком системы социальных связей и социального опыта;

-гуманистическое воспитание личности не прямое воздействие с нею различных субъектов: конкретных лэдей, их микрогрупп и коллективов. Это субъектное взаимодействие, диалог, в котором участвуют конкретные личности. Воспитательная эффективность такого взаимодействия определяется тем, какие личности в нем участвуют, в какой мере они сами осознают и ощущают себя личностями и видят личность в каждом, с кем вступают во взаимодействие;

-психологическим эффектом социализации и гуманистического воспитания человека является постепенное формирование у него потребности и способности к самовоспитанию, а цель гуманистического воспитания – всестороннее развитие единство, целостность, бытия, сознания и самосознания, эмоциально-потребностной сферы и поведения человека. Данный идеал достигается через реализацию следующих задач: оказание помощи молодежи в определении смысла жизни, формировании у нее ценностного отношения к себе и собственной жизни; приобщение студентов к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры; выявление потенциала каждого ребенка, подроста, юноши; формирование общечеловеческих норм гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные возможности человека, терпимости по отношению к людям), культуры общения; развитие внутренней свободы, способности к объективной самооценке и саморегуляции поведения, готовность и способность к рефлексии; воспитание уважения к закону, положительного отношения к труду и потребности в здоровом образе жизни.

В то же время основной целью обучения при гуманистической парадигме образования является, по мнению исследователей, «развитие личности как субъекта творческой деятельности» (В.А. Сластенин). Одновременно в антопоцентрической концепции И.А. Зиминой (которой придерживаются многие исследователи) гуманизация образования рассматривается как «смыслообразующий компонент всей общеобразовательной системы, фокусирующая в себе цель, содержание и формы образования, как гуманистическая парадигма». Именно поэтому возможно говорить о том, что гуманизация образовательной сферы предполагает формулировку общей для всего педагогического пространства гуманистически ориентированной цели образования, изменение содержания образования в сторону его гуманизации, а также «общий подход к образованию как личностно-деятельностному; форму обучения как деятельностно - задачей» [3].

Итак, на современном этапе развития нашего общества культура, образование, наука должны быть неразрывно связаны с гуманистическими ценностями, которые детерминируют серьезные изменения и, следовательно, поведения человека, содержание образования должно строится на принципе интеграции гуманитарных дисциплин и естественно - научных с целью формирования гуманистического мышления студентов.

Следующим фундаментальным направлением, которое характеризует специфику гуманизма при современном образовании является изменение процесса взаимодействия педагога и ученика, когда акценты смещаются на ребенка как субъекта педагогического процесса, а ведущими принципами становится индивидуализация, дифференциация, демократизация, природо-культуро сообразность. Педагог должен в каждом воспитаннике видеть уникальную личность, чтобы сам себя осознал токовым и окружающих воспринимал с тех же позиции.

Анализ целого ряда дидактико-ориентированных гуманистических концепции показывает, что основным критерием гуманизация образования является коммуникация. В различных областях человекознания установлено, что диалог присущ человеку и является оптимальной формой общения. На этом основании можно сделать вывод о том, что в гуманистически ориентированном учебном процессе диалогическая стратегия занимает приоритетное положение (Г.А. Баял, Л.В. Гридыева, А. Сидоркин).

Именно в диалогическом общении, оперируя идеями М.М. Бахтина, требуется не отказ от себя и своего сознания (правда, в определенном направлении) для того, чтобы оно могло вместить. Данное положение получило свое развитие в исследовании А. Сидоркина, который утверждает, что необходимо стремиться к созданию педагогической парадигмы диалогического человека.

«развитие личности ребенка следует понимать как движение не только к умению слушать и понимать другие точки зрения. Гораздо важнее научить сомневаться в своей точке зрения и быть открытым множеству взглядов других людей» [4].

В контексте нашего исследования наиболее значимым является положение, согласно которому в качестве отличительных черт диалогического общения выступают:

-равенство позиции обучаемого и обучающего, при котором осуществляется взаимное воздействие друг на друга, формируются способности вставать на позицию другого;

-отсутствие оценок, полное приятие обучаемого таким, какой он есть, уважение и доверие к нему;

-формирование у обучаемого и обучающего сходных установок относительно одной и той же ситуации;

-особая эмоциальная окраска общения, искренность и ответственность проявлении эмоции, взаимное проникновение в мир чувств и переживаний друг друга;

-способность участников общения видеть, принимать и активно использовать широкий спектр коммуникативных средств, включая невербальные (А.А. Петровская, А.С. Спиваковская).

Таким образом, педагогический процесс в системе образования следует рассматривать как открытую систему, оперирующую материалами в рамках широкого временного (исторического) и культурологического контекста, что позволяет решить вопрос повышения эффективности воспитательного процесса. Основанием для этого могут быть следующие тенденции: фундаментализация, индивидуализация, теоретизация, плюрализация, функционализация, аксиомализация.

В целом, наличие подобных тенденций позволяет оперируя такими категориями, как компетентность, эрудиция, творческое начало и культуры личности, создавать реальные возможности для их становления и развития в рамках профессиональной подготовки будущих педагогов, а также рассматривать их в качестве амбиватных параметров, обеспечивающих своего рода переидентификацию современного педагогического образования на развитие профессиональной и личностной культуры субъектов учебного процесса.

В связи с этим обучение в учебном заведении (в том числе в педагогическом вузе) необходимо рассматривать как педагогически управляемый процесс культурной идентификации, социальной адаптации и творческой самореализации личности, в ходе которого происходит вхождение студентов в культуру, в жизнь социума, развитие их творческих профессиональных способностей и возможностей. Основным механизмом данного процесса можно считать личностную и познавательную активность будущего педагога ориентированного на профессиональное самоопределение, что становится основной трансформации собственного типа обучения, направленного на «культурологическое личностно-ориентированное образование» (Е.В. Бондаревская). Реальный образовательный процесс должен быть направлен на развитие духовности и субъективности личности в контексте культуры посредством ее воспроизводства «через человека, точнее - в человеке».

Таким образом, теоретическая разработка гуманизации образования реально воплощается в практике гуманистической направленности всего воспитательно-образовательного процесса в учебном заведении, ведущим основанием которой является индивидуально-личностная, ценностно-смысловая, деятельностная и культурологическая ориентация студентов и учителей.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Концепция воспитания учащихся молодежи. – М., 1992.
2. Журавлев В.И. Педагогика в системе наук о человеке. – М., 1990.
3. Гуманизация образования – императив XXI века. Сборник научных трудов / Под ред. И.А. Зимней. Вы. 1-3. – Набережные Челны, 1996.
4. Сидоркин А. Диалог в воспитании: к постановке проблемы // Гуманизация образования, №2, 1995.

СУЩНОСТЬ ПРОЦЕССА ГУМАНИЗАЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ

В статье рассматривается проблема сущности процесс гуманизации современной системы профессионального образования будущих педагогов, а также опираясь на результаты многочисленных психолого-педагогических исследований раскрыта сущность гуманизации в учебном процессе вуза.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: гуманизация образования, учебно-воспитательный процесс, систематический анализ, личность, психологический эффект, здоровый образ жизни, концепция.

ESSENCE OF THE PROCESS GUMANIZACII IN MODERN SYSTEM OF THE VOCATIONAL TRAINING OF THE FUTURE TEACHERS

In article is considered problem to essence process humanism of the modern system of the vocational training future teacher, as well as resting in results multiple psycologic-pedagogical studies is revealled essence humanism in scholastic process of the high school.

KEY WORDS: humanism formation, scholastic-educating process, systematic analysis, personality, psychological effect, sound lifestyle, concept.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ: Шарифходжаев Мирзохуджа, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и психологии КТГУ имени Носира Хусрава. Тел.: 988-18-07-48.

Камолов Бахтиёр Джамолович, преподаватель ТИФК имени С. Рахимова. Тел.: 93-587-69-97.

РАЗВИТИЕ МЕЖЭТНИЧЕСКОЙ ТОЛЕРАНТНОСТИ У БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ

Нозимов С.С.
Курган-Тюбинский государственный университет имени Носира Хусрава

Выделение первого структурного компонента формирования этнической установки - эмоционального, направлено на развитие чувственно-образной сферы личности будущих учителей ,средствами культуры родного края. Процесс развития чувственно-образной сферы определяется на методологическом, теоретическом методическом уровнях. Остановимся на них подробнее.

Первой характеристикой процесса формирования этнотолерантного сознания у будущих учителей, средствами культуры этносов региона, является теория отражения. Анализ философской и психологической литературы позволил связать, понятие «чувственно-образная сфера » с понятием «отражение».

Отражение эстетических объектов и явлений этнической культуры народов региона представляет собой двусторонний процесс и взаимодействия в рамках соотношения модели (образа) и оригинала (реального объекта). Отражение включает две стороны, которые очень важны в ключе нашего исследования:

Первая сторона отражения проявляется не как отношение отображаемого к отображаемому, а как основа мировоззренческого принципа, благодаря которому обосновывается многозначность объектов культуры (А. Валлон, А.С. Канарский, И.Б. Михайлова, С.Х. Раппопорт и др.) [1].

Так, А.Валлон пишет:"рисунок с натуры сообщает глазу чувственную власть, которая питается нашей волей. Следовательно, нужно желать, чтобы видеть, и этому волевому теплу рисунок служит целью и средством одновременно" [2]. Чувственное, выступает здесь, во всем богатстве интересов личности будущих учителей. Это богатейшая гамма человеческих отношений, которая находит свое проявление в реальных и фантастических образах, где главным оказывается то, что хотел сказать художник. Его этноустановка может проявляться в продуктах творчества, отображая толерантную или интолерантную позицию, по отношению, к социальной среде. Следовательно, учащийся, в зависимсти от того, кому он подражает или кто его воспитывает, а также, исходя из интуитинного и архетипов, принимает или отрицает данное произведение искусства или человека-носителя данной культуры.

Другая важнейшая сторона отражения - это отношение субъекта к объекту с культурологических, гуманистических, социальных позиций (И.Ф. Лосев, М.С.Каган, Е.Г.Силяева, Е.П.Шиянова и др.) [4]. Она заключается в активной деятельности субъекта, причем предметом проявления эмоционального является вся "очеловеченная действительность", процесс переживания реальных отношений и духовный мир личности. Весь поток информации в чувственном образе связан с конвергентным, дивергентным и оценочным характерами мышления, в зависимости от которых проявляются антропологические, чувственно-эмоциональные, естественно-природные, социально ценностные взгляды на мир. Такой подход раскрывает значение чувственности субъекта, с точки зрения культурологических функций, по отношению к объекту.

Для нас, существенно важным является взаимодействие этих сторон в чувственном образе ученика, которое осуществляется в индивидуальном опыте слуховых, зрительных ассоциациях, определенных знаковых моделях культуры того или иного народа и в его творчестве.

В этой связи, методологические концепции формирования межэтнической толерантности

будущих учителей средствами культуры родного края, акцентируют внимание на развитие чувственной сферы, как основополагающего качества личности, включающего в себя способность ощущать, воспринимать, представлять, воображать, сопереживать, сочувствовать. Поэтому, одной из важнейших задач нашего исследования является определение основных элементов "чувственного", в структуре процесса формирования межэтнической толерантности будущих учителей, на основе изучения культуры родного края.

С точки зрения теории, включающей психолого-педагогические аспекты проблемы, мы считаем, необходимым более глубоко изучить способы развития основных компонентов чувственности будущих учителей, а также процессы, лежащие в основе формирования межэтнической толерантности, с помощью культуры родного края. Если рассматривать чувственное, как определенное качество личности, предполагающее раскрытие познавательных и творческих процессов, то необходимо обратиться к внутренним механизмам, которые выделяются нами, в зависимости от трех оснований. **Первое основание** – подготовленность будущих учителей к восприятию объектов и явлений культуры разных народов. Оно позволяет выявить характер воздействия структурных компонентов чувственного и, на основе их анализа и группировки, по определенным признакам, объединить в единые функциональные группы. **Второе основание** - причинно-следственные отношения этих компонентов, позволяющие проследить развитие чувственного на основе переработки информации, оно предполагает их анализ и выявляет механизм зависимости формирования межэтнической толерантности от уровней сформированности эстетического вкуса. **Третье основание** - постижение смысла и значения элементов культуры родного края, на основе которых осуществляется саморазвитие способностей к межэтнической толерантности. Оно предполагает переконструкцию значений в концептуально-экзистенциально-онтологическом направлении на основе взаимодействия первого и второго оснований, благодаря чему происходит изменение чувственной сферы учащегося.

Основные компоненты, входящие в понятие "чувственное", и специфика их проявлений у будущих учителей опираются на четыре основные характеристики: познавательный процесс отражения действительности, творческий характер, эмоционально-личностное постижение образа, осознание ценностного смысла произведений культуры родного края будущими учителями. Познавательный процесс отражения действительности предполагает взаимосвязь ощущений ,восприятия, представления, памяти, которые являются сутью единого освоения мира начальной ступени в формировании этнотолерантного сознания будущих учителей. Ощущения и восприятия придают конкретно-чувственный характер, благодаря памяти сохраняется и воспроизводится целостный образ объектов культуры. Воздействие соображения способствует созданию качественно иной формы образа, умению увидеть мир по-новому, с различных точек зрения, разных этнических культур. На данном этапе, важно более глубоко выявить значение каждого ингредиента чувственного, в формировании этнотолерантного сознания будущих учителей, средствами культуры народов региона, и его функции. Остановимся на них.

Ощущения, во время эстетической деятельности учащихся, по присвоению духовных ценностей этнической культуры народов региона, и на уроках гуманитарного цикла: литературы, музыки, изобразительного искусства, факультативных занятиях, и художественные произведения несут информацию о свойствах объектов, их качествах и структуре. Они наиболее объективны в отражении внешних свойств действительности, которую отражают не механически.

Восприятие - это "форма чувственного отражения объективной реальности при непосредственном воздействии физических раздражителей на рецептивные поверхности органов чувств". Восприятие всегда опирается на ощущение.

Разрабатывая модель чувственного, мы учитывали два процесса восприятия: создание и опознание образа (Н.Ю. Вергилис, Л.С. Выготский, В.П. Зинченко, С.Л. Рубинштейн, П.М. Якобсон) [3]. Первый процесс включает в себя персептивные действия, поиск и обнаружение объекта или явления культуры, уже знакомого учащимся, благодаря которому создается образ, адекватный объекту той или иной культуры. Обьективный характер восприятия не вызывает сомнений. Этот образ позволяет ориентироваться в сфере культуры народов того или иного региона. Второй процесс протекает, как слияние объекта с образом (эталоном своей или иной, принимаемой учащимся, национальной культуры).

Главным здесь является поиск стимулов деятельности учащегося, благодаря которому

эмоционально личностный смысл образа предшествует переживанию учащимся определенных состояний в процессе присвоения элементов культуры того или иного народа. По мнению Р. Грегори, требуется возникновение представлений об объекте, исходным моментом которых является способность восприятия сохраняться в течение некоторого времени, после того, как значимый объект выходит "из поля непосредственной рецепции". При этом, характер восприятия (положительный, отрицательный, толерантный) оказывает существенное влияние на их формирование. Поэтому, неслучайно ряд авторов рассматривают зависимость сформированных представлений будущих учителей от характера восприятия (С.П. Баранов, В.К. Рвачева, В.А. Сухомлннский, Е.М. Торшилова и др.) [5]. В.А. Сухомлинский об этом писал: "Чем больше видит и слышит человек в окружающем мире, тем шире эмоциональный диапазон, который характеризует духовную культуру человека" [5].

В большей степени эти представления субъективны и несут личностное, эмоционально-окрашенное отношение учащегося к миру, благодаря обобщенности, усредненности, оторванности от ситуации, четкого изображения и отсутствия некоторых деталей. Эти черты имеют значение в комбинировании, сочинении и творчестве учащихся. Ощущения, восприятия и представления взаимосвязаны между собой и оказывают существенное влияние на характер познания учащимся объектов и явлений культуры родного края. Ведущие зарубежные педагоги и психологи, в своих исследованиях, по разному определяют способы воздействия чувственного опыта на познавательный аспект учащегося. Д. Гилфорд, А. Штаудмс высказали идею расширения чувственно-наглядного опыта учащегося, акцентируя внимание на развитии психических процессов, доказали неравномерность образно-чувственного восприятия учащихся, которое наиболее ярко проявляется в возрасте [2]. Следует отметить, что разработаны методы визуально-моторного воздействия наглядности и наглядно-чувственного восприятия (Л. Бендер, А. Бентон, Х. Хенчич) [1], установлено влияние наглядного метода познания на эмоционально-волевую сторону личности (А.Вудворс) [2]. В этой связи, можно предложить следующие группы стимулов воздействия, расширяющих эмоционально-образную сферу учащегося в постижении поликультурных явлений и формировании этнотолерантного отношения к ним;

1) организация выставок рисунков учащихся, принадлежащих к разным этническим группам, использование на занятиях фотографий, на которых изображены элементы национальных костюмов, домашней утвари, интерьера жилых помещений, национальных орнаментов и т.д, литературных источников из разных этносов;

2) использование различных элементов культуры, принадлежащих определенному региону при оформлении ВУЗ-овского интерьера;

3) работа с разнообразными природными материалами и техниками (работа с берестой, глиной, деревом, костью и др.).

Анализ работ позволил нам рассматривать чувственный образ учащегося, как подвижную систему, способную по-разному абстрагироваться, и, на основе этого, выявить основные тенденции формирования этнотолерантного отношения будущих учителей к культуре разных народов и этносов.

Существенную роль в развитии чувственной сферы учащегося играют представления памяти, благодаря которым сознание человека способно не только сохранять и воспроизводить образ предмета, но и выделить в нем сходные и отличительные признаки, внешние свойства предмета. В отличие от представлений, которые характеризуются неустойчивостью, образы памяти связаны с речевой деятельностью и обладают большой устойчивостью. Они способны воспроизводить и сохранять прошлый опыт, цепи сложных событий и конкретные образы. В формировании представлений о некоторых объектах культуры края, большое значение имеет как кратковременная память, благодаря которой, при наблюдении, фиксируются особенности формы цвета, движения и т.д., так и долговременная, позволяющая воспроизводить давно усвоенные образы, ощутить чувство, испытанное в прошлом, при первом знакомстве с объектом культуры. Важнейшей особенностью такого вида памяти является бессознательное фиксирование информации, которая, в определенный момент, может возникнуть в сознании в переработанном или неизменном виде и по-новому осветить объект, ситуацию, придавая ей другой смысл. Поэтому, длительная долговременная память оказывает воздействие на формирование установки, по отношению к образцам, той или иной национальной культуры региона. Переход краткосрочной памяти в долговременную осуществляется в зависимости от количества повторения и субъективной значимости для воплощения образа, его эмоциональной

прочувственности.

На занятиях по ознакомлению учащихся с разными образцами культуры народов края большое значение имеют зрительная, эмоциональная слуховая и образная память. Выделенные и зафиксированные ею, в возникшем представлении признаки составляют определенный умственный запас, без которого не существует представления, а также мышления (в целом). (Е.С. Югай) [4]. Запоминание ценностных свойств культуры разных этносов у учащихся зависит от степени их осмысления, в результате чего, одни признаки становятся менее существенными, как бы стираясь в сознании, а другие, несущие важную информацию, сохраняются. Подчеркивая значение памяти в формировании представлений об элементах культуры, П.Г. Блонский отмечает, что она - "пользуясь могущественной поддержкой слова, может работать быстро и прочно, в усвоении новых следов и ассоциаций, и этим коротким периодом жизни должен пользоваться педагог, чтобы обогатить внутренний мир дитяти теми представлениями и ассоциациями представлений, которые понадобятся мыслящей способности для ее работы" [1]. Эти положения раскрывают соотношение чувственно-конкретного и абстрактного в чувственных образах.

Среди разнообразных форм схематизации, которые представляют собой разные виды обобщенных представлений, «особое значение имеют те виды, которые приводят к созданию художественного образа, соединяющего в себе характер индивидуализированности и типичности» [5]. Понимание этих явлений очень важны для восприятия учащимся полиэтнической структуры культуры родного края, наличие в ней «похожести» и неповторимостиэтнических культур. Чувственные образы, являющиеся продуктом сложнейшей аналитико синтетической деятельности, сочетают в себе представления-схемы, простейшие эмоции и понятия. Тесная их связь обусловливает определенное взаимоотношение чувственного и рационального, объективного и субъективного.

Действия по преобразованию эстетических ощущений, восприятия, представлений в толерантные суждения возможны, прежде всего, благодаря сравнению, сопоставлению, анализу и обобщению явлений и объектов культуры родного края.

Второй характеристикой процесса формирования этнотолерантного сознания будущих учителей, средствами культуры родного края, является творческий характер усвоения информации, связанной с воображением, которое Л.С.Выготский рассматривает, как способность сознания перерабатывать, преобразовывать материал эстетического восприятия, впечатлений, создавать на их основе новые наглядные образы, в той или иной мересоотносимыес представлениями о прекрасном, возвышенном" [3].

В связи с этим, большое значение для чувственного отражения действительности приобретают процессы диссоциации и ассоциации воспринятых впечатлений. Диссоциация заключается в том, что это сложное целое (традиция, ритуал, орнамент, песня, сказки и т.д.) как бы расподается на части, некоторые из которых выделяются, по сравнению с другими, при этом, одни сохраняются, а другие забываются. За этим процессом следует процесс изменения, которому подвергаются эти диссоциированные элементы; на них накладываются следы от внешних впечатлений, изменяющиеся под влиянием внутренних факторов. Следующим моментом, в составе процессов воображения, является ассоциация, т.е. объединение диссоциированных и измененных элементов.

У будущих учителей ассоциация происходит на различной основе и принимает многообразные формы от чисто субъективного объединения образов до объективного, научного. В развитии чувственного, ассоциативность нами рассматривается, как способность будущих учителей связывать в своем сознании далекое друг от друга явления, предметы, процессы. Без этих качеств невозможно создать новое, оригинальное, неповторимое, увидеть объект с различных точек зрения. Это связано с тем, что возникающие у учащегося в процессе восприятия, связи между образами и другими ранее зафиксированными в мозгу представлениями об окружавшем мире имеют ассоциативную природу. Источником ассоциативных представлений являются, с одной стороны, объекты культуры, воспринимаемые учащимся с установлением сходства между сторонами и свойствами предметов и явлений данной культуры (цветом, формой, движением, звуками и т.д.), с другой - возникновение ассоциативных представлений тесно связанно с личностными позициями студентов, особенностями их нервной системы, воображением, принадлежностью к определенному этносу, что позволяет их по новому комбинировать. Полный круг этой деятельности замкнется, когда воображение воплотится во внешних образах.

Одним из моментов предварительной работы воображения - является комбинирование отдельных образов, приведение их в систему, построение сложной картины и преобразование представлений, или их частей, на новой основе (агглютинации, акцентировании, гиперболизации, типизации).

Иногда, в ходе типизации, формируется образ человека, концентрируется типичная черта многих людей данной эпохи, и, в разных культурах, создается аналогичная ситуация, в которой он действует (поиску невесты героем, унесенной Кощеем бессмертным, драконом, вихрем и т.д.). Все эти формы воображения помогают будущими учителями конкретизировать материал, наполнить живым содержанием символическую наглядность. Являясь разновидностью чувственного познания, воображение учащегося взаимодействует со всеми видами мышления. Его своеобразие, как познавательный процесса, заключается в трех основных моментах: 1) образы возникают на основе восприятия, памяти и предшествующего опыта; 2) в процессе переосмысления образов осуществляется мысленный отход от исходного материала; 3) создание новых образов, в процессе организованной эстетической деятельности, по изучению элементов культуры родного края, приводит к углубленному познанию действительности.

ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Блонский П.Г. Избранные педагогические и психологические сочинения: В-2 т. - ТЛ. - М.: Педагогика, 1979. - 304с.
2. Валлон А.Л. Психологическое развитие ребенка. - М: Просвещение, 1967. - 196 с.
3. Выготский Л.С. Собр. соч.: В 6т. - Т.1. –М.; Просвещение, 1982. - 487с. 4. Глазачев Л.И. Культура мира и толерантность в экологическом образовании // ЭКО. Вып. 6. 2002.88 с.
4. Сухомлинский В.А. О воспитании совести // Педагогика. 1995, № 4. С.49 – 51.
5. Шульга Р.П. Искусство и ценностные ориентации личности. - Киев: Наукова думка, 1989. -118 с.

РАЗВИТИЕ МЕЖЭТНИЧЕСКОЙ ТОЛЕРАНТНОСТИ У БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ

Элементы культуры родного края, как; - искусство, обычаи, традиции, ритуалы, правила и др. На методологическом уровне, зависимость данного структурного компонента устанавливается от более общего. У будущих учителей ассоциация происходит на различной основе и принимает многообразные формы от чисто субъективного объединения до объективного, научного. В развитии чувственного, ассоциативность автором рассматривается, как способность будущих учителей связывать в своем сознании далекое друг от друга явление, предметы, процессы.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: концепция, псиолого-педагогические аспекты, толерантность, эмоциальная память, слуховая память, образная память.

DEVELOPMENT MULTUALETHNICS TOLERANTS OF FUTURE TEACHERS

The Elements of the culture of the native edge, as; - an art, custom, traditions, rituals, rules and On methdological level others, dependency given structured component is fixed from more general. Beside future teachers assotiation occurs on different base and takes the multiform forms from purely subjective association before objective, scientific. In development voluptuous, associativity us are considered as ability of the future teachers to link in its consciousness distant friend from friend phenomena, subjects, processes.

KEY WORDS: concept, psycologic-pedagogical aspects, tolerants, emotional memory, auditory memory, figurative memory.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ: Нозимов Сохиб Сунатуллоевич, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и психологии КТГУ имени Носира Хусрава. Тел.: 905-20-00-08.

ФОРМИРОВАНИЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ ШКОЛЬНИКОВ

Курбонов Ф.
Курган-Тюбинский государственный университет имени Носира Хусрава

Здоровый образ жизни – это многоуровневая система многосторонних причинных связей субъекта и окружающего мира, поэтапно формируемая на основе универсальных закономерностей как наиболее эффективной направленности эволюционного развития. При этом субъектом в системных отношениях может рассматриваться и человек, поскольку универсальные закономерности развития системы повторяются в многоуровневых отношениях с единственным отличием – объем пространства организации системы взаимосвязей и времени ее развития. Системы ЗОЖ характеризуется структурой системных отношений в пространстве жизни человека и инволюционно-эволюционной цикличностью поэтапного формирования личности во времени и развития.

Вопрос о сущности явления здорового образа жизни по сей день остается дискуссионным, что влечет за собой многие варианты его понимания. Кроме того, здоровый образ жизни в силу своей многосторонности является объектом изучения различных наук. В таких условиях нашей задачей является выявить общее и особенное в различных способах интерпретации сущности ЗОЖ и на основе этого выработать его понимание как явления образовательного процесса.

Изменения общественных отношений, реформирование общества существенно затрагивают этические нормы, эстетические идеалы и взгляды на здоровый образ жизни. Исходя из этого, изучение проблем воспитания положительного и активного отношения к здоровому образу жизни старшеклассников (их состояния здоровья, мотивационной и потребной сферы) является социально значимой и не может рассматриваться в не контексте современных образовательных технологий. В современной педагогической теории и практики наблюдаются интегративные процессы, которые способствуют выстраиванию педагогических знаний на основе философии, эргономики, метрологии, глобалистики и т.д. Возникает вопрос о том, как эти науки трансформировать в здравый образ жизни через педагогическую систему знаний. Поэтому, рассматривая содержание обучения и воспитания, необходимо наряду с общими положениями педагогики, психологии, системного анализа пользователя результатами содержательного и методологического характера, получаемыми в рамках той дисциплины, которая является предметом исследования.

Как известно, изучение любых конкретных систем, как правило, приводит к созданию абстрактных систем (понятий, гипотез, теорий, научных знаний). В современной науке исследования разного рода явлений, как правило, приводится в рамках системного анализа. В этом ракурсе методология представляется, прежде всего, как учение о структуре, логической организации, методах и средствах деятельности.

Под педагогической системой понимается определенная совокупность взаимосвязанных средств, методов и процессов, необходимых для создания организованного, целенаправленного и преднамеренного педагогического влияния на формирование личности с заданными качествами. В соответствии с ценностями ориентациями конкретного общества задаются цели формирования личности, а значит та или иная педагогическая система: меняются цели – должна меняться и система [1, 54], а следовательно и деятельность.

Единство сознания и деятельности, психики и деятельности, этот важный принцип психологии впервые выдвинуть выдающимся психологом С.Л. Рубинштейном и развит его последователями Л.С. Выготским и А.Н. Леонтьевым «Развитие личности происходит в деятельности и взаимосвязи о деятельности» [2, 47].

Таким образом, среди общенаучных принципов познания мира, различных социальных явлений, входящих в рамки построения картины действительности в конкретных дисциплинах, в том числе в педагогике, все больше значение приобретает системный подход.

Отличительной чертой системного подхода является то, что объектом системного анализа (использования для подготовки и обоснования решения по сложным проблемам совокупности методических средств), прежде всего, является развивающиеся системы.

Между тем проблема формирования здорового образа жизни молодежи относится к числу мало разработанных проблем системной науке республики. Она носит комплексный характер, изучение которой входит в компетенцию различных естественно-научных (медицины, биологии, антропологии, физиологии и др.), общественных и гуманитарных (философии, социологии, экономики, психологии, педагогики и др.) дисциплин. И решение ее не представляется вне рассмотрения сущностных характеристик содержания таких понятий, как «здоровье», «здоровый образ жизни», «культура образа жизни личности».

Следует отметить, что существует достаточно большое количество дефиниций здоровья, например, в медицине здоровье человека рассматривается как отсутствие болезней. В гигиене как отсутствие факторов риска заболеваний или устойчивости к ним организма и ликвидации возможных угроз. В биологии взгляд на здоровье показывает необходимость взаимодействия организма со средой и его адаптацией к ней в процессе онтогенеза. Психологическая формулировка здоровья сводится к преодолению и отрицанию болезни как стратегии жизни человека. Информационный подход понимает здоровье как способность человека сохранять соответствующую возрасту устойчивость в условиях резких изменений количественных и качественных, параметров триединого потока сенсорной, вербальной и структурной информации.

Анализ существующих определений показывает, что понятие здоровье отражает качество приспособления организма к условиям внешней среды и представляет итого процесса взаимодействия человека и среды обитания

Само состояние здоровья формируется в результате взаимодействия внешних (природных и социальных) и внутренних (наследственность, пол, возраст) факторов. В настоящее время принято выделять несколько компонентов (видов) здоровья.

Соматическое здоровье – текущее состояние органов, систем человека, основу которого составляет биологическая программа индивидуального развития, опосредованная базовыми потребностями, доминирующими на разных этапах онтогенетического развития. Эти потребности, во-первых, являются пусковым механизмом развития человека, а во-вторых, обеспечивают индивидуализацию этого процесса.

Физическое здоровье – уровень роста и развития и органов и систем организма, основу которого составляют морфологические и функциональные резервы, обеспечивающие адаптационные процессы.

Психическое здоровье – состояние психической сферы, основу которого составляет состояние общего душевного комфорта, обеспечивающие адекватную поведенческую реакцию, такое состояние обусловлено как биологическими, так и социальными потребностями, а также возможностями их удовлетворения.

Нравственное здоровье – комплекс характеристик, мотивационный и потребностно-информативной сферы жизнедеятельности, основа которого определяет система ценностей, установок и мотивов поведения индивида в обществе.

Если принять условно уровень здоровья за 100% , то 20% зависят от наследственных факторов, 20% - от внешне средовых условий, т.е. в конечном итоге от экологии, 10% - от деятельности и системы здравоохранения, остальные 50% зависят от самого человека, от того образа жизни, который он ведет, где образ жизни рассматривается как биосоциальная категория, интегрирующая представления об определенном типе жизнедеятельности человека и характеризующаяся его трудовой деятельностью, бытом, формой удовлетворения материальных и духовных потребностей, правилами индивидуального и общественного поведения, иначе говоря, образ жизни – это «лицо» индивида, отражающее в то же время уровень общественного прогресса.

Говоря об образе жизни, следует помнить что, хотя он в значительной мере обусловлен социально-экономическими условиями, тем не менее, зависит от особенностей каждого человека: его психики, состояния здоровья и функциональных возможностей организма. Этим в частности, объясняется реальное многообразие вариантов образа жизни.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Выготский Л. С. Проблемы общей психологии. Собрание сочинений: в 6 т. - М., 1982. -Т. 2.
2. Выготский Л.С. Кризис семи лет. Собр. соч.: В 6 т.- М.: -. Педагогика, 1984.-Т. 4.-360 с.
3. Соловьев Г.М. Здоровый образ жизни: научно-теоретические и методические основы. Учебное пособие. Часть 1. – Ставрополь: СГУ., 2001. – 180 с.
4. Тупицына Л., Аксенова Л. Формирование здоровья ребенка в процессе обучения // ОБЖ. - 1999- № 1.-С. 9-11.
5. Уфимцева Л.П., Смольская Л.Д., Суетова Т.А. Некоторые подходы к сохранению здоровья школьников // Начальная школа- 2001. - № 11. С. 6-9.

ФОРМИРОВАНИЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ ШКОЛЬНИКОВ

В статье автор, утверждает здоровье как наивисшую ценность человека, считая его основным условием исполнение биологических и социальных функций, и базисом самореализации. Подчеркиваются задачи воспитательно-образовательных учреждений в формировании здорового образа жизни подрастающего поколения. Необходимость усиления этой работы, диктуется состоянием здоровья и недостаточностью внимания этому вопросу.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: здоровье, здоровая жизнь, образ жизни подростков и юношей, общество, среда, функции образовательных учреждений, функциональные возможности организма.

SHAPING LIFESTYLE OF SCHOOLBOY

In article author, confirms health as the most importantvalue of the person, considering his(its) main condition performance biological and social function, and base saelfrealisation. Problems of educational institutions are Emphasized in shaping of lifestyle growing generations. Need of the reinforcement of this work, is dictated by picture of health and insufficiency of attention to this question.

KEY WORDS: health, sound life, lifestyle teenager and youth, society, ambience, functions of the educational institutions, functional possibilities of the organism.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ: Курбонов Файзали Асадуллоевич, кандидат педагогических наук, ст. преподаватель кафедры педагогики и психологии КТГУ имени Носира Хусрава. Тел.: 93-512-00-60.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ВНЕДРЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ

Халимов З.М.
Курган-Тюбинский государственный университет имени Носира Хусрава

Исследуемая нами проблема, имеет различные компоненты. В частности мы рассмотрели ее целевой компонент и выяснили теоретическую и практическую значимость цели профессионально-педагогического воспитания студентов педвуза. С целевым компонентом тесно связан содержательный компонент профессионально-педагогического воспитания. Безусловно цель определяет содержание данного воспитания. В свою очередь содержание конкретизирует цель и дает более ясное и полное представление о тех значимых и профессионально важных свойствах, качествах и признаках, которые необходимо формировать у будущих учителей.

Мы в определенной мере раскрыли общее содержание профессионального воспитания студентов независимо от того, какую специальность они получат после окончания вуза и некоторые основные черты содержания профессионально-педагогического воспитания будущих учителей. Теперь возникает необходимость более глубокого, четкого и конкретного определения содержания профессионально-педагогического воспитания студентов.

Для решения указанного вопроса мы опирались на результаты многочисленных психолого-педагогических исследований, выполненных по рассматриваемой нами проблеме, особенно по национальной педагогике, а также на передовые воззрения мыслителей таджикского народа о воспитании.

Если в обобщенном виде представить выделенные нами свойства содержательной стороны профессионально-педагогического воспитания, установленные на основе анализа исследований педагогов и психологов, то эти качества, такие: профессионально-значимые качества учителя; профессионально-педагогическая направленность; интерес к педагогической деятельности; профессионально-педагогическая и творческая активность; нравственные, профессионально-этические качества; педагогическая и психологическая готовность к деятельности учителя; педагогические и творческие умения; педагогическая и психологическая культура; ответственное отношение к педагогической деятельности; педагогическое мировоззрение, профессиональная убежденность, педагогически направленное мышление; организаторская деятельность, педагогический оптимизм, гуманизм и др.

Немногочисленные исследования по национальной педагогике, в частности, педагогических взглядов прогрессивных мыслителей, ученых, поэтов о воспитании (Аль-Фараби, Абу Али ибн Сино, Абу Райхан Беруни, Аль-Хорезми, Омар Хаям, Навои, Саади, Джами и др.) позволили установить, во-первых, о наличии больших неиспользованных возможностей для воспитания студентов на богатом педагогическом наследии, во-вторых, развивать у студенческой молодежи те морально-этические качества, на которые обратили внимание названные мыслители, а именно: скромность, вежливость, сердечность, искренность, заботливость, вдумчивость, чуткость, хорошие знания своего дела; мудрость, любовь к ремеслу и уважение к людям труда, человечность, гуманность и т.д. Эти и другие качества, как они подчеркивают, необходимы и важны каждому, особенно молодому поколению и наставникам (родителям и учителям).

Монографическими исследованиями ученных республики (М. Орифи, Х. Авзалов, Б. Рахимов, А.Пахлавонов, К.Кодыров, К.Абдурахимов и др.) педагогических идей мыслителей и классиков таджикской литературы выявлены роль и социальное назначение воспитания вообще и его огромное значение в деле подготовки подрастающего поколения и молодежи к жизни и труду. И хотя в художественно-литературных произведениях Абу Али ибн Сино, Рудаки, Фирдоуси, Джами, Саади, Хайяма, Хусрава, Восифи, Хамадони и др. нет специальных изысканий, посвященных вопросам воспитания школьников и педагогической работе учителей, однако в них мы находим ряд важных и оригинальных педагогических высказываний,

способствующих более глубоко осмыслить проблемы современной педагогики высшей школы в частности, требований к профессионально-личностным качествам учителя.

В нашу задачу не входил подробный и полный анализ педагогических взглядов названных мыслителей, нас только интересовали их мысли об основных характеристиках учителя и его качеств и деятельности. Так, например, обобщенно эти свойства следующие: сильная воля и память, умение красиво и лаконично выражать свои мысли, глубоко рассуждать, проявлять решительность, быть нравственно чистым и справедливым по отношению к детям, умело выявлять способности учащихся, любить свою профессию и детей.

О том, что учителю необходимо постоянно совершенствоваться в профессиональном отношении, Носир Хусрав писал так:

«Кто тем не тяготится, что стал учеником,
Сам может превратиться в учителя потом» [1].

Из таджикских мыслителей более всего внимания обращали на школу и учителя Саади и Джами.

Саади придавал большое значение в воспитании детей не только семье, но и школе и учителям. Так, он описывает в своем рассказе двух типов учителей (строго доброго). Он, как гуманист, выражает чувства недовольства к первому типу учителя, основным качеством которого была строгость и жесткость. Поэтому, когда население прогнало этого учителя и на его место пригласило доброго учителя, Саади был рад. Однако и у второго дело не наладилось из-за отсутствия у него требовательности и строгости. Тот факт, что Саади приходит все-таки к выводу, что «строгость учителя лучше ласки отца» и его несомненная симпатия к доброму учителю, дает основание предполагать, что он считал хорошим такого педагога, который сочетал бы в себе доброту со строгостью и требовательностью.

В своем назидательном поэтическом произведении «Гулистон» Саади пишет:

«Был в школу царевич отправлен для выучки встарь.
В оправе серебряной доску вручил ему царь.
И золотом с краю отец начертал для юнца:
Угрозы учителя лучше, чем нежность отца» [2, 62].

В данных строках звучит основная мысль Саади о том, что требовательный учитель добьется в деле воспитания детей гораздо больше, нежели добренький отец. И все таки Саади за доброту требовательную, способствующую развитию личности ребенка, его ума и знаний.

«Когда тебе наставник добрый друг,
Быстрей постигнешь таинства наук» [2].

Саади ратует за настоящего учителя, мудрого и с глубокими и широкими знаниями. Именно такой педагог играет в жизни каждого благотворную и развивающую роль.

«Когда бы не искусство кузнеца,
Металл не превратился бы в кинжал.
Когда бы не наставленья мудреца,
Ты никогда бы мудрецом не стал.
В учителей не превратиться
Нам с вами и на склоне дней,
Коль будем мы у тех учиться,
Кто сам не знал учителей» [2, 117].

Поистине достойную оценку учителя и его функции дал другой таджикский мыслитель Абдурахман Джами. Он придавал огромное значение книге как источнике знаний и в этой связи обращал внимание на живого посредника между старшим и молодым поколением – учителя, передающего обобщенный жизненный опыт своим ученикам. Джами высоко ценил роль учителя в деле воспитания и обучения молодого поколения. Какое решающее влияние оказывает педагог на духовное и личностное развитие человека, особенно на подрастающее поколение, говорится в следующем поэтическом отрывке Джами:

«…Искандар, когда еще был мал,
Главу перед учителем склонял
С почтением. И некто из вельмож
Сказал: «Ему ты почесть воздаешь
Превыше, чем державному отцу.
О князь, тебе ведь это не к лицу!»

Князь молвил: «Он мне правды знанье дал,
Он разум мой и сердце воспитал.
Во мне он с детства заложил черты
Величия, добра и красоты.
Родитель дал мне жизнь на краткий срок,
Наставник же бессмертие мне предрек,
Родитель мой мне дал язык отцов,
Учитель – россыпи алмазных слов.
Отец призвал меня на свет земной,
Учитель мир открыл передо мной» [3].

Эта мысль в то время была новой для таджикской педагогики, так как предшественники Джами мало уделяли внимание учителю, отдавая предпочтение в деле воспитания молодого поколения родителям, в особенности отцу, которому и была в основном обращена значительная часть их советов и наставлений.

Великий поэт, видевший главный источник знаний в книге, считал, что необходим человек, который бы учил читать, понимать книгу и извлекать из нее все полезное для жизни. В связи с этим он отводил решающую роль в воспитании и обучении молодого поколения учителю, которого он призывает уважать больше своего отца. Правда, не всяких педагогов Джами считал достойным уважения. Учитель, по представлению и понимаю поэта, должен быть образованным, умным, добрым, обладающим всеми лучшими моральными качествами, способным стать примером для своих учеников. Такого идеального учителя Джами показывает в образе воспитателя Александра Македонского – Арасту (Аристотеля).

Из высказываний Джами можно сделать и такой вывод, что он считал учителя и воспитателем, признавая за ним силу нравственного воздействия на молодежь. Поэтому Джами требует, чтобы учитель обладал высокими моральными качествами. Ибо от них во многом зависит успешное воспитание молодого поколения:

«Достоинству не учит тот,
Кто недостойно сам себя ведет».
Он также советует учителю:
«Учить добру людей решил, так поспеши
Сам соскоблить скорей зло со своей души» [3].

В данных строках идет речь не только о воспитании, но и о самовоспитании учителя.

Таким образом, Джами в деле вооружения детей знаниями и формирования их личности решающую роль отводит учителю – воспитателю, который своей образованностью, глубоким познанием жизни и высокой нравственностью и личностными качествами должен быть образцом для подражания.

В своем исследовании мы брали во внимание высказывания мыслителей таджикского народа о том, каким должен быть учитель-воспитатель, и те качества, на которые они указывали и включили их в содержание понятия «профессионально-значимые свойства». Кроме упомянутых качеств, нами были учтены и те требования, предъявляемые ныне учителю современной национальной школы и изложенные в Законе республики Таджикистан «Об образовании». К ним относятся требования подготовки:

а) высокообразованных, б) творчески мыслящих, в) гармонично развитых учителей, обладающих глубокими знаниями, умениями, профессиональными навыками, г) такими качествами, как миролюбия, гуманизм, патриотизм, гражданственность и социальная справедливость, д) наличие ценностных ориентации, е) соблюдение прав и законов республики [4].

С учетом вышеизложенного мы установили следующее содержание профессионально-педагогического воспитания студентов: профессионально-значимые качества учителя; профессионально-педагогическая направленность подготовки студентов к учительской деятельности; педагогический оптимизм; гуманизм; педагогическое мышление; педагогические и творческие умения; ответственное отношение к педагогической работе; профессиональное самовоспитание. Названные элементы содержания нами охарактеризованы в работе, за исключением гуманизма, педагогического оптимизма и профессионального самовоспитания. Данные понятия мы считаем очень важными и их усвоение студентами актуальным. Будущие учителя должны хорошо понять, что в основе педагогической деятельности лежит

гуманистическая сущность, которая проявляется, с одной стороны, в неустанной любви к избранной профессии, делу и детям, с другой, в стремлении к постоянному совершенствованию профессионального мастерства и личностных характеристик и на этой базе формирование и развитие личности учащихся, воспитание у них гуманизма. В употреблении термина «педагогический оптимизм» мы придерживаемся тому пониманию и смысловому содержанию, которое вкладывал в него А.С .Макаренко, т.е. в воспитании подрастающего поколения надо подходить с оптимистической гипотезой: верить в лучшее в детях; в их перспективном личностном развитии; быть твердо убежденным в их полноценное гражданское и социальное становление; жизнерадостность должна являться определяющей чертой педагога-воспитателя в его работе с детьми. Любовь к ним и вера в их прекрасное будущее – это основное педагогическое кредо учителя. Поэтому вполне очевидно, что гуманизм и оптимизм тесно связаны и составляют суть, главное направление педагогической и воспитательной деятельности [].

Ответственность, которая возлагается на будущих учителей за правильное воспитание школьников, требует от них постоянной работы над собой, совершенствования своей личности, тем самым повышения профессионализма в педагогической деятельности. Следовательно, профессиональное самовоспитание учителя становится неотъемлемым атрибутом его социального и профессионального назначения, различных педагогических функций. Высокий уровень самовоспитания студентов характеризует их педагогическую и психологическую готовность к работе учителя, к обучению и воспитанию учащихся.

Само по себе установленное нами содержание профессионально-педагогического воспитания не обеспечивает интенсивной профессиональной подготовки студентов к творческой и эффективной учительской работе. Необходимо данное содержание практически реализовать. Но для его успешного осуществления на ваш взгляд, нужны следующие психолого-педагогические условия и соответствующие пути.

1. Целенаправленные совместные усилия и действия основных подразделений вуза (ректората, деканата, кафедры) и всего профессорско-преподавательского коллектива и состава наставников по гармоничному и интенсивному профессиональному формированию будущих учителей на основе рационально разработанных планов, программ и т.д.

2. Выработка единой стратегии и тактики оптимального проведения профессионально-педагогического воспитания студентов в вузе.

3. Глубоко изучить и выявить уровень знаний, умений и навыков, а также профессионально-педагогического развития студентов, с учетом которого следует организовать и осуществлять их воспитание, перспективу их профессионального роста и освоения педагогического мастерства.

4. Обеспечить нормальные, деловые, межличностные отношения между преподавателями и студентами, наставниками, кураторами и их подопечными, эффективно и строго осуществлять педагогическое руководство профессионально-педагогическим воспитанием студентов, обеспечить возможность студентам для активного проявления своих способностей, в том числе профессиональных.

5. На основе единства теории и практики осуществлять профессиональную подготовку студентов к педагогической деятельности. При этом профессиональные знания и умения должны тесно сочетаться с их широким применением на педагогической практике, что способствует развитию у них тех качеств, которые необходимы для эффективной и творческой работы с учащимися.

6. Продуктивно осуществить содержание профессионально-педагогического воспитания можно в учебной студенческой группе, представляющей собой более или менее сплоченный коллектив и в ней установлен благоприятный морально-психологический климат, где у большинства студентов заметно выражены профессиональные интересы к педагогическому труду и стремления в совершенстве овладеть его технологией и познать закономерности.

7. Учет возрастных и индивидуально-психологических особенностей студентов. При этом в понимании студенческого возраста мы исходим из того, в какой степени возможности этого возраста могут обеспечить полноценное и качественное усвоение студентами профессиональных знаний, умений и способствовать их педагогическому становлению. Полагаем, что возрастные потенции студентов огромны и являются надежной основной для прочного овладения, ими профессией учителя. Между тем усвоение содержание профессионального образования происходит успешно не у всех студентов: одни быстро и

основательно, другие медленно и с трудом, третьи не проявляют особого интереса к этому содержанию и довольствуются посредственными знаниями и умениями. Следовательно, в профессионально-педагогическом воспитании студентов и реализации его содержания необходимо учитывать не только возрастные особенности, но и их индивидуально-психологические различия и в соответствии с этим осуществлять к ним оптимальный индивидуально - дифференцированный подход. При таких условиях можно решить задачу формирования и развития творческой, профессионально - квалифицированной личности учителя.

8. И наконец, исследуемое содержание должно быть реализовано с учетом принципов профессионально-педагогического воспитания студентов.

Помимо названных психолого-педагогических предпосылок, содержание профессионально-педагогического воспитания может быть осуществлено определенными путями. В подавляющем большинстве педагогических исследований, посвященных проблеме профессиональной подготовке будущих учителей, указываются два основных пути: в процессе вузовского обучения и во внеаудиторное время. Эти пути в наибольшей мере подходят для осуществления профессионально-педагогического воспитания в целом и его содержания, в частности.

В процессе широкого и целенаправленного изучения различных научных дисциплин, особенно психолого-педагогического методического цикла, в разных видах учебной и педагогической практики студенты приобретают систему профессиональных знаний, умений и навыков, а также, опираясь на педагогические закономерности, выполняют основные функции учителя, в реальной школьной работе. Более широкие возможности для профессионально-педагогического становления студентов предоставляет внеаудиторная воспитательная работа, в которой они могут проявить свою самостоятельность и педагогическое творчество.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Коменский Я.А. Великая дидактика. Изб. Пед. соч. – М., 1955.
2. Дистервег А. Руководство к образованию немецких учителей. Избр. пед. соч. – Москва, 1956.
3. Гин А.А. Приемы педагогической техники. Свода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность. - М., 2000.
4. Концепция перехода на новую систему образования в Республике Таджикистан. – Душанбе, 2012.
5. Костомарина С.Р., Дворникова Т.А. Учебные стратегии как средство организации самостоятельной работы студентов // Вестник СПбГУ. Вып. 3. - СПб, 2007.
6. Андресюк Е. и др. Самостоятельная работа студентов: организация и контроль // Высшее образование в России. 1995. №4.
7. Стил Дж., Мередис К., Темпл Ч. Проект: Чтение и письмо для развития критического мышления. – Бишкек, 1998.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ВНЕДРЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ

На основе исследования автор определяет и национальный и общечеловеческий компонент содержания профессионально-педагогического воспитания студентов. Отмечает, что внедрение содержания профессионально-педагогического воспитания будущих учителей зависит от комплекса педагогических условий. Дает подробное комментарие восьми определенных условий.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: профессионально-педагогическое воспитание, целевой компонент, исследования по национальной педагогике, социальное назначение, проблемы современной педагогики, профессионально-личностные качества, совместные усилия, единая стратегия и тактика, перспектива развития, межличностные отношения, сплоченный коллектив, принципы и условия воспитания.

PEDAGOGICAL CONDITION OF THE INTRODUCING THE CONTENTS PROFESSIONAL-PEDAGOGICAL UNBRINGING THE FUTURE TEACHERS

On base of the study author defines and national and общечеловеческий component of the contents professional-pedagogical education student. Notes that introducing the contents professional-pedagogical unbringing the future teachers depends on complex of the pedagogical conditions. Gives the detailed commentary eight опредeнных conditions.

KEY WORDS: professional-pedagogical education, target component, studies on national педагогике, social purpose, problems modern педагогики, professional-larval quality, common efforts, united strategy and

tactics, prospect of the development, interpersonal relations, united group, principles and condition of the education.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ: Халимов Зухурбек Малахович, кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой педагогики и психологии начального образования имени Носира Хусрава. Тел.: 985-08-12-03.

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В АСПЕКТЕ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ

Гулов А., Хасанов Д.
Курган-Тюбинский государственный университет имени Носира Хусрава

Если листать историю педагогики как книгу, то можно прийти к выводу – всегда и во все времена говорилось о развитии личности, самостоятельном мышлении, формировании познавательного интереса, и конечно же, о способности самостоятельно работать. А в практике, традиционное обучение знакомило обучающихся с результатами научных открытий, но редко демонстрировала способы, с помощью которых эти знания были получены.

Основоположник научной педагогики Я. А. Коменский в «Великой дидактике» отмечал, что «альфой» и «омегой» школьного дела должно быть открытие универсального метода, посредством которого учителя меньше бы учили, а учащиеся больше учились [1,19]. Немецкий педагог В. А. Дистервег подчеркивал «Плохой учитель преподносит истину, а хороший, учит находить её» [2, 56]. Тут же вспоминается слова французского писателя Антуана де Сент–Экзюпери: «Не отягощайте детей мертвым грузом фактов, обучите их приёмам и способам, которые помогут им постигать» [3, 36].

В «Концепции перехода на новую систему образования в Республике Таджикистан» подчеркивается необходимость обновления структуры и содержания образования, обеспечивающие подготовку высококвалифицированных специалистов. Иначе говоря, активность студента и его самостоятельная творческая деятельность становятся главной задачей проводимых реформ и инноваций [4, 2].

Педвузы должны подготовить специалистов на основе обучения с использованием современных технологий. Без привлечения студентов к самостоятельной работе не возможна подготовка активной личности, и специалиста, отвечающего современным требованиям общества.

Под самостоятельной работой студентов понимается комплекс всех видов самостоятельной деятельности под руководством преподавателя и без него [5, 296].

Традиционные виды самостоятельной работы студентов были ограничены – конспектированием первоисточников, подготовкой к семинарским и практическим занятиям, написанием рефератов и докладов, выполнением курсовых и дипломных работ.

В условиях перехода на кредитную систему обучения основной акцент делается на организацию разнообразных видов самостоятельной творческой работы студента. Ориентация на самостоятельную работу студента требует совершенствования организации всего учебного процесса. На передний план выступают вопросы мотивации студентов к творческой работе, обеспечении ресурсами и активные формы познавательной деятельности. Организация творческой самостоятельной работы студентов должна быть целостной педагогической системой, включающей индивидуальные интересы, способности студентов, методы и формы предоставления «конечного продукта» [6, 59]. Перед преподавателями остро стоит проблема, как организовать и проводить занятия самостоятельной работы под руководством преподавателя. В Курган-Тюбинском государственном университете имени Носира Хусрава преподаватели используют ряд видов и форм самостоятельной работы студентов. В ходе исследования наблюдались, пока незначительные, но некоторые успехи.

На занятиях самостоятельной работы под руководством преподавателя выработался определенный опыт использования интерактивных стратегий, способствующие формированию общепрофессиональных компетенций. Например, интерактивные технологии в работе с учебной информацией, такие как мозговой штурм, ИНСЕРТ, ЗХУ (знаю, хочу знать, узнал), вопросы к автору, двухчастный дневник, чтение с остановкой, схема предсказаний, чтение, суммирование в парах, составление графических организаторов-концептуальных карт и кластеров. Использование этих стратегий развивают информационную компетентность студентов: способность извлекать и анализировать информацию из различных источников, делить информацию на логические законченные части, выделить главное, переводить

словесную форму в сравнительные таблицы, графические организаторы, объяснять, раскрывать «свёрнутые сведения» заложенные в таблицах, графах, схемах, задавать вопросы по прочитанному [7].

На одном из занятий студенты, работая в малых группах, представили словесный материал в различные графические организаторы. Презентация прошла в форме «Карусели». Малые группы приходили к наработкам других групп, представители которых разъясняли содержание. При рефлексивной беседе с первокурсниками на вопрос: что вы чувствовали при презентации, один из студентов ответил, что почувствовал себя в роли учителя.

Другую группу самостоятельной творческой работы студентов, используемые преподавателями, составляли стратегии коллективных способов обучения. Работа сообща имеет важное значение в формировании профессиональных компетенций будущего педагога. Она должна быть обязательной составляющей образовательного процесса, при кредитной технологии. К стратегиям работы сообща относятся зигзаг, обмен мнениями методом ротации, перекрёстная дискуссия, уголки, диаграмма Венна [7]. Эти формы творческой работы студентов повышают эффективность познавательной деятельности. Они помогают формировать компетенции, которые важны для успешной педагогической деятельности: способность взаимодействовать в группе, понимать идеи, выработанные в коллективе, способность работать в коллективе, слушать своих коллег, генерировать идеи, способность доносить свое мнение, убеждать, доказать и защищать свою точку зрения. Будущая педагогическая деятельность связана с работой в коллективе и готовится, к этой работе нужно уже в студенческой аудитории. По отдельным предметам, например, педагогики, психологии, частной методики, используется проектные работы. Преподаватель педагогики Каримова Ш. для проектной работы представила задание по составлению сценария проведения воспитательных мероприятий. Профессор Шарифов Дж. по методике преподавания математики в качестве задания выбрал составление серии вопросов, заданий, открытых задач, занимательные упражнения для школьников, а также разработку школьного урока. Заранее был представлен алгоритм разработки урока: постановка учебных целей в виде ожидаемых результатов; разработка заданий, упражнений, опытов для достижения ожидаемых результатов; организация формы деятельности учащихся; обоснование методов, используемых на уроке; формы обратной связи, формативной и итоговой оценки. Преподаватель Фатхуллоев К. предложил студентам составить план проведения занятия предметного кружка по математике.

Преподавателями Собировым Х., Менглиевой М. в качестве заданий для проектной работы по психологии предлагались студентам – разработка тестовых заданий для анкетирования; плана наблюдения за поведением учащихся; алгоритм составления психолого-педагогической характеристики личности; проведение эксперимента; схемы анализа уроков.

При том, фрагменты занятия и внеурочной работы проводились студентами в аудитории с последующим их коллективным анализом.

Заданием для проектной работы по методике преподавания родного языка, в начальных классах организуемой преподавателем Ниёзовым А. было индивидуальное и групповое составление «Энциклопедий» основной терминологии предмета в форме двухчастного дневника (глоссария). В ходе проектной деятельности, студенты учатся, планировать свою работу прогнозируя её результаты, использовать разные источники, анализировать и сравнивать факты, аргументировать свои суждения, создавать реальный «конечный продукт», представлять результаты перед аудиторией, оценивать свою деятельность и деятельность однокурсников.

Преподаватель кафедры педагогики и психологии Бобоева Г. Ш. проводила ролевую игру «Компетентность» на итоговом занятии по дидактике.

До начала игры преподаватель познакомила аудиторию со схемой игры. Аудиторию делила на пять групп. Определила темы дидактики:

- основные категории дидактики;
- методы обучения;
- принципы обучения;
- типы уроков;
- организация деятельности учащихся и оценивание её результатов.

Две команды выполняли роль-школы-нанимателя. Команды придумывали по пять заданий/вопросов. Поочерёдно задавали друг-другу задания, соперник их выполнял.

У каждой команды ещё была команда болельщиков, которые задавали по два-три вопроса-соперницам и зарабатывали для своих баллы.

Одновременно команды школ-наниматели оценивали по трехбалльной системе задания/вопросы, по пятибалльной системе каждый ответ. Потом они совещались и принимали решение кого принять на работу в качестве учителя.

Ещё одна команда выполняла роль арбитра, решала спорные вопросы.

Такие формы работы дают возможность сформировать навыки профессиональной деятельности. На выходе к педагогической практике студенты будут наиболее подготовлены в работе со школьниками.

Однако, приходится констатировать, что это единичные результаты. Любые изменения в жизни, убеждениях, в работе-это процесс перемен. Как известно люди по разному относятся к переменам: кто-то воспринимает с энтузиазмом, другие с насторожённостью. Перемены происходят со временем, преподаватели находятся на разных уровнях готовности к переменам в силу внутренних и внешних факторов, возраста, пола, мотивации, состояния инновационной среды. Переосмысление своих взглядов, перестройка модели обучения происходит после многократных проб и ошибок. А это процесс энергоёмкий, требующий психических и интеллектуальных усилий.

В связи с этим, возникают новые вызовы. Часть преподавателей активно внедряют инновационные методы обучения. Для массового внедрения современных технологий обучения нужно организовать курсы, семинары с большим охватом преподавателей. После семинара часть преподавателей вернутся к старому стилю в преподавании, и тут необходимо организовать наставничество и методическую поддержку.

Встает вопрос ресурсного обеспечения. Молодые преподаватели задают вопрос: как отбирать учебный материал для самостоятельной работы, где найти этот материал, какой инструментарий для продуктивной работы над разной информации, какое количество самостоятельной работы студентов должно быть, какой их объем, какая периодичность отчетов, формы отчетов, по каким критериям оценить работу студентов, как разработать алгоритм выполнения каждой самостоятельной работы студентов и др. Опять же нужно организовать работу таким образом, чтобы поднять молодых преподавателей до уровня самостоятельной разработки учебно-методического комплекса по своему предмету. Ведь специального учреждения по выпуску учебной литературы для вузов нет. Нужно изменить характер научно-методических семинаров, действующих при кафедрах, вовлекая преподавателей, чтобы сами участвовали в планировании и внедрении инновации. Вместе с коллегами легче и эффективнее переосмыслить и перестроить собственные стратегии преподавания, увеличить инновационный потенциал педагогического коллектива.

По результатам наблюдения и анализа можно сделать вывод, что в ходе использования самостоятельной творческой работы студентов преодолеваются некоторые трудности, имевшие место в студенческой аудитории. Такой способ организации самостоятельной творческой работы студентов делают занятия более привлекательными, студенты становятся более активными, думают, оценивают, делают выбор и принимают на себя ответственность за своё обучение. Появиться возможность отслеживать процесс продвижения студентов в освоении компетенции.

Разными преподавателями самостоятельная творческая работа студентов организуется по-разному. Степень успешности далеко не одинаково. Нужно отметить, что эффективность самостоятельной работы студентов во многом зависит от мастерства каждого педагога, организация взаимоотношения между преподавателями и студентами. В связи с этим следует соблюдать ряд условий для обеспечения эффективности самостоятельной творческой работы студентов:

- *целенаправленность заданий для самостоятельной творческой работы студентов. Понимание студентами целей и задач;*
- *четкая постановка познавательных задач со стороны преподавателя;*
- *знание и понимание студентами методов и алгоритма выполнения заданий;*
- *четкая установка об объеме, сроках выполнения и формах представления отчета;*
- *методическая помощь и консультирование;*
- *критерий оценивания самостоятельной работы студентов.*

К организации творческой познавательной работы студентов предьявляются определённые требования:

а) акцентирование внимания на организацию разных видов активной познавательной деятельности, обеспечивающих творческое осмысление предложенных заданий;

б) использование учебной информации, ни как самоцель, а как средство организации познавательной деятельности;

в) *разнообразное вмешательство преподавателя стимулирующего и направляющего характера.*

В заключении отметим, что с учетом специфики учебных дисциплин, уровня подготовки студентов, ресурсного обеспечения, творческого подхода преподавателя и других факторов конкретизируются виды и формы организации самостоятельной творческой работы студентов. По этому, не могут быть рекомендации универсального характера и критерии оценки самостоятельной работы, но их разработка поможет преподавателям в творческой организации, логико-дидактической структуры и несомненно, связана с задачей всестороннего анализа, систематизации и обобщения на базе методологических принципов, соотнесения их с исходными целями формирования компетентности в виде взаимосвязанных ожидаемых результатов и способностей.

ЛИТЕРАТУРА:

8. Коменский Я.А. Великая дидактика. Изб. Пед. соч. – М., 1955.
9. Дистервег А. Руководство к образованию немецких учителей. Избр. пед. соч. – Москва, 1956.
10. Гин А.А. Приемы педагогической техники. Свода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность. - М., 2000.
11. Концепция перехода на новую систему образования в Республике Таджикистан. – Душанбе, 2012.
12. Костомарина С.Р., Дворникова Т.А. Учебные стратегии как средство организации самостоятельной работы студентов // Вестник СПбГУ. Вып. 3. - СПб, 2007.
13. Андресюк Е. и др. Самостоятельная работа студентов: организация и контроль // Высшее образование в России. 1995. №4.
14. Стил Дж., Мередис К., Темпл Ч. Проект: Чтение и письмо для развития критического мышления. – Бишкек, 1998.

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В АСПЕКТЕ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ

В статье отражается опыт организации творческой деятельности студентов на занятиях самостоятельной работы под руководством преподавателя в Курган-Тюбинском госуниверситете. Авторы, анализируя трудности, извлекаемые уроки, предлагают рекомендации по дальнейшему совершенствованию форм и методов организации творческой познавательной деятельности студентов вуза.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: самостоятельность, творчество, компетенция, целенаправленность, интерактивная методика, специфика дисциплины, критическое мышление, навыки работы с информацией.

ORGANIZATION INDEPENDENT CREATIVE ACTIVITY IN ASPECT OF THE DEVELOPMENT TO PROFESSIONAL COMPETENCY

The given article generalize the experience of forming creative work of students during independent work in classes under the leadership of a teacher in KTSU, received lessons, new challenges and recommendations on further development of forms and methods of creative experience work in high schools.

KEY WORDS: independance, creative activity, competency, centrality of purpose, interactive methods, specifics of discipline, critical thinking, skills of the work with information.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ: Гулов Алимахмад Собирович, ст. преподаватель кафедры педагогики и психологии КТГУ имени Носира Хусрава. Тел.: 918-46-68-14.

Хасанов Дустмурод, ст. преподаватель кафедры информатики КТГУ имени Носира Хусрава. Тел.: 9918-86-32-20.

ВАЖНЕЙШИЕ КАЧЕСТВА ЛИЧНОСТИ В УПРАВЛЕНЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Нурализода Н.

Курган-Тюбинский государственный университет имени Носира Хусрава

В процессе профессиональной подготовки у студента-менеджера должна быть сформирована потребность в улучшении, совершенствовании себя и окружения. Посредством своего культурного и интеллектуального развития будущий менеджер должен найти для себя

ответ на жизненно важные вопросы для чего осуществляется его деятельность, какими средствами допустимо её осуществление и движение к цели? Ответы на данные вопросы формируют ценностную базу будущего менеджера. Наличие ориентации на социально - значимые ценности характеризует личностную зрелость будущего руководителя. В настоящее время совокупность социально-значимых ценностей определяется приоритетом общечеловеческих ценностей и включает в себя ценности, преемственно сохраняемые во всех социальных системах:

-истину, добро (гуманизм) и красоту глобально и личностно значимую ценность жизнь;

-особо актуальную для нынешнего этапа развития общества, отечества;

-приоритетную ценность, обеспечивающую прогресс и процветание общества и личности - труд.

Следующим компонентом управленческой культуры менеджера выступает психолого-педагогический, который мы представляем как готовность и способность менеджера решать задачи труда и повседневной жизни, опираясь на психолого-педагогические знания о межличностном взаимодействии, а также стремление непосредственно участвовать в воспитательном процессе в качестве руководителя и придавать педагогическую направленность всем сторонам своего управленческого труда.

В психолого-педагогической литературе сложность управленческой деятельности и её специфичность объясняется рядом обстоятельств. Управленческая деятельность предполагает высокую степень ответственности её субъекта и осуществляется в условиях значительного многообразия внешних и внутриорганизационных факторов, порождающих неопределенность. Теоретики менеджмента отмечают, что число функций, составляющих управленческую деятельность, велико, причем каждая из них предъявляет чрезвычайно жесткие и широкие требования как к психологии руководителя, так и к его педагогическим способностям.

Следовательно, идеи познания и самопознания человеком своих возможностей требуют задействование своего потенциала через психоло-гопедагогическую подготовленность будущих менеджеров. Психолого-педагогическая подготовленность наряду с такими характеристиками, как знание решаемой проблемы, сформированность позиций, отличается способностью специалиста творчески подходить к моделированию, алгоритмизации (системности), а также умело использовать психолого-педагогические технологии исследования, конструирования, коммуникаций в практической управленческой деятельности и в воспитательном процессе.

Так как независимо от функционального предназначения структурного подразделения, которым руководит менеджер, он всегда управляет подчиненным ему персоналом, ему необходимы психолого-педагогические знания.

Для менеджера важным является умение «анализировать свою деятельность как совокупность конкретных проблемных ситуаций, осуществлять межличностное взаимодействие, адекватно понимать индивидуальные особенности личности, строить совместную деятельность, опираясь на эти особенности, способность сочувствовать и сопереживать, формировать социальные установки на диалогическое общение, а также способность к адекватной самооценке» (1, с. 27).

Мы уже пришли к выводу о том, что управленческая культура - это интегративное качество личности, кроме того, его можно понимать и как систему отношений менеджер - подчиненный. Следовательно, формирование управленческой культуры в части её психолого-педагогического компонента выступает как воспитание позитивного отношения к управленческой деятельности и стремление к самовоспитанию качеств, необходимых для эффективного руководства персоналом.

Личность менеджера, её характерологические особенности играют важную роль в управленческой деятельности. Каковы же важнейшие качества личности, которыми должен обладать хороший менеджер?

Наиболее значимые качества личности таковы:

1. Эрудиция и профессиональная компетентность.
2. Организаторские способности.

Организаторские способности, включают в себя следующие психологические свойства личности:

-способность отражать с достаточной полнотой психологию управляемой группы в ходе

решения совместных задач;

-практическая направленность ума — овладение знаниями и умениями в области практической педагогики и психологии;

-общественная энергичность, способность заряжать своей энергией подчиненных;

-требовательность;

-критичность.

3. Высокие моральные качества.

4. Волевые черты характера целеустремленность, принципиальность, решительность, настойчивость. Сократ, например, считал, что главное достоинство руководителя - умение повелевать людьми.

4. Интеллектуальные свойства наблюдательность, аналитичность мышления, внимание, логичность и устойчивость памяти.

Эти свойства конкретизируются, поскольку в свете понижения общего интеллектуального уровня молодежи эти проблемы касаются и современной подготовки менеджеров.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Громкова М.Т. Психология и педагогика профессиональной деятельности / М.Т. Громкова. - М.: ЮНИТИ, 2003. - 415 с.

2. Деревлева М. Формирование имиджа руководителя / М. Деревлева, М. Ульянова // Вопросы экономики. - 2000. - №7. - С. 16-25.

3. Некрасов Н.А. Типы руководителей - стили управления / Н.А. Некрасов. - Новосибирск: Наука, 1992. - 150 с.

4. Петросян Д.С. Проблемы развития управленческой культуры в экономике России / Д.С. Петросян, Н.Л. Фаткина // Экономика и коммерция. -1996.-№3.

5. Слепенков И.М. Основы теории социального управления / И.М. Слепенков. - М.: Педагогика, 1991. - 345 с.

6. Старобинский Э.Е. Как управлять персоналом / Э.Е. Старобинский. - М: Мир книги, 2003. - 340 с.

ВАЖНЕЙШИЕ КАЧЕСТВА ЛИЧНОСТИ В УПРАВЛЕНЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В статье на основе литературных данных, конкретизуются важнейшие качества личности, которым должен обладать хороший менеджер. Подчеркивается домен образования, посредством которого будущие менеджеры будут овладевать этими качествами. В центре внимания автора находится психолого-педагогический аспект данного вопроса.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: профессиональная подготовка, управленческая культура менеджера, психолого-педагогические знания, организаторские способности. интеллектуальный уровень молодежи.

THE MOST IMPORTANT QUALITY TO PERSONALITIES, WHICH PLAY IMPORTANT ROLE IN MANAGEMENT ACTIVITY

In the article on the base literary data, is the most important quality to personalities, which must posses the good manager. It Is Emphasized domain formation, by means of which future managers will posses these quality. In the highlight author is found psycologo-pedagogical aspect given question.

KEY WORDS: training, management culture of the manager, psycologo-pedagogical knowledges, organizational skills, intellectual level of youth.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ: Нурализода Наргис, преподаватель кафедры теории экономики и финансов КТГУ имени Носира Хусрава.

ОМИЛҲОИ МУҲИММИ ТАШКИЛИ КОРИ МУСТАҚИЛОНАИ ДОНИШҶӮЁН

Шарифов Ҷ., Шарифов И.
Донишгоҳи давлатии Кӯрғонтеппа ба номи Носири Хусрав
Шарифова З.
Донишкадаи энергетикии Тоҷикистон

Таҷрибаи дарсҳои амалию семинарӣ ва натиҷаи имтиҳонҳо собит месозанд, ки қисми зиёди донишҷӯён мустақилона кор карда наметавонанд. Қисме аз онҳо бе ягон нақшаи муайян, бе мақсаду мароми муайян фаъолият мекунанд. Донишҷӯёне ҳастанд, ки рӯзҳову ҳафтаҳо вақтро беҳуда гузаронида, фақат пеш аз сессияҳои имтиҳонотӣ ва ё ҳангоми супоридани тестҳо сарашонро аз китоб намебардоранд. Ин тарзи кор онҳоро сахт хаста мегардонад ва онҳо донишҳои заруриро аз рӯи талаботи барнома амиқу ҳаматарафа аз худ карда наметавонанд.

Барои соҳиб шудан ба малакаҳои кори мустақилона ба донишҷӯён пешниҳод намудани чунин тавсияҳоро муфид мешуморем.

Маълум аст, ки кори мустақилонаи донишҷӯён аз соҳаҳои гуногун иборат мебошад ва онро шартан ба ду марҳилаи ба ҳам алоқаманд ҷудо кардан мумкин аст.

Марҳилаи аввал – фаъолияти донишҷӯён дар лексияҳо, дарсҳои амалию семинарӣ ва корҳои амалӣ – озмоишӣ.

Марҳилаи дуюм – фаъолияти донишҷӯён дар машғулиятҳои ғайриаудиторӣ бо мақсади ташаккул ёфтани онҳо ҳамчун мутахассис.

Дар марҳилаи аввал фаъолияти донишҷӯён барои ташаккули малакаҳои касбии зерин равона карда мешавад: бо диққат шунидани лексияҳо ва конспект кардани онҳо; кори мустақилона роҷеъ ба тайёр намудани дарсҳои амалию семинарӣ; навиштани маърӯза, тартиб додани фишурда ва тайёрӣ барои дар семинар баромад намудан; кори мустақилона роҷеъ ба ҳалли машқу масъалаҳо, кор аз рӯи матни китоби дарсӣ; кори мустақилона роҷеъ ба дарсҳои озмоишӣ; кор кардани масъалаҳои методӣ, тартиб додани нақшаи дарс, нишон додани ягон қисми дарси таҷрибавӣ ва таҳлили ҳаматарафаи он; кори мустақилона аз рӯи адабиёти илмиву методӣ.

Дар марҳилаи дуюм фаъолияти донишҷӯён барои ташаккули чунин малакаҳои касбӣ равона карда мешавад:

1. Иҷрои кори курсӣ: тартиб додани нақша, нишон додани мақсад ва вазифаҳои ба миён гузоштаи муаллиф дар кори курсӣ; истифодаи иқтибосҳою сарчашмаҳои зарурӣ ва ғайра.

2. Иҷрои рисолаи дипломӣ: ғайр аз малакаҳои барои навиштани кори курсӣ ҳосилшуда, инчунин нишон додани зарурати мавзӯъ, иқтибосҳо ва таҳлилу таркиб намудани нуқтаи назари олимони гуногун доир ба масъалаҳои алоҳида, фикру андеша ва хулосаи донишҷӯи рисоланавис доир ба масъалаи муоинашаванда.

3. Кори мустақилона ҳангоми гузаштани таҷрибаи педагогӣ:

а) тартиб додани нақша-конспекти дарс, нақшаи тақвимӣ-мавзӯӣ, нақшаи тарбиявӣ, малакаҳои гузаронидани дарс, таҳлили дарс, гузаронидани маслиҳату дарсҳои иловагӣ;

б) тайёр намудани асбоби аёнӣ, воситаҳои техникӣ;

в) ташкил карда гузаронидани корҳои беруназсинфӣ, ба мисли: мубоҳисаю шабнишиниҳо, бозию найрангҳои таълимӣ, мусобиқаю викторинаҳо, озмунҳои ноҳиявию (шаҳрӣ) ҷумҳуриявӣ ва ғайра;

г) тайёрӣ ва гузаронидани дарсҳои тарбиявӣ, баровардани рӯзномаҳои деворӣ, фотомонтаж ва стендҳо;

ғ) ташкил кардану рафтан ба театр, кино, тамошои филмҳои таълимӣ, экскурсия ба музею намоишгоҳҳо ва ғайра.

д) гузаронидани суҳбату чорабиниҳо бо хонандагони алоҳида ва падару модари онҳо.

4. Иштироки фаъолона дар маҳфилҳои назди кафедраҳо ва ҷамъияти илмии донишҷӯёни факултет, дар корҳои ҷамъиятии донишгоҳ.

Чунонки дида шуд, кори мустақилонаи донишҷӯён шаклу намудҳои гуногунро дорад. Бинобар ин, аз курси якум сар карда, диққати донишҷӯёнро, пеш аз ҳама, барои ба роҳ мондани корҳои мустақилонаи марҳилаи якум ҷалб кардан зарур аст, то ки ҳангоми таҳсил дар курсҳои боло онҳо усулҳои гуногуни кори мустақилонаро аз бар намоянд.

Бисёр муҳим аст, ки донишҷӯёнро аз курси якум сар карда, аз рӯи нақшаи муайян кор карданро ёд диҳем, зеро барои мутахассиси ҳақиқии оянда аз рӯи нақша кор кардан калиди муваффақиятҳост. В.И. Ленин шахсонеро, ки бе нақша, бе ягон системаи муайян, номуташаккилона кор мекарданд, танқид карда гуфтааст, ки онҳо ба ҳама чиз даст мезананд, вале ягон корро то ба охир дуруст ба иҷро расонда наметавонанд.

Доир ба тартиб додани нақшаи кори мустақилона донишҷӯ бояд ба нақшаи таълим аз наздик шинос шавад. Донишҷӯ бояд аз омӯзгор фаҳмида гирад, ки барои аз худ намудани ин ва ё он соҳаи фан чӣ гуна талабот гузошта шудааст, кадом адабиёти асосӣ ва иловагиро мутолиа бояд кард.

Дар нақшаи фардии донишҷӯ бояд ба кори мустақилона ҳамарӯза 4 – 6 соат вақт ҷудо карда шавад. Азбаски кори мустақилонаи донишҷӯён соҳаҳои гуногуни таълим ва тарбияро дар бар мегирад, самаранок ва аз рӯи меъёри муайян истифода бурда тавонистани вақт аҳамияти бағоят калон дорад.

Буҷаи вақти донишҷӯёни факултаи физикаю математикаро тахминан ба тариқи зайл ба нақша даровардан мумкин аст:

- дарсҳои аудиторӣ (6 соат),
- кори мустақилона дар толори хониш, озмоишгоҳҳои физикӣ ва кабинетҳои математикӣ (4 соат),
- худхизматрасонии маишӣ (3 соат),
- рафтан ба театр, музей ва дигар ҷойҳои маданӣ – маърифатӣ (6 соат дар як ҳафта),
- корҳои ҷамъиятӣ (5 соат дар як ҳафта),
- хондани рӯзнома, маҷалла ва тамошои барномаҳои телевизионӣ (1-2 соат),
- хондани адабиёти бадеӣ ва адабиёти иловагӣ аз рӯи ихтисос (1 соат).

Буҷаи вақтро дар нақшаҳои ҳаррӯза, ҳафтаина ва нимсолавӣ акс кардан ба мақсади кор аст. Тартиб додани нақшаи кори ҳаррӯза назар ба дигар нақшаҳо осонтар ва мувофиқи мақсад аст. Дар охири рӯз, пеш аз хоб, иҷрои нақшаро санҷида, барои рӯзи оянда боз нақшаи нав тартиб додан зарур аст. Таҷрибаи муаллифон нишон медиҳад, ки санҷидани нақшаи фардии ҳаррӯза ва ба ёд овардани корҳои баанҷомрасида хотираро мустаҳкам намуда, шахсро водор месозад, ки аз рӯи системаи муайян кор кунад.

Зарур аст, ки ҳангоми санҷидани иҷрои нақшаи кори ҳаррӯза сабаби иҷро нагардидани ин ва ё он банди нақшаро муайян намоем, зеро чунин тарзи кор водор месозад, ки шахс ба қадри ҳар як лаҳзаи вақт расад ва кӯшиш намояд, ки ҳамаи бандҳои нақшаи ҳаррӯзааш иҷро гардад. Агар ягон банди нақша бо сабабе иҷро нагардад, онро ба рӯзи дигар гузаронида, иҷрои он ҳатман таъмин карда шавад.

Дар мавриде, ки донишҷӯ нақшаи кори ҳаррӯзаро нағз тартиб дода тавонад, барои ӯ сохтани нақшаи ҳафтаина осон мегардад. Таҳияи нақшаи кори ҳафтаина низ ба аҳамияти калон молик мебошад. Тавре ки таҷриба собит месозад, аксари донишҷӯён ба дарсҳои амалӣ танҳо як рӯз пеш аз дарс тайёрӣ мебинанд ва дар натиҷа онҳо машқу масъалаҳоро дуруст ҳал карда натавониста, ба саволҳои назариявӣ амиқу ҳаматарафа ҷавоб дода наметавонанд. Ҳамин тариқ, ба мазмуну мундариҷаи мавзӯъҳои гузашта сарфаҳм нарафта мемонанд, ки ин дар оянда мушкилии зиёдеро пеш меоварад. Аз ин рӯ, хуб мешуд, ки донишҷӯён нақшаи кори ҳафтаина сохта, ба ҳар як рӯзи ҳафта корҳои мустақилонаи заруриро мувофиқ кунонанд.

Барои он ки кори мустақилонаи донишҷӯ муваффақият пайдо кунад, дар баробари аз рӯи нақшаи муайян кор кардан, боз бояд якчанд омили объективии дигарро ба эътибор гирифт.

Омили якум барои ташкили кори мустақилона ҷойи корӣ мебошад, ки дар он донишҷӯ мустақилона кор карда тавонад. Ҷойи корӣ бояд тинҷу ором, равшан ва барҳаво бошад.

Омили дуюм ҷойгузории маводи дар кори мустақилона истифодашаванда мебошад. Китобу адабиёти истифодашаванда бояд ҳама вақт дар як ҷойи муайян бошанд, то ки барои дарёфти онҳо вақт беҳуда сарф ва шахс асабонӣ нашавад.

Омили сеюм мавҷудияти шавқу ҳаваси донишҷӯ ба кор мебошад. Аз ин рӯ, бояд кӯшиш ба харҷ дод, ки ба фанни таълимӣ бо ҳавас, бо як меҳри махсус назар намоем. Таҷриба собит месозад: танҳо шахсе, ки мафтуни касби худ аст, аз бисёр чизҳои дунё даст мекашад, то аз он илм бештар натиҷа гирад. Шавқу ҳавас иҷрои корро осон мегардонад.

Омили чорум ҳангоми кори мустақилона ба ҳисоб гирифтани танаффуси кӯтоҳмуддат, реҷаи хӯрок ва хоб аст. Маълум, ки меҳнати фикрӣ бе танаффусу бе истироҳат самараи хуб дода наметавонад.

Аз таҷрибаи шахсони машғули меҳнати фикрӣ чунин бармеояд, ки баъди 45 – 60 дақиқаи кори мустақилона 5 – 10 дақиқа дам гирифтан лозим аст. Дар давоми ин 5 – 10 дақиқа бевосита роҳ гаштан даркор ва ё бо тавре тамоми мушакҳои баданро суст намуда, шиддатнокии онҳоро паст кардан лозим аст.

Ҳамин тариқ, дуруст ба роҳ мондани корҳои мустақилона гарави баланд гаштани савияи дониши донишҷӯён ва ташаккули шахсият мегардад.

Дар ташкили кори мустақилонаи донишҷӯён мавқеи омӯзгор басо калон аст. Чи хеле ки дар мулоқоти Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон Эмомалӣ Раҳмон бо зиёиёни мамлакат қайд шудааст: «Муаллим ақл, шарафу виҷдони ҷомеа ва симои асосии он мебошад. Вай донишу заковат, гармии дили худро бедареғ ба фарзандони халқ медиҳад ва худро хушбахт мешуморад».

АДАБИЁТ:

1. Шарифов Дж. О повышении эффективности самостоятельной работы учащихся на уроках геометрии // Математика в школе, 1979, №4. – С. 42 – 45.
2. Шарифов Дж. Дидактические основы формирования навыков самостоятельной работы студентов в процессе обучения. – Душанбе, 1999. – 44 с.
3. Ямоқов Э.Я., Раҳимов Б.Р. Кори мустақилонаи донишҷӯён дар донишкадаҳои олии омӯзгорӣ. – Душанбе: Маориф, 1991.

ВАЖНЕЙШИЕ ФАКТОРЫ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Исследуя влияние факторов в учебном процессе, авторы, заключают, что использование различных видов самостоятельных работ помогает преподавателю повысить уровень знаний студентов, активизировать познавательную активность, разнообразить работу, как при изучении нового материала, так и при закреплении уже изученного.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: учебно-практические работы, общественно-практические самостоятельные работы, творческие работы.

THE MOST IMPORTANT FACTORS OF ORGANIZATIONS OF THE STUDENTS INDEPENDENT WORKS

Using of different types of independent work helps the teacher to raise the level of the knowledges of the student, actuate the cognitive activity, vary work, both at study of the new material, and when fastening already studied, material.

KEY WORDS: scholastic-practical work, public-practical independent work, creative work.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ: Шарифов Джума, доктор педагогических наук, профессор кафедры методики преподавания математики КТГУ имени Носира Хусрава.

Шарифов Илхом Джумаевич, кандидат педагогических наук, доцент кафедры АСОИ и У КТГУ имени Носира Хусрава. Тел.: 907-56-19-71.

Шарифова Заррина Джумаевна, кандидат педагогических наук, ст. преподаватель кафедры гуманитарных наук, ИЭТ.

О РАЗВИТИИ ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ

Алламуродов Б., Сатторов А.Э.

Курган-Тюбинский государственный университет имени Носира Хусрава

Сегодня, в условиях реформы системы образования в Республики Таджикистан, требования к обучению и образованию преследует такую цель, что школа должна не просто передавать информацию, а учить обобщенным способам деятельности. Этот процесс, тем самим, способствует формированию и развитию у ученика высокого уровеня знаний, умений и навыков, в том числе и в организации процесса технического творчества учащихся.

При рассмотрении творчества как деятельность человека (в основном её мыслительный компонент), следует включать в него сознательную и бессознательную составляющие, цель которого является создание материальных и духовных ценностей, обладающих объективной

новизной и общественной значимостью. Определённое таким образом понятие «творчество» охватывает все виды творческой деятельности, художественное творчество, музыкальное, научное, техническое и многие другие его виды.

Понятие «техническое творчество» является зависимым от понятия «творчество», как вид от рода, и относительно самостоятельным в связи с существованием самостоятельного объекта, на который направлен данный вид деятельности. Этот объект определяется понятием «техническое решение».

Техническое решение - это практическое средство удовлетворение определённых потребностей. Существуют следующие виды технических решений: способ, устройство, вещество, применение технического решения по другому назначению. Признаками способа являются действия с материальными объектами (операции), чередование операций, технические параметры, сопутствующие выполнению операций. Признаками устройства являются узлы и детали, их взаимосвязь. Признаками вещества являются его составляющие. И, наконец, признаком применения по другому назначению является удовлетворение определённой потребности с помощью известного способа, устройства или вещества, которые ранее не использовались для удовлетворения этой потребности.

Таким образом, техническое творчество – это вид творчества, целью которого является создание технических решений, обладающих объективной (мировой) новизной и общественной значимостью.

Техническое решение, обладающее научной новизной и общественной значимостью, есть изобретение, поэтому понятие «изобретательство» правомерно можно использовать как эквивалентное понятию «техническое творчество». Являясь одним из видов творчества, техническое творчество находится во взаимосвязи и взаимодействии с другими видами творчества, в первую очередь, с научным и художественным. Например, результатом взаимодействия технического и художественного творчества являются промышленные образцы художественно-конструкторские решения внешнего вида известных технических решений, что сейчас принято называть дизайном. Как элементы одной системы, все виды творчества во взаимосвязи и взаимодействии развиваются и подчиняются основным законам диалектики. Понятно поэтому, что, имея общие черты с другими видами творчества, каждый вид в отдельности как самостоятельный процесс имеет свои, присущие только ему, особенности, проявляющиеся в разнообразии форм, содержания и структур творческого процесса.

Техническое творчество учащихся включает в себя два взаимосвязанных процесса. Первый – собственно творческая деятельность учащихся, цель которой совпадает с целью технического творчества вообще (другое дело, что она часто бывает не достигнута). Второй – учебно-воспитательная работа преподавателей, организаторов технического творчества учащихся, целью которой является развитие способностей учащихся к творчеству. Таким образом, техническое творчество учащихся – это педагогический процесс.

Овладение методами поиска новых технических решений и сам процесс решения учебно-творческих задач могут быть использованы в учебно-воспитательном процессе с целью:

- развития творческих способностей личности;
- овладения новым знанием о понятиях, законах, теориях, принципах, методах, правилах и средствах деятельности;
- овладения умственными и практическими умениями;
- диагностики творческих способностей личности;
- контроля знаний и умений;
- актуализации знании, умении, творческих способностей личности.

Порядок и содержание подготовки к уроку технологии заключается в следующем:

1.Учитель, прежде всего, анализирует результаты предыдущих уроков и на основе этого уточняет содержание и цель предстоящего урока;

2.Учитель определяет структуру урока и время на каждый его элемент, решает, какие учебно-производственные работы будут выполнять учащиеся;

3.Определив структуру урока, учитель намечает, сколько времени он затрачивает на вводный инструктаж, как будет организован индивидуальный инструктаж;

4.Намечает, какую работу будет выполнять каждый учащийся и вся группа в целом;

5.Подготавливает материалы, инструменты, приспособления, заготовки, документацию, наглядные пособия, модели, макеты и др. Намечает способы и методические приемы обучения, которые обеспечат успешное решение задач;

6.В результате всей этой подготовительной работы учитель составляет план урока, который является рабочим документом в течение всего урока.

Например, дисциплина в средних школах "Касбу хунар» (Технология) 7 класс [1], относится к циклу специальных дисциплин и обеспечивает соответствующий уровень знаний и умений в области изучения столярных и фрезерных станков и технологии изготовления различных деталей, что немаловажно для молодежи в подготовке их к общественной жизни в условиях рыночных отношений. Подготовке учителей этого направления уделяется особое внимание в Курган-Тюбинском государственном университете им. Носира Хусрава.

В результате изучения дисциплины ученики должны знать и уметь использовать: современные методы изготовления деталей из дерева и металла, организацию рационального нормирования расхода материалов; методы выполнения технологических процессов; назначение и технические характеристики технологического оборудования и станков, правила их эксплуатации.

В процессе изложения программного материала учителю данного предмета необходимо обращать внимание на изучение технических и экономических проблем качества продукции, на особенности обработки деталей и узлов изделий в зависимости от их конструкции, на особенности изготовления изделий в индивидуальном производстве. Для закрепления и углубления теоретических знаний учеников предусмотрено проведение лабораторных и практических работ.

Занятия должны сопровождаться демонстрацией наглядных пособий:
плакатов, схем, графического изображения разрезов узлов, образцов обработки узлов и готовых изделий. Для лучшего усвоения учениками учебного материала рекомендуется проводить экскурсии на предприятия, уроки на производстве, использовать на занятиях технические средства, активные методы обучения. Эти средства и методы позволяют развивать техническое творчество школьников, т.е., способствуют формированию и развитию у них способности активно, самостоятельно мыслить, рассуждать, сравнивать, делать глубокие обобщения и выводы.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Исломов С., Рахимов С., Азизов А. Касбу хунар (Технология), учебник для 7 класса (на тадж. яз.). - Душанбе: «Фарас», 2005.- 126 с.

О РАЗВИТИИ ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ

В работе рассмотрены основы и особенности технического творчества учащихся на уроках технологии. Отмечается, что техническое творчество учеников состоит из двух взаимосвязанных частей: первое – собственно творческая деятельность и второе – учебно-воспитательная работа учителей, организаторов технического творчества учащихся.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: обучение, техническое творчество, технология.

ON THE DEVELOPMENT OF PUPILS TECHNICAL CREATIVITY IN THE LESSONS OF TECHNOLOGY

This work consider the bases and features of pupils technical creativity in the lessons of technology. One noted that technical creativity of the pupils consists of two interlinked parts: first – owning creative activity and second – educational work of the teachers, the technical organizers of the pupils.

KEY WORDS: learning, technical creativity, technology.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ: Алламуродов Боймухаммад, аспирант КТГУ имени Носира Хусрава. Тел. 93-503-51-23.

Сатторов Абдурасул Эшбекович, доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой алгебры и геометрии КТГУ имени Носира Хусрава. Тел.: 918-67-57-73.

ПРИНЦИПЫ ОТБОРА СОДЕРЖАНИЯ ОБУЧАЮЩЕГО МОДУЛЯ В ПРОЦЕССЕ МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ ХИМИИ И МАТЕМАТИКИ

Тагоева Г.М.
Курган-Тюбинский государственный университет имени Носира Хусрава

Модульные материалы в процессе межпредметных связей химии и математика, созданные в ходе реализации проектов, имеют следущие особенности:

В структуре модуля цели обучения по каждой компетенции сформулированы в виде результатов. Результат определяет, что именно учащийся должен уметь по окончанию модуля: демонстрировать понимание, определять, составлять, охарактеризовать: Как видно, для описания результата используются только активные глаголы, действие которых можно проверить и оценить. Описанные таким образом результаты значимы, достижимы, четко и ясно изложены, понятны, имеют практическую направленность[1].

Каждый результат характеризуется рядом признаков. Они называются «критерии оценки деятельности» и обьясняют, как учащийся поэтапно будет продвигаться к достижению результата, каковы условия выполнения действий и с каким качеством их нужно выполнять. Четко составленный критерий оценки деятельности ориентирован на выполнение конкретной деятельности, поэтому он поддается оцениванию и задает уровень качества.

Заключительным этапом освоения одного или нескольких результатов является демонстрация учащимся доказательства своей компетентности. Требование по предоставлению таких доказательства (типы доказательств, их количество) и сами оценочные материалы также содержатся в модуле. Оценочные материалы отражают деятельность, описанную в результате. Это позволяет обеспечить единые требования, предьявляемые к учащемуся, вне зависимости от того, кто, когда и где его оценивает. Такая оценка критериально обоснована, она становится процессом сбора учащимся доказательств своей компетентности, что позволяет избавиться от субьктивизма при оценивании их достижений. В результате учащийся получает одно из трех заключений:

- компетентен (когда выполнены все требования с доказательством),
- доказательств недостаточно для подтверждения компетентности (когда результат польностью не достигнут),
- пока еще не компетентен (когда учащемуся дается еще одна попытка для предоставления доказательств своей компетентности после дополнительной работы над материалом модуля).

Учебные материалы разрабатываются на основе модулья. Они содержат необходимый материал, обеспечивающий обучающемуся возможность самостоятельно работать с этим модулем, используя его полностью или выбирая из него фрагменты в соответствии со своими образовательными потребностями.

Модульное обучение в процессе межпредметных связей химии и математики основано на следующей основной идее: ученик должен учиться сам, а учитель обязан осуществлять управление его учением: мотивировать, организовывать, координировать, консультировать, контролировать. По мнению авторов данной технологии, оно интегрирует в себе все то прогрессивное, что накоплено в педагогической теории и практике. Так, из программированного обучения заимствуется идея активности ученика в процессе его четких действий в определенной логике, постоянное подкрепление своих действий на основе самоконтроля, индивидуализированный темп учебно-познавательной деятельности. Из теории поэтапного формирования умственных действий используется самая ее суть-ориентировочная основа деятельности. Кибернетический подход обогатил модульное обучание идеей гибкого управления деятельностью учащихся, переходящего в самоуправление. Из психологиии используется также рефлексивный подход. Накопленные обобщения теории и практики дифференциации, оптимизации обучения, проблемности - все это интегрируется в основах модульного обучения, в принципах его построения, отборе методов и форм осуществления процесса обучения [2].

Сущность модульного обучения в процессе межпредметных связей химии и математики состоит в том, что ученик полностью самостоятельно (или с определенной долей помощи) достигает конкретных целей учебно-познавательной деятельности в процессе работы с модулем.

Таким образом, модуль выступает средством модульного обучения в процессе межпредметных связей химии и математики т.к. в него входит: целевой план действий, банк информации, методическое руководство по достижению дидактических целей. Именно модуль может выступаеть как программа обучения, индивидуализированная по содержанию, методам учения, уровню самостоятельности, темпу учебно – познавательной деятельности ученика.

Учителю необходимо разработать модульную программу, которая состоит из комплексной дидактической цели и совокупности модулей, обеспечивающих дотижение этой цели. Чтобы составить такую программу, учителю нужно выделить основные научные идеи курса. Например, в курсе школьной биологии выделяются следующие идеи: организм-биологическая система; экологические системы; система и эволюция органического мира. Затем необходимо структурировать учебное содержание вокруг этих идей в определенные блоки. После чего формируется комплексная дидактическая цель (КДЦ). Она имеет два уровня: уровень усвоения учебного содержания учеником и ориентации на его использование в практике, а также для изучения учебного содержания в будущем. Программа должна иметь название. Затем, из комплексной дидактической цели (ИДЦ) и формируются модули, то есть каждый модуль имеет свою интегрирующую дидактическую цель. Совокупность решения этих целей обеспечивает достижение КДЦ.

В модули входят крупные блоки учебного содержания. Поэтому каждая интегрирующая дидактическая цель делится на учебные дидактические цели (ЧДЦ), на основе которых выделяются учебные элементы. В результате создается древо целей: вершина дерева-комплексная дидактическая цель для модульной программы; средний слой – интегрирующие дидактические цели для построения модулей и нижний слой – частные дидактические цели для построения учебных элементов.

Модули можно разделить на три типа: познавательные, которые используются при изучении основ наук; операционные- для формированния и развития способов деятельности и смешанные. В школе чаще всего используются смешанные модули [3].

Ведущим принципом модульного обучения в процессе межпредметных связей химии и математики является принцип сочетания комплексных, интегрирующих и частных дидактических целей. Решение совокупности ЧДЦ обеспечивает достижение ИДЦ конкретного модуля. Решение совокупности ИДЦ всех модулей обеспечивает достижение КДЦ.

Не менее важным для управления учение школьников является принцип обратной связи, т. к. никакое управление невозможно без контроля, анализа и коррекции, причем в сочетании с самоуправлением, учением со стороны школьников [4].

Для успешной работы ученикоа с модулем в процессе межпредметных связей химии и математики важным требованием является представление учебного содержания. Оно должно быть таким, чтобы ученик эффективно его усваивал. Желательно, чтобы учитель как бы беседовал с учиником, активизировал его на рассуждения, поиск, догадку, подбадривал, ориентировал на успех. Для релизации этого принципа большое значение имеет структура модуля. Она состоит из числа его учебных элементов плюс три.

УЭ-0 –в нем записываются цели модуля. УЭ предпоследний, в котором дается резюме (или обобщение). Таким образом, каждый ученик вместе с учителем осуществляет управление учением. УЭ последний - выходной контроль.

Модуль может иметь следующую форму:

№ стр. № М № УЭ. Учебный материал с указанием заданий. Руководство по усвоению содержания

Рекомендуется к модулю делать вкладной лист, в котором излагается методические советы учителя по освоению его содержания.

Для построения модуля можно руководствоваться некоторыми критериями.

Используя модули, можно успешно осуществлять внутрипредметные и межпредметные связи, интегрировать учебное содержание, формируя его в логики содержания ведущего учебного предмета.

Другой критерий связан с необходимостью осуществлять дифференциацию учебного содержания. Нижним пределом будет уровень обязательной подготовки. Верхнего предела может и не быть, все зависит от интересов учащихся.

Важным критерием построения модуля является структурирование деятельности ученика в логике этапов усвоения знаний: восприятие, понимание, осмысление, запоминание, обобщение, систематизация [2]

Здесь есть большая возможность осуществить проблемность обучения.

В модуле должна быть возможность для повторения основного содержания. Эта возможность реалезуется через учебный элемент «Резюме». Хорошо, если обобщение

сделано не только словесно, но и в форме таблиц, сравнительных характеристик, графиков, диаграмм и т. д.

Организационный этап.

Организационный этап, как и при любой технологии, начинается с ОВУ и ИВУ. Содержание данных этапов раскрыто выше, при описании других технологий. При модульной технологии в процессе межпредметных связей химии и математики рекомендуется использовать несколько правил.

1. Перед каждым модулем проводить входной контроль знаний и умений учащихся, чтобы иметь информацию об уровне готовности к работе по новому модулю.
2. При обнаружении пробелов в знаниях учащихся необходимо провести соответствующую коррекцию.
3. Обязательно осуществляется текущий и промежуточный контроль в конце каждого учебного элемента (чаще это мягкий контроль: самоконтроль, взаимоконтроль, сверка с образцом и т.д). Текущий и промежуточный контроль имеют своей целью выявление пробелов в усвоении для их устранения непосредственно в ходе работы.
4. После завершения работы с модулем осуществляется выходной контроль, он должен показать уровень усвоения модуля.
5 Если итоговый контроль показал низкий уровень усвоения материала, необходимо проводить его доработку.
6 Введение модулей в учебный процесс нужно осуществлять постепенно. Можно сочетать традиционную систему обучения с модульной: в старших классах лекционная система вполне сочетатся с модульной. Очень хорошо вписывается в модульную систему обучения вся система методов, приемов и форм организации учебно-познавательной деятельнсти учащихся: работа индивидуальная, в паре, в группах. Словом, модули можно вписывать в любую систему обучения и тем самым усиливать ее качество и эффективность.

Практика внедрения модульной технологии в процесс, межпредметных связей химии и математики показала, что не следует сразу выходить с модулями на весь класс. Лучше вначале попровать в малой групе. Это позволит оценить объм, стуктуру, уровень трудности содержания, логику построения деятельности учащихся, систему контроля и самоконтоля и на этой основе внести коррективы.

Другая ошибка учителей состоит в том, что в модуль включается очень большой объем содержательной деятельности. Все ученики отвечают, что им не хватает времени. Это происходит по двум причинам. Во-первых, у школьников не сформировано чувство времени, а во-вторых, учителя сами не знают темпа работы своих учащихся.

Обучающий модуль в процессе межпредметных связей химии и математики-это логически завершенная форма части содержания учебной дисциплины, включающая в себя познавательный и профессионалый аспекты, усвоение которых должно быть завершено соотвествующей формой контроля знаний, умений и навыков, сформированных в результате овладения обучаемыми данным модулем.

Модуль в процессе межпредметных свиязей химии и математики содержит познавательную и професиональную характеристики, в связи с чем можно говорить о познавательной (информационной) и учебно-профессиональной (деятельностной) частях модуля. Задача первой - формирование теоретических знаний, функции второй-формирование профессиональных умений и навыков на основе приобретенных знаний.

Теория модульного обучения в процессе межпредметных связей химии и математики базируется на специфических принципах, тесно связанных с общедидактическими.Общее направление модульного обучения, его цели, содержание и методику организации определяют следующие принципы: модульности; выделения из содержания обучения обособленных элементов; динамичности; действенности и оперативности знаний и их системы; гибкости; осознаной перспективы; разносторонности методического консультирования; паритетности.

Принцип модульности определяет подход к обучению, отраженный в содержании, организационных формах и методах. В соответствии с этим принципом обучение по отдельным функциональным узлам-модулям, предназначенным для достижения конкретных дидактических целей.

ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Юцявичне П.А. Основы модульного обучения. – Вильнюс, 1989.
2. Юцявичне П.А. Принцип модульного обучения // Советская педагогика, 1989. - №1.
3. Гараев В.М., Куликов С.И. Дурко Е.М. Принципы модульного обучения // Вестник высшей школы, 1997. -№8. –с. 30-33.
4. Юцявичне П.А. Теория и практика модульного обучения. – Каунас: Швиеса, 1989.

ПРИНЦИПЫ ОТБОРА СОДЕРЖАНИЯ ОБУЧАЮЩЕГО МОДУЛЯ В ПРОЦЕССЕ МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ ХИМИИ И МАТЕМАТИКИ

Исследуя модульное обучение, автор определяет принципы отбора содержания для обучающего модуля, исходя из основ интегрированного обучения, включающий учебные дидактические единицы по химии и математики.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: межпредметная связь, обучающий модуль, цели обучения, ожидаемые результаты, критерии оценки, досижение компетентности, возможность самостоятельной работы, управление учением, научные идеи курса.

CHOICE PRINCIPLES OF TRAINING MODULES CONTENTS IN THE PROCESS INTERSUBJECTS CONNECTIONS CHEMISTRY AND MATEMATICS

On the base of researching module training, the ғгеок definites choice principles contents for training modules fccording to the bast of integrated trainng, including studing didactical units on chemistry and matematics.

KEY WORDS: literary connection, training module, training target, expecting results, evalution criteria, competent achievement, independent works chances, ruling studies, course scientific ideas.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ: Тагоева Гулзода Музаффаровна, кандидат педагогических наук, ст. преподаватель кафедры общей химии КТГУ имени Носира Хусрава. Тел.: 919-37-44-92.

БА ТАВАҶҶУҲИ МУАЛЛИФОН

Маҷаллаи «Паёми Донишгоҳи давлатии Қӯрғонтеппа ба номи Носири Хусрав» нашрияи Донишгоҳи давлатии Қӯрғонтеппа ба номи Носири Хусрав ба ҳисоб меравад.

Маҷалла тибқи «Қонун дар бораи матбуот ва воситаҳои ахбори умум» интишор мегардад.

Дар маҷалла натиҷаи корҳои илмӣ-таҳқиқотии профессорону омӯзгорони донишгоҳ ва уламои ватаниву хориҷӣ нашр карда мешавад.

Ҳайати таҳририя, ки ба он мутахассисони соҳаҳои илм шомиланд, бо фармони ректори Донишгоҳ тасдиқ карда шудааст.

Маҷалла мақолаҳои илмию назариявӣ ва методиро бо забонҳои тоҷикӣ, русӣ ва англисӣ дар бар гирифта, соле 4 маротиба нашр мешавад. Маҷалла мақолаҳои илмиро тибқи қарори кафедра қабул менамояд.

Мақолаҳое, ки ба суроғаи маҷаллаи «Паёми Донишгоҳи давлатии Қӯрғонтеппа ба номи Носири Хусрав» ирсол карда мешаванд, бояд ба талаботи зерин ҷавобгӯ бошанд:

Дар мақолаҳои илмӣ ҳалли масъалаҳо аниқ ва равшан ифода гардад.

Ҳаҷми мақола якҷоя бо расм, ҷадвал, диаграмма, график ва матни аннотатсия (0,5 сах.) набояд аз 10 саҳифаи чопӣ зиёд бошад.

Мақолаҳо бояд дар компютер тибқи барномаи Microsoft Word бо шрифти Times New Roman Tj 14, андозаи А4 ҳуруфчинӣ ва дар дискета сабт карда шаванд.

Фосилаи байни сатрҳо 1см, ҳошия аз тарафи чап 3см, аз тарафи рост 2см, аз боло 3см ва поёни саҳифа 2,5 см-ро ташкил намуда, матни мақола аз тарафи рост саҳифабандӣ карда шавад.

Дар саҳифаи аввал номи мақола, дар сатри дуюм ному насаби муаллиф ва муассисаи корӣ навишта мешавад.

Баъди матни асосӣ номгӯи адабиёти истифодашуда тибқи муқаррарот нишон дода мешавад. Пас аз рӯйхати адабиёт мазмуни мухтасари мақола ба забонҳои русӣ ва англисӣ, ҳамчунин калидвожаҳо ба ин забонҳо (то 10 калима) илова мегардад.

Мақолаҳои илмие, ки ба идораи маҷалла ирсол мешаванд, бояд варақаи экспертӣ, маълумотномаи муаллифӣ (барои мақолаҳои илмии силсилаи табиӣ) ва тақризи мутахассисони соҳаро дошта бошанд.

Дар охири мақола ному насаб, ҷои кор, дараҷаву унвони илмӣ, суроға, рақами телефон, e-mail ва имзои муаллиф ҷой дода мешавад.

Ҳайати таҳририя ҳуқуқ дорад, ки мақолаҳои илмиро ихтисору ислоҳ намояд ва ё мустақилона барои тақризи иловагӣ фиристонад.

Мақолаҳое, ки сатҳи илмии онҳо ҷавобгӯи талабот нест, ба нашр расонида намешаванд.

Аз аспирантон барои нашри мақола маблағ гирифта намешавад.

Дастхати мақолаҳо баргардонида намешаванд.

К СВЕДЕНИЮ АВТОРОВ

В научном журнале «Вестник Курган-Тюбинского государственного университета имени Носира Хусрава» печатаются статьи, содержащие результаты научных исследований по естественным, гуманитарным и экономическим наукам.

При отправки статьи в редколегию авторам необходимо соблюдать следующие правила:

Размер статьи не должен превышать 10 страниц компьютерного текста, включая текст, таблицы, библиографию, рисунки и тексты аннотаций на русском и английском языках.

Статья должна быть подготовлена в системе Microsoft Word. Одновременно с распечаткой статьи сдается электронная версия статьи. Рукопись должна быть отпечатана на компьютере (гарнитура Times New Roman Tj 14, формат А4, интервал одинарный, поля: верхнее-3см, нижнее-2,5см, левое-3см, правое-2см), все страницы статьи должны быть пронумерованы.

Сверху страницы по центру листа указывается название статьи, ниже через один интервал инициалы и фамилии автора (авторов). Далее через строку следует основной текст.

Ссылки на цитируемую литературу даются в квадратных скобках, например [1]. Список литературы приводится общим списком после основного текста (под заголовком «литература») в порядке упоминания в тексте.

К статье прилагается резюме на русском и английском языках с указанием названия статьи. Текст резюме приводится в конце статьи после списка использованной литературы. В конце резюме приводятся ключевые слова (до 10 слов) на русском и английском языках.

Научные статьи, представленные в редакцию журнала, должны иметь экспертное заключение, авторскую справку (для статей серии естественных наук) и отзыв специалистов о возможности опубликования.

В конце статьи приводятся сведения об авторе (авторах) с указанием ученой степени, ученого звания, должность, название организации, адрес, телефон, e-mail.

Редколлегия оставляет за собой право производить сокращения и редакционные изменения статьи.

Статьи, не отвечающие настоящим требованиям редколлегией не принимаются.

Плата за опубликование рукописей аспирантов не взимается.

Рукописи не возвращаются.

МУНДАРИҶА

МАТЕМАТИКА ВА ИНФОРМАТИКА

Раецкая Е.В.
ОБ УПРАВЛЕНИИ ОДНОЙ ДИНАМИЧЕСКОЙ СИСТЕМОЙ…… 3

ФИЗИКА ВА ТЕХНОЛОГИЯ

Муродов Ф.Р, Шоназаров Р.С.
ИССЛЕДОВАНИЕ КОЭФФИЦИЕНТОВ МАССОПЕРЕНОСА НЕМАТИЧЕСКИХ ЖИДКИХ КРИСТАЛЛОВ…… 7

Ятимов Х.А., Исматов Ф.Х., Султонов О.О., Абдуллоев Б.Т., Абдуллоев С.С.
ПОВЫШЕНИЕ ТЕХНИЧЕСКОЙ ЭФФЕКТИВНОСТИ УСТРОЙСТВ РЕЛЕЙНОЙ ЗАЩИТЫ И АВТОМАТИКИ СИСТЕМЫ ЭНЕРГЕТИКИ ТАДЖИКИСТАНА……... 10

ХИМИЯ ВА БИОЛОГИЯ

Болтаев М.А., Исоев Д.Т., Бадалов А.Б.
ЭНЕРГИЯ КРИСТАЛЛИЧЕСКОЙ РЕШЁТКИ ГИДРИДНЫХ СОЕДИНЕНИЙ……. 14

Бердыев Д.Б. Давлятова Д.М., Ниязмухамедова М.Б.
О ВОДНОМ РЕЖИМЕ ARTEMISIA FERGANENSIS KRASCH ET POLJAK В УСЛОВИЯХ ЗАПОВЕДНИКА «ТИГРОВАЯ БАЛКА»…… 16

ИҚТИСОДИЁТ

Асроров З.У., Шеров Ш.
ЗЕМЕЛЬНАЯ РЕФОРМА - ВАЖНЫЙ ЭТАП В РАЗВИТИЯ АГРАРНОГО СЕКТОРА В ГОДЫ НЕЗАВИСИМОСТИ…… 21

Баротова Т., Тахминаи Бурихон
АРЗИШИ ГУМРУКИИ МОЛ ВА БОҶИ ГУМРУКӢ…….. 24

Абдулаев Б. С.
БАҲИСОБГИРИИ ДАРОМАД ДАР АСОСИ НИЗОМИ СТАНДАРТҲОИ БАЙНАЛХАЛҚИИ ҲИСОБОТИ МОЛИЯВӢ…… 27

ФИЛОЛОГИЯ

Шарифзода Х.
ҶОМӢ ВА МАРҲИЛАИ КЛАССИКИИ ИНКИШОФИ АДАБӢ…… 33

Тагаймуродов Р.Х.
ОСОБЕННОСТИ ЛИТЕРАТУРНЫХ И КРИТИЧЕСКИХ ВЗГЛЯДОВ АМИР ХУСРАВА В ПОЭМАХ НА МЕСТНУЮ ТЕМАТИКУ…….. 40

Низомов М.
НИГОҲЕ БА САРЧАШМАҲОИ ДОСТОНИ “САЛОМОН ВА АБСОЛ”-И ҶОМӢ..... 50

Мазур А. В.
ЭЛЕМЕНТАРНОЕ И НЕЭЛЕМЕНТАРНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ……. 56

Назарова С. М.
ҶОМӢ ВА ОСАФӢ…….. 59

Худоёров Р.
ҒАЗАЛ ДАР ДОСТОНИ «ЛАЙЛӢ ВА МАҶНУН»-И АБДУРРАҲМОНИ ҶОМӢ…….. 62

Абдукадырова Н.К.
МОЛОДЕЖНЫЙ СЛЕНГ КАК СОСТАВЛЯЮЩИЙ ПРОЦЕСС РАЗВИТИЯ ЯЗЫКА…….. 68

ФАЛСАФА, ТАЪРИХ ВА ҲУҚУҚ

Пиров А.К.
ОЗОДАНДЕШӢ ВА ТАҲКИМИ СУБОТИ НИЗОМИ МУОСИРИ ИҶТИМОИЮ СИЁСИИ ТОҶИКИСТОН…… 72

Шарифов Д.
ҶОМИСТ МУНАВВАР БО НУРИ СУБҲОНӢ…….. 75

Алимов Д., Ҷалилов М., Наботов Ф.
ТАЪРИХИ СОХТМОНИ ОБЁРИИ ВОДИИ ВАХШ АЗ НИГОҲИ НАВ…… 78

ПЕДАГОГИКА ВА ПСИХОЛОГИЯ

Абдураҳимов Қ.С., Каримова М.
МИР САЙИД АЛИИ ҲАМАДОНӢ ДАР БОБИ ҲУҚУҚҲОИ ФАРЗАНД…… 88

Шарифходжаев М., Болтаев М.А.
СУЩНОСТЬ ПРОЦЕССА ГУМАНИЗАЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ…… 99

Нозимов С.С.
РАЗВИТИЕ МЕЖЭТНИЧЕСКОЙ ТОЛЕРАНТНОСТИ У БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ……. 102

Курбонов Ф.
ФОРМИРОВАНИЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ ШКОЛЬНИКОВ…… 106

Халимов З.М.
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ВНЕДРЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ…… 109

Гулов А., Хасанов Д.
ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В АСПЕКТЕ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ…… 114

Нурализода Н.
ВАЖНЕЙШИЕ КАЧЕСТВА ЛИЧНОСТИ, КОТОРЫЕ ИГРАЮТ ВАЖНУЮ РОЛЬ
В УПРАВЛЕНЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ…… 117

НАЗАРИЯ ВА МЕТОДИКАИ ТАЪЛИМ

Шарифов Ҷ., Шарифов И. Шарифова З.
ОМИЛҲОИ МУҲИММИ ТАШКИЛИ КОРИ МУСТАҚИЛОНАИ ДОНИШҶӮЁН……. 120

Алламуродов Б., Сатторов А.Э.
О РАЗВИТИИ ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ……. 122

Тагоева Г.М.
ПРИНЦИПЫ ОТБОРА СОДЕРЖАНИЯ ОБУЧАЮЩЕГО МОДУЛЯ
В ПРОЦЕССЕ МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ ХИМИИ И МАТЕМАТИКИ……. 124

БА ТАВАҶҶУҲИ МУАЛЛИФОН……... 129

К СВЕДЕНИЮ АВТОРА…… 130

Маҷалла дар Вазорати фарҳанги Ҷумҳурии Тоҷикистон
таҳти № 0184 мҷ, аз 25 декабри соли 2013 номнавис шудааст.

Журнал зарегистрирован в Министерство культуры Республики
Таджикистан за № 0184 мч, от 25 декабря 2013 года.

Масъули чоп: Болтаев М.А.

Муҳаррирон:
Тағоймуродов Р.
Гулов А.
Қурбонов Б.

Ответственный редактор: Болтаев М.А.

Редакторы:
Тагаймуродов Р.
Гулов А.
Курбонов Б.

Нишонӣ: ДДҚ ба номи Носири Хусрав,
ш. Қӯрғонтеппа, кӯчаи Айнӣ, 67, бинои асосӣ.
Тел: (992 3222) 2-73-61.

Адрес: КТГУ имени Носира Хусрава,
г. Курган-Тюбе, ул. Айнӣ, 67, главный корпус.
Тел: (9923222) 2-73-61.

Ба чоп 26.09. 2014 таҳвил шуд. Чопи офсетӣ.
Андозаи 60х84/16. Ҷузъи чопӣ 21,5.

http: // WWW.ktsu. edu.tj.-vestniki e-mal: payomiddq@mail.ru

Маҷалла дар ҶДДМ «Матбаа»- ш. Қӯрғонтеппа нашр шудааст.
Индекс 77737. Адади нашр 500 нусха.

Журнал отпечатан в ООО «Матбаа» г. Курган-Тюбе.
Индекс 77737. Тираж 500 экз.